This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

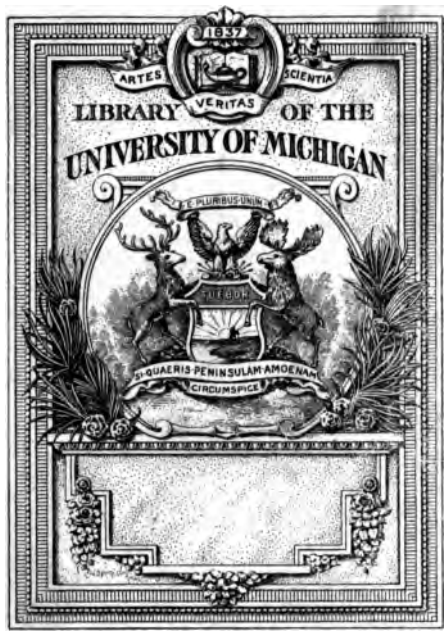
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

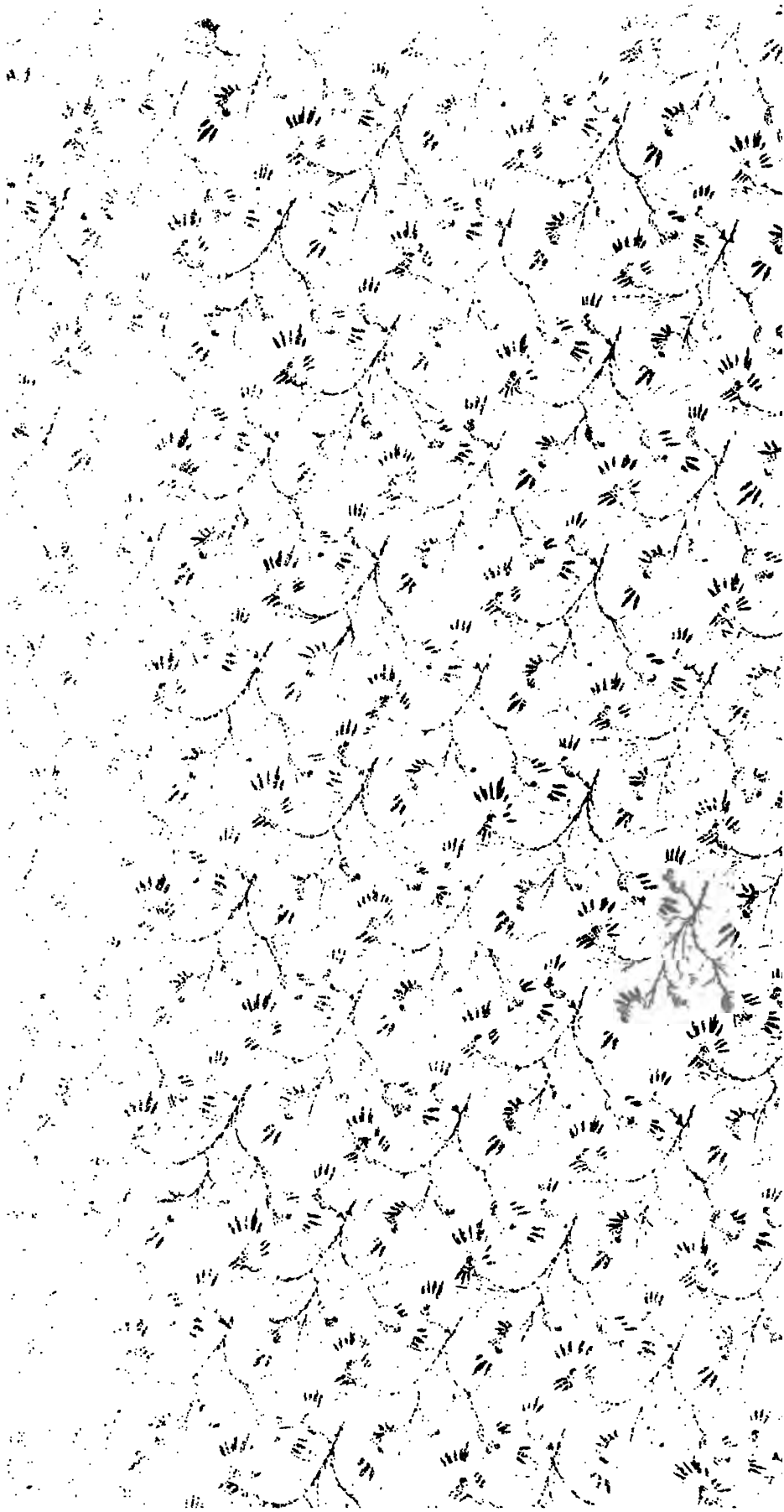
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

1,000,985


1837
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
E PLURIBUS UNUM
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE



Z
2
.Z
O

CATALOGUE XXX

RICHE ET PRÉCIEUSE COLLECTION

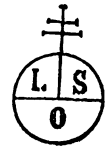
D'INCUNABLES

SOIGNEUSEMENT DÉCRITS ET MIS EN VENTE

PAR

LEO S. OLSCHKI

LIBRAIRE-ANTIQUAIRE DE VENISE



VENISE
LEO S. OLSCHKI
1893

Établissement typographique Visentini frères — Venise 1893

INCUNABLES

1. **Abhomeron Abynzohar**
Colliget Auerroys

(À la fin :) Venetijs, impẽſis nobilis Viri dñi Octauiani ſcoti ciuis Modoetiẽſis. Arte aũt Boneti Locatelli Bergomẽſis ducãte feliciſſimo p̃ncipe Auguſtino barbadico. 1496. Ultimo Maij. in fol. cart. [Hain 2187] 70—

Édition fort rare non vue par Hain.

Le recto du premier feuillet porte le titre reproduit ci-dessus, en gros caractères gothiques. La moitié de son verso contient une épître dédicatoire de l'éditeur Jérome Surianus adressée au lecteur, l'autre moitié est blanche. Le recto du 3e feuillet commence ainsi :

℄ Incipit liber theiçir dahalmodana vahaltadabir cuius est interpretatio rectificatio medicationis ℭ regiminis editus in arabico a perfecto viro Abymeron abyncohar.

Ces traités se terminent au recto du 43e f. et sont suivis d'un *Registrum* qui va jusqu'au recto du 44e f. Au verso de ce dernier f. on lit une nouvelle épître dédicatoire de l'éditeur Jérome Surianus adressée au lecteur ; ensuite ℄ incipit liber de medicina Auerroys : q dicit' colliget & totales liber iste ɔtinet libros septẽ partiales — il se termine au recto du 107e f. Après la souscription, qui est suivie de la marque typogr. gr. en bois, se trouve le *Registrum* pour cet ouvrage-ci. — Le volume est imprimé en car. goth. à deux colonnes, sauf les deux épîtres qui sont en car. rom. ; et il est rempli de jolies lettres initiales.

2. **Acciaiolus Don.** *Florent.* Expositio libri ethicorum Aristotelis. *(À la fin:)* Donati Acciaioli Florentini su | per libros ethicorum Aristotelis in novam | traductionem Johannis Argyropyli Bizantii. | Finit foeliciter. | Impressum Florentiae apud Sanctum | Iacobum De Ripoli MCCCCLXXVIII. (1478) in fol. vél. [Hain *33] 100—

Volume superbement imprimé sur 263 ff. à 39 lign. p. page, en car. romains av. sign., mais sans chiffres, réc. et sig. — Il est précédé d'une épître de l'auteur adressée *ad Cosmum Medicem*, où il traite amplement de la philosophie.
Édition d'extrême rareté et fort recherchée pour sa grande beauté.
Exemplaire complet, grand de marges et parfaitement conservé.
Donat Acciajuoli, gonfalonier de la république de Florence n. en 1428; malgré les nombreuses charges très élevées qu'il remplit dans sa patrie, il mourut assez pauvre en 1478.

3. **Aegidius** *Monachus.* **Tractatulus pulsuum. Paduae, Mattheus cerdonis de Uuindischgretz 1484.** in 4. vél. [Hain *103]. 135—

Livre d'extrême rareté imprimé en car. goth. sur 48 ff. de 32 ligu. p. page. Il commence ainsi ( ) Venantius mutius de camerino. Alexandro de bartholaciis | de monte ulmi, Salute(m) plurima(m) dicit. Au recto du 3e f. commence le texte « Incipit liber magistri Egidii de pulsibus metrice compositus » qui se termine au recto du 48e f. — Exemplaire bien conservé.

4. **S. Aegidius.** Aurea verba [de gratia Dei, virtutibus et vitiis]. S. l. ni d. in 4. d. mar., tr. dor. [Hain *105] 500—

Cette édition est imprimée en car. goth. et est sortie sans doute des presses de *Fust et Schoeffer de Mayence*. Klemm en donne une note étendue et fort intéressante à page 20 sous le n° 12 de son catalogue: il lui attribue la date de 1463. Le volume se compose de 24 ff. à 26 lign. par page et est d'une rareté extraordinaire. Notre exemplaire est fort bien conservé et grand de marges.

5. **Aegidius Romanus.** Expositio in libros Posteriorum Aristotelis. *(À la fin:)* Ven., per Bonetum Locatellum, 1488. in 4. d. veau. [Hain 136] 30—

Édition rare citée mais non vue ni bien décrite par Hain. Le texte est impr. en car. goth. à deux colonnes. Après la souscription se trouve le suivant distique:

Siquis ab instantia circo defendere sese
Aegida vel cupiat pallados armigerae
Hirsuta qui pelle tegor me vendicet, et sic
Romanum Aegidij nouerit ingenium.
Ramusius Armi Catai S.

Bon exemplaire et complet avec le prem. feuillet blanc.
Aegidius de Columna romanus, de l'ordre de St. Aug., et ensuite archevêque de Bourges, mort en 1316, fut disciple de S. Thomas d'Aquin, et merita par son grand génie le surnom de *Fundatissimus doctor*.

6. **Aeneas Sylvius.** Epistolae familiares ad diversos in quadruplici vitae statu transmissae. *(À la fin:)* Nurēberge, Ant. Koberger, 1481, in fol. rel. orig. ais de bois recouv. de vél [Hain *151] 100—

Cette édition est la plus complète de toutes celles que les curieux recherchent par leur rareté: elle renferme 432 épîtres, suivies de quelques vers latins composés par le même Aeneas Silvius, à l'honneur de la Vierge. On trouve, au commencement du volume, six feuillets contenant un index des épîtres, et un éloge d'Eneas Silvius, par Nic. de Wile. Les épîtres commencent au septième feuillet. Cette édition est exécutée en lettres gothiques, et sans chiffres, signatures, réclames et sommaires. Très bel exemplaire grand de marges et tout-à-fait complet. Toutes les lettres capitales etc. sont nettement peintes en rouge. 245 ff. à 52 lignes par page. — L'édition de 1483 fut vendue à la vente Sunderland pour L. 10. 15. | = Fr. 270.

Aeneas Silvius Piccolomini, né en 1405, à Corsini, dans le Siennois, fut un des hommes de lettres les plus distingués de son temps. Il assista au concile de Bâle à l'âge de 26 ans, où il fut sécrétaire du cardinal de Fermo; il défendit dans cette qualité l'autorité du concile avec beaucoup de force, mais devenu ensuite pape, sous le nom de Pie II, il retracta ses opinions par une bulle datée de l'an 1463. Il mourut à Ancône, où il se rendit, pour partir, sur la flotte équipée par lui-même, pour l'Asie en 1464, âgé de 59 ans.

7. **Aeneas Sylvius.** In Europam (i. e. quae sub Frid. III. in Germania gesta sunt). S. l. ni d. (Memmingae, Albertus Kunne de Duderstatt, ante 1491). in 4. rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau av. des press. à froid [Hain *158) 60—

Édition peu connue et fort rare. Le recto du prem. feuillet ne porte que ces mots

AENEAS SILVIUS IN EUROPAM

Sur le verso se trouve la dédicace de *Michael Cristan de Constan. presbyter capellanus in Bernrain* adressée au *Reverendissimo in cristo patri & domino domino. Ottoni dei gratia episcopo Cōstantiensi ex comitibꝰ in Sunnenberg* de laquelle on relève que ce livre provient des presses d'Albert Kunne de Duderstadt, imprimeur de Memmingen. Au recto du second feuillet il y a l'épitre dédicatoire de l'auteur. Elle se termine au verso du sec. f. par la souscription suivante: Ex urbe Roma quarto Kal' Aprilis anno Domini MccccLviij. — Ensuite le texte de l'ouvrage-même qui renferme 83 ff. Le volume se compose donc de 85 ff. qui sont impr. en car. goth. de 33 l. pour page. Bel exemplaire de cet ouvrage fort intéressant et du point de vue de l'art typogr. et de celui de l'histoire.

8. **Albertus Magnus.** Opus de Mysterio Missae. Ullm, per Iohannē czeyner de Reutlingen, fūma cum diligentia impreſſum anno a natiuitate domī M.°CCCC.°lxxiij. Die xxix. menſis May. fol. dem. rel. mar. [Hain *449]. 175—

Édition originale, d'autant plus remarquable que c'est la première production typographique de Zayner, portant date d'année; ce qui fait époque dans l'histoire de l'imprimerie d'Ullm, établie dans cette ville par Jean Zayner de Reutlingen, frère de célèbre Zayner, premier imprimeur d'Augsbourg. On trouve au commencement de ce volume une table des matières qui occupe quatre feuillets. L'édition est sans chiffres, réclames et signatures, les lettres initiales de la première partie de l'ouvrage sont gravées en bois.

Très bon exemplaire sauf quelques legères piqûres.

9. **Albertus Magnus.** Opus de animalibus. Mant., per Paulum Johannis de Buschbach, 1479. XII. Ian. gr. in fol. rel. [Hain *546]. 75—

Le volume est precédé de 4 ff. de table, le 5e f. est blanc et au 6e commence le texte par les mots suivants: Incipit liber Alberti Magni animalium | primus q̃ est de communi diuersitate a(n)i(m)alium. Bonne impression en car. goth. sur 306 ff. à 2 col. de 62 lign. chacune. Edition fort rare. Exemplaire bien conservé sauf quelques taches d'eau et piqures.

10. **Albertus Trottus** *Ferrar.* In nomie dñi amen. ¶ Incipit tabula ꝺposita | a domino alberto de ferrariis iuris utriusq̃ ꝺo | ctore de placentia sup̃ infra scripto opuscolo d' | horis Canonicis. S. l. ni d. pet. in fol. cart. [Hain *593] 50—

Édition imprimée en caractères gothiques, avec des enluminures en rouge. 26 ff. à 33-34 lignes par page. Impression attribuée à Joh. Zeiner de Ulm et faite vers 1473. — Très bel exemplaire grand de marges.

11. **Alfonsus** *rex Castellae.* Tabulae astronomicae. (Venetiis). Erhardus Ratdolt, 1483. in 4. *Av. figures en bois;* rel. [Hain *868] 75—

Première édition très rare, exécutée en lettres gothiques, sans chiffres et réclames, avec signatures. On lit à la fin cette souscription:
Finis tabulaꝝ astronomicꝝ Alfontii regis castelle. Impreſſionem quaꝝ emendatſſima Erhardꝰ ratdolt augustensis. mira ſua arte ſua & impenſa ſoeliciſſimo fideri complere curavit. Anno salutis 1483. Sole in 20 gradu Cancri gradiente hoc ẽ. 4, noñ. Julii. Anno mundi 7681. ſoli deo dominanti aſtris Gloria.
93 ff. de 41 pour page imprimés en car. goth. et ornés de jolies lettres initiales gr. en bois. Exemplaire taché d'eau.
Alfonse X, surnommé le Sage, roi de Castille et de Léon, succéda à Ferdinand III l'an 1252; il ne fut pas heureux, et mourut de chagrin en 1284: *Dum cælum considerat,* dit Mariana, *observatque astra, terram amisit.* Son attachement aux sciences, et particulièrement à l'astronomie, lui fit faire de grandes fautes dans la politique.

12. **Almansor.** Almansoris liber nonus | cum expositione Syllani *(A la fin:)* Venetiis per Otinum Papiensem de Luna. Anno salutis 1497. XII cal. Aug. fol. vél. [Hain *13897] 50—

Au recto du premier feuillet il y a seulement le titre impr. en gros car. goth.; son verso est blanc. Le 2e f. commence par le prologus: ¶ Incipit nonus liber Almanſoris cum expoſitione eiuſdem clariſſimi doctoris Syllani de nigris de Papia. — Le *liber nonus* se termine au verso du 73e f. suivi d'une table. Au recto du 74e f. ¶ Incipiunt recepte magiſtri Petri de Turignano ſuper nono libro. Elles se terminent au verso du 89e f. — Belle impression en car. gothiques à deux colonnes. Livre fort rare comme presque toutes les éditions d'ouvrages de médicine du XV siècle.

13. **Alvarotis Jac. (de).** Opus super feudis. Ven. 1477. gr. in fol. rel. [Hain *886] 90—

Cette édition est exécutée en lettres rondes, et sur deux colonnes, sans chiffres et réclames, avec signatures. On lit à la fin:

Egregium opus famosissimi viri Iacobi de alvarotis feliciter finit. Impressum Venetiis, Anno domini M. cccc. Lxxvii die decimo Julij.
Les caractères employés dans cette impression sont ceux dont Jean de colonia faisait usage. Édition fort rare.

14. **Alvarotis Jac. (de).** Opus super feudis. Ven. 1477. fol. rel. [Hain *887] 75—

Edition imprimée à Venise dans la même année que la précédente, mais achevée quatre mois après (le 12 Novembre). Cette-ci contient de plus les additions de Jean-Baptiste, de Saint-Blaise et est encore assez estimée.
Jacques Alvarotus mourut à Pavie, sa patrie, en 1452, après y avoir enseigné le droit avec éclat; il composa cet ouvrage en 1431 ce qui se trouve indiqué vers la fin du volume.

15. **S. Ambrosius.** Epistolae et varia opuscula. *(À la fin:)* Ml'i per Magistrũ Leonardum pachel, Mcccclxxxx. die. XViii. Decembris fol. vél. [Hain *898] 40—

Le recto du 1. feuillet est blanc, sur le verso se trouve l'*ordo epistolarum ſancti Ambroſii.* A la fin du volume on lit: In hoc opere continentur epistolarum ſancti Ambroſii libri decem. De vocatione omniũ | gentium libri duo. Sermones nonaginta. Orationes dicendae ante miſſam duae. De ſacramentis & mysteriis liber unus. De uirginibus libri tres. De uiduis liber unus. De cohartatione (*sic*) uir | ginum: & de dedicatione templi a iuliana ſtructi liber unus. De institutione uirginis ad Eusebium liber unus. De iciunio liber unus.
Le volume bien imprimé en car. rom. se compose de 188 ff. de 56 lignes par page. Exemplaire bien conservé de cette édition fort intéressante.

16. **Ancona Augustinus (de)** *(ord. Erem. S. Augustini).* ℂ Incipit sũma catholici doctoris Au | gustini de Ancona de potestate eccle | siastica. *(À la fin:)* Impſſa Rome ĩ domo No | bilis viri Frãcisci de Cinquinis apud | Sanctam Mariam de populo Anno | domini M.cccc.lxxviiii (1479) Die xx Decembris. in 4. vél. [Hain *962] 60—

Au recto du premier feuillet il y a une préface de l'auteur. Le texte est impr. en car. goth. à deux colonnes de 30 lignes par page.
La souscription est suivie de 10 feuillets, contenant les rubriques et les titres des traités de tout l'ouvrage.
Augustin Triumphe, surnommé d'Ancône, nom de sa patrie, mourut à Naples en 1328. On y voit son épitaphe chez les Augustins, où on lit que cet auteur est mort le 2 avril 1328, âgé de 88 ans, après avoir enrichi la littérature de 36 volumes.

17. **Andreas Ant.** Scriptum super logica Aristotelis. — Scriptum Antonii Andree in arte | veteri & in divisionibus boetii cum | questionibus eiusdem *(À la fin:)* Ven., Octav. Scotus, 1492. in fol. cart. [Hain 987] 50—

Édition rare, non vue par Hain. Sur le recto du premier feuillet il y a le titre ci-dessus reproduit; son verso est blanc. Le texte orné de jolies lettres

Init. gr. en bois renferme quelques fig. math. et est grands et petits car. goth. à deux colonnes. Sur le recto du derni impr. en il y a la marque typogr. d'Octav. Scotus. er feuillet

18. **Annius Joh. Viterbensis.** Commentaria super opera diversorum auctorum de antiquitatibus loquentium. Romae, in Campo Flore, Eucharius Silber alias Frank, 1498. 2 tom. en 1 vol. in fol. d. rel. [Hain *1130] 125—

Première édition extrêmement rare et recherchée. Le prem. f. blanc manque dans cet exemplaire, le 2. f. contient une épître de l'auteur adressée à Ferdinand, roi d'Espagne et son épouse. Les 9 ff. suiv. contiennent la préface aux commentaires et la table; le 12. f. est entièrement blanc. Vient ensuite le texte qui est imprimé en fort gros mais beaux car. goth.: le comment. très étendu est en car. ronds romains. Au verso du f. M 1 se trouve un beau plan de la ville de Rome gravé en bois qui occupe la moitié de la page (en h. 155 mill., en l. 186 mill.). Aucun bibliographe n'en fait mention et c'est vraiment curieux, vu que ce plan est un des plus anciens que l'on ait de la ville de Rome. Audiffredi même qui décrit cette édition fort amplement (pp. 343-46) ne mentionne pas cette gravure fort importante. La première partie se termine au recto du 166e f. par le régistre et la souscription datée du 10 juillet 1498, la seconde partie commence au recto du 167.e f. et finit au recto du 216.e f. par un régistre pour l'entier ouvrage et la souscription datée du 3 août 1498. — Exemplaire bien conservé.

Jean Annius (Nanni) de Viterbe, de l'ordre des frères Prêcheurs, et maître du sacré palais sous Alexandre II, mourut à Rome, âgé de 70 ans.

19. **Antoninus** *Archiep. Flor.* **Confessionale.** *(A la fin:)* Explicit titulus de restitutioni | bus fratris Antonini archiepis | copi Florentini: in quo diffuse tra | ctatur de hac materia. S. l. ni d. in 4. vél. [Hain *1164] 50—

Le recto du premier feuillet est blanc, à son verso il y a le régistre; ensuite 3 ff. de table.

Le texte, qui commence par une belle lettre initiale peinte et réhaussée d'or est impr. en petits car. goth. à deux colonnes de 45 lignes par page. Selon Hain ce volume aurait été imprimé à Rome par François de Cinquinis, mais Audiffredi n'en fait pas mention dans son catalogue des éditions rom. du XV siècle. Cette imprimerie n'a publié que deux éditions, selon Audiffredi, savoir: Manipulus curator. 1477 et Augustinus de Ancona 1479; de ce dernier ouvrage nous avons réporté un exemplaire au n° 16 du présent catalogue et une comparaison du volume en question avec cette éditon-ci confirme l'opinion d'Hain. Les caractères goth. de cette officine sont fort singuliers et remarquables pour leur forme vraiment exceptionnelle. Exemplaire complet de 108 ff. sans chiffres, récl et sig.; taché aux coins de la marge inférieure.

20. **Antoninus** *Archiep. Flor.* Sūmula confeſſionis vtiliſſima. *(A la fin:)* Impēdio Antonij d' strata Cremonensis impſsa ad laudē dei Intemerateque Uirginis Marie feliciter explicit Uenetijs die 6 Augusti. Anno salutȝ domine. 1481. Regnante Inclyto Johanne Mocenico. in 4. vél. [Hain 1184]. 20—

Volume bien imprimé avec des caractères gothiques, à 2 colonnes. Le commencement est imprimé en rouge. Les premiers six feuillets raccommodés dans les coins inférieurs; exemplaire légèrement taché d'eau. Hain cite cette édition sans en avoir jamais vu un exemplaire.

21. **Antoninus** *Archiep. Flor.* Interrogatorio. *(À la fin.:)* Impressa in Firenze per | Francescho di Dino | Fiorentino nel an | no del Signore. | nostro Yhesu, | Christo | Amen. | De. — S. l. ni d. in 4. vél. [Hain 1210]. 65—

Édition d'extrême rareté, inconnue à Brunet et non vue par Hain ni par Audiffredi. Sur le recto du premier feuillet on lit seulement les mots: DEFECERUNT VULGHARE; à son verso commence la table qui se termine au verso du quatrième f. Au recto du 5ème feuillet commence le texte dont le titre est conçu ainsi:

INCOMINCIA VNO TRACTATO

Chiamto (*sic*). Interrogatorio composto da frate | Antonio Arciveschouo Fiorentino: Sopra | le Confessioni. — Les prem. 4 ff. prél. | sont sans chiffres, récl. ni signatures, le texte renferme les sign. a-x. Il semble à première vue que dans cet exemplaire manque le f. aiij, mais en lisant le texte, on ne remarque aucune lacune, de même qu'il n'y a aucune interruption dans les chiffres mis à la tête des ff. par une main ancienne. M. le Commandeur Chilovi, préfèt de la Bibliothèque nationale de Florence, a eu la complaisance de me répondre à ma demande y relative que l'exemplaire de la Bibliothèque est tout conforme à ce-ci. L'impression est en car. rom. et date certainement des 80 du XV siècle.

François de Dino a imprimé a Florence, sa patrie, depuis 1481 jusqu'à 1496.

22. **Antoninus,** *archiep. Flor.* Tractato volgare intitolato defecerũt. *(À la fin:)* Impreſſa infirenze *(sic)* con somma diligentia et cura di Ser Piero Pacini da Pescia per·ser Lorenzo Morgiani et Giov. di maganza, 1496. XXII febr. in 4. vél. [Hain 1211]. 100—

Édition d'une rareté excessive impr. en très jolis car. rom. sans chiffres et récl. mais av. sig. a-o. Hain n'en a pas vu d'exemplaire. Le titre est décoré d'une superbe gravure en bois qui représente le Saint dans un temple donnant l'absolution à quatre pénitents. Ce bois est entouré d'un beau portique. À la fin du volume se trouve la marque typogr. fort curieuse.

23. **Antoninus** *arch. Flor.* Tractatus de censuris. S. l. ni d. in 4. rel. [Hain *1267] 90—

Edition fort ancienne imprimée en car. goth. à 2 col. sans chiffres, récl. et signatures, peut-être à Rome vers 1470. Le recto du 1er f. commence ainsi: (R)EVEREN | DISSIMI | domini archiepi | florẽtini beati an | tonini ordis p̃dicatoꝝ uiri utri | uſqꝫ pagine p̃tiſſimi. Tractatꝯ ſuper cẽſuras feliciter incipit. — Exemplaire bien conservé.

24. **Appianus.** Historiae a P. Candido in latinum traductae. Venetijs per Bernardũ pictorem ꝛ Erhardum ratdolt de Auguſta una cum Petro loſlein de Langencen correctore ac ſocio M.CCCC.LXXVII. 2 parties en un volume in fol., parch. [Hain *1307]. 275—

Edition de la plus grande beauté, que l'on peut regarder comme un chef-d'œuvre de typographie. Elle est imprimée à longues lignes et en lettres rondes, sans chiffres et réclames, avec signatures. Les grandes lettres sont gravées en bois et la première page de chaque partie est entourée *d'un superbe encadrement gravé sur bois.*

La première partie renferme les livres intitulés *Libycus, Syrius, Parthicus* et *Mithridaticus;* elle est précédée de 5 ff. qui contiennent l'épître

dédicatoire de P. Candidus au pape Nic. V, et la préface d'Appien; la seconde partie contient les cinq livres des guerres civiles avec l'*Illyricus* et le *Celticus* et est dédié à Alphonse, roi d'Arragon. — Très bon exemplaire.

25. **Appianus.** De Bellis Civilibus trad. a P. Candido. 2 parties. *(À la fin de la première:)* Regii, Franc. de Mazalibus, 1494. *(À la fin de la seconde:)* Scādiani, Peregr. de Pasqualibus, MCCCCLCXV (1495). En un volume in fol. vél. [Hain 1309 et 1310] 90—

On n'en trouve que fort rarement réunis les deux volumes que beaucoup de bibliographes, comme p. e. Hain, citent sous deux numéros séparés. La seconde partie est la *première* production typographique de la petite ville de Scandiano. Le bibliographe Hain n'a pu la décrire *de visu* ce qui démontre la rareté. L'exemplaire est bien conservé et tout-à-fait complet.

26. **Apuleius L.** Metamorphoſeoſ libri XI et alia opuſcula: ex recognitione Jo. Andreae et cum eiusdem prefatione ad Paulum II. Romae, in domo Petri de Maximo (Conradus Sweynheym et Arnoldus Pannartz) 1469. fol. cuir de Russie gauf. s. dos et plats, tr. dor. (Rel. moderne). [Hain *1314] 1250—

Première édition très rare et d'un prix considérable par le mérite particulier qui la distingue d'être très-entière et non tronquée.

On trouve au commencement du volume une partie de 6 feuillets, contenant la préfacę de l'évêque d'Alerie, J. Andrèe, adressée au pape Paul II, et un index du contenu dans le volume. Le texte suit, à la fin duquel on lit cette souscription:

Lucii Apuleii platonici madaurēſiſ philoſophi metamorphoſeoſ liber: ac noñulla alia opuſcula eiuſdem: necnon epitoma Alcinoi in diſciplinarū Platoniſ deſinunt. Anno ſalutiſ MCCCCLxix. Paulo Veneto regnante ſecundo anno eiuſ qñto die vero ultimo menſiſ februarii. Rome in domo Petri de Maximo.

Audiffredi en donne une description fort étendue dans son *catalogus edit. Rom. saec. XV.*

Mon exemplaire est fort bien conservé, grand de marges et renferme nombreuses notes mss.; il se compose de 178 ff. étant parfaitement complet, tandisque Hain n'en cite que 177 ff. Vente Sunderland Lstr. 61.— = Fr. 1600.

27. **Apuleius L.** Metamorphoses sive de Asino | Aureo. *(À la fin:).* Impraessa | per Henricum de Sancto Urso in Vicentia. Anno salutis | 1488. Die nona Augusti. fol. cart. [Hain *1316] 70—

Édition très rare et recherchée. On trouve au commencement du volume une partie de 3 ff. cont. la préface de l'évêque d'Alerie, Andree adressée au pape Paul II, et un index du contenu dans le volume. Le texte suit, à la fin duquel on lit la même souscription que dans l'édition précédente.

Le volume est imprimé en car. rom. et se compose de 176 ff. de 38 lignes p. p. — Bon exemplaire. — Cette édition fut vendue à la vente Sunderland pour Lstr. 19.— = Fr. 475.—

28. **Apuleius.** L. Apuleii | opera. *(À la fin:)* Lucii Apuleii Platonici Madaurensis philosophi meta-

morphoseos liber ac nonnul | la alia opuscula eiusdem necnon epitoma Alcinoi in disciplinarum Platonis desinunt. Impraessum *(sic)* Mediolani per Magistrum Leonardū pacchel Anno Mcccc | Lxxxxvii (1497) die septimo Augusti in fol. cart. [Hain 1318] 50—

Édition rare citée et décrite par Hain qui n' en a vu pourtant aucun exemplaire. Au recto du premier feuillet se trouve seulement le titre; à son verso commence la préface de l' évêque d' Alerie etc. comme dans l' édition précédente. Le texte est impr. en grands caractères rom. et est orné de belles lettres initiales.

29. **Apuleius.** Asinus Aureus cum Philippi Beroaldi commentario. *(À la fin:)* Bonon., Bened. Hectoris, 1500. in fol. vél. [Hain *1319] 50—

Première édition de ce célèbre commentaire de Phil. Béroalde. Le texte est précédé de la *Tabula Apulei Habes Lector humaniſſimae (sic) L. Apulei de Aſino aureo* etc., qui se termine au verso du 16e f. Le recto du 17e f. porte le titre suivant:

Commentari a Philippo Beroal
do conditi in Asinum Aure
um Lucii Apulei.

Mox in reliqua Opuſcula eiuſdem Annotationes imprimentur.

Le verso de ce feuillet est blanc. Les trois ff. suivants contiennent une épître de Béroalde adressée « ad Maximum Antistitem. D. Petrum Archiepiscopum Colocensem ». Les ff. 21 et 22 (ch. 1. 2. sig. Ai Aii) contiennent la préface de l' éditeur et au 23 f. (ch. 3. sig. Aiii) commence le texte entouré du commentaire qui se termine au verso du 300. f. (ch. 280) suivi de cette souscription:

Impreſſum hoc opus Bononiae a Benedicto Hectoris īpreſſore ſolertiſſimo Adhi | bita ſūma diligentia | ut in manus hominū ueniret q emendatiſſimum | Anno ſalutis Milleſimo quingēteſimo Cal. Augusti. Inclyto | Io. Bentiuolo ſecundo ſtatus huiuſce Bononien | ſis Florentiſſimi habenas foelici | ter Mode | rāte.

Les deux derniers feuillets contiennent une note au lecteur, un « epigramma Coelii calcagnini ferrariensis », un « Endecasyllabon ad Asinum Aureum Phil. Beroaldi » et le « Registrum huius operis », à la fin duquel se trouve la marque bien connue de l' imprimeur.

Bon exemplaire de cette édition fort rare.

30. **Aquino Th. (de).** Opus aureum ſuper quatuor euangelia. *(A la fin:)* īpreſſum Venetijs arte ingenioqȝ Boneti locatelli: Impenſa nob. viri Oct. ſcoti modoetiēſis. 1493. pridie nonas Junias. fol. d. vél. [Hain *1336]. 20—

Le recto du 1er f. porte le titre imprimé en gros car. gothiques, le verso est blanc. Le texte est imprimé en car. goth. à deux colonnes et orné de nombr. jolies lettres initiales gr. en bois sur fond noir. A la fin du volume il y a la marque typographique.

31. **Aquino Th. (de).** ℭ Cathena aurea etc. nuper redacta ſuper oīa euangelia dominicalia ȶ ferialia: necnon ſuper quedā de ſanctis. Per Petrum de

Vincentia etc. *(A la fin:)* In Alma Venetiarum civitate, benedicti a fonte impensis dedit. A. d. s. M.cccc.lxxxxiiij. (1494) xxviiij. aꝑlis. in 4. ais de bois. [Hain *1337]. 40—

Les premiers 4 feuillets sans chiff., récl. et sig. contiennent *Confirmatio ƶ approbatio doctrinae S. Thome*; le 5e f. est blanc; ensuite le texte qui se compose de deux parties. La première se termine au verso du 183e f., le 184e f. est blanc; suit la seconde partie qui renferme 157 ff.
Le volume est imprimé en car. goth. à 2 colonnes et est rempli de nombreuses très jolies lettres initiales gr. en bois sur fond noir. — Exemplaire légèrement taché d'eau.

32. **Aquino Thom. (de).** Duodecim quodlibeta disputata. S. l. ni d. (Romae, in S. Eusebii monasterio, per Georg. Laver, circa 1470). in fol. vél. [Hain 1400]. 250—

Editio princeps rarissima, d'une exécution typographique vraiment superbe, imprimée à longues lignes, au nombre de 33 sur les pages entières, et sans chiffres, signatures et réclames. *Audiffredi p.* 355: Editio magnifica est, amplis marginibus, optima charta, eodemque charactere quo Homiliae S. Jo. Chrysostomi anni 1470, impressa. Voyez ci-après au mot *Chrysostomus*. Hain n'en a pas vu d'exemplaire. Au commencement du volume on trouve 5 ff. contenant la table: le tout finit au recto du 217e (dernier) feuillet qui ne contient que trois lignes, par ce mot «*Explicit*». — Exemplaire d'une conservation merveilleuse orné de superbes lettres initiales peintes en or et couleurs; la première est d'une grande dimension. Le recto du 5e f. est entouré d'un bel encadrement également peint. Exemplaire grand de marges et à peu près non rogné.

33. **Aquino Thom. (de).** Questiones de XII quodlibet. *(A la fin:)* Venetiis impꝫſſus impenſis Johānis de Colonia ſociiqꝫ eius Johānis Manthen ƶ Gherretzem. 1476. in 4. vél. [Hain *1404]. 50—

Edition fort rare imprimée en car. goth. à 2 col. sur papier très fort. Le texte est précédé de 5 ff. qui contiennent la table: Incipiũt tituli q̃ſtionũ de duodecim q̃dlibet ſci Thome de Aqno | ordinis p̃dicatoꝝ ſm ordinẽ alpha | beti affignati. Et p° de angel'. — Ensuite le texte, et à la fin un feuillet pour le *Registrum*. — Exemplaire taché d'eau.

34. **Aquino Thom. (de).** P(ri)ma p̃s ſũme theologie edita a ſco. tho. de aqui. anglico doctore. *(A la fin:)* Venetijs MCCCCLXXVII pet. in fol., rel. orig. d'ais de bois récouv. de veau av. press. à froid. [Hain *1442] 60—

Le premier feuillet est blanc; les six suivants contiennent la table, ensuite le texte.
Volume très joliment imprimé en car. goth. à deux colonnes sans porter, cependant, le nom de l'imprimeur. C'est la première édition avec date. Magnifique exemplaire parfaitement conservé. — A la tête du premier f. se trouve la note ms. suivante: Hic liber est ad vsvm fris petriandre de f'guäneris de b'gomo ord. min. Die 6. ſeptẽbris 1517. Venetijs Emi.

35. **Aquino Thom. (de).** Prima pars secunde partis ſũme theologie. *(À la fin :)* Impſſa Venetijs p Frãciscuȝ de Hailbrun⁊ Petrum de Bartua, Anno domini MccccLxxviij.° fol. rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau av. des press. à froid. [Hain *1448]. 50—

Volume d'une grande beauté à caùse de son impression superbe en car. goth. à 2 col. Le texte qui renferme 114 questions se termine au verso du 272e f. et est suivi de la souscription et de 7 ff. de table. Le dernier f. est blanc et se trouve aussi dans cet exemplaire qui est magnifiquement conservé à l'exception d'une piqûre perçant la marge latérale. A la première page du volume se trouve la note ms. suivante : Hic liber est ad usum fris petriandree de sguarneris de b(er)gomo ord. minor. Die 6 Septẽbris. 1517. Emi Venetijs.

36. **Aquino Thom. (de).** Secunda secundae. *(A la fin :)* Imprim. | magistro Paulo de Puzpach germani | co eius artis perito. Absolutumqȝ est | mantuae. s. d. in fol. d. vél. [Hain 1458] 100—

Volume d'une rareté excessive non vue ni exactement décrite par Hain. Très jolie impression en caractères goth. à 2 col. sans chiffres, réclames et signatures.

Volta parle de cette édition fort amplement dans son *saggio stor. crit. sulla tip. mantovana* p. 30 et suppose qu'elle ait été imprimée en 1475. Ayant sous yeux une impression du même typographe datée de 1475 (Paulus de S. Maria), je constate une grande diversité des caractères et je crois de devoir attribuer une date antérieure au volume en question ; v. ci-après sous le mot de *Paulus de S. Maria.* La première impression *datée* de Paulus Putzbach est de 1475, et l'on croit généralement qu'il a commencé d'imprimer dans cette même année à Mantoue, mais ce volume-ci nous enseigne qu'il l'avait déjà fait auparavant sous ce nom, quand-même sans l'indicacation de date.

Le volume se termine au verso du 406e f. par la souscription suivante :

Divo Ludovico illustri mantuanorum | principe regnante. Religiosissimus vir sacre pagine magister. D. frater Ludovicus de Cremona ordinis carmelitarum | civis mantuanus sua impensa perficien | dum opus hoc curavit.

A la fin se trouve la note ms. suivante : Iste liber ẽptus fuit ex elemosinis. D. Michaelis d'machevello etc. & ptinet ad locũ. S. Marie graꝝ apud Imolaȝ. 1501.

37. **Aquino Thom. (de).** Cõmẽtaria ĩ libros periher | menias et posteriorum Aristotilis et | eiusdẽ fallaciaꝝ opus. — Qõnes magistri dominci de flãdria | eiusdẽ ordinis in libros posteriorum | Aristotilis et in fallacias sancti Tho | me de Aquino. *(A la fin :)* ℭ Impresse sunt hec opera per Otinũ Papiensem. Anno Domini M.ccccxcvi (1496) die | xxviii Septembris. fol. d. veau. [Hain 1495]. 50—

Au recto du 1er feuillet se trouve le titre ci-dessus reproduit ; son verso est blanc. Les cahiers a-d renferment le commentaire de S. Thomas aux livres « *Perihermenias* » ; ensuite le commentaire aux « *libri posteriorum analethycorum* » avec les signatures A-G. Au recto du premier feuillet du cahier H commencent les annotations du frère Dominique de Flandre. Le texte est impr. en car. goth. à deux colonnes. Au commencement on remarque une superbe gravure en bois au simple trait représentant un maître en

chaire entre ses élèves; à la fin il y a une autre magnifique gravure représentant un ange tenant une fleur de la main gauche. Ces deux figures sont dignes d'être attribuées, pour leur beauté, à Andrea Mantegna.
Edition fort rare non vue ni décrite par Hain.

38. **Aquino Thom. (de).** ℂ Subtilissimi doctoris sancti Thome de | Aquino clarissima interpretatio in metha | phisicam Aristotelis *(À la fin:)* Papie, per magistrum | franciscum de girardenghis, 1480 die XV Octob. in fol. cart. [Hain *1508] 40—

Belle impression en car. goth. à 2 colonnes. À la première page se trouve une très jolie lettre initiale en or et couleurs et à bas un blason également peint, avec le monogramme F. T. Dans le texte se trouve un grand nombre d'enluminures et de lettres capitales en rouge et bleu. Exemplaire bien conservé d'une edition assez rare.

39. **Aquino Thom. (de).** Questiones de anima *(A la fin:)* Questiões de aïa sancti Thome | de Aquino feliciter expliciunt | M.CCCC.LXXII. in 4. vél. [Hain *1522]. 75—

Edition infiniment rare et, comme il paraît par la forme des caractères, imprimée à Venise, par François Renner de Hailbrunn et précisement avec les mêmes caractères que *Rob Caraccioli, Quadragesimale* de 1472. V. ci-après au mot *Caraccioli.* Les lettres sont rondes et l'exécution typographique est très belle. — Exemplaire bien conservé à l'exception des marges *intérieures* qui sont fort habilment raccommodées sans que le texte en est touché.

40. **Aquino Thom. (de).** Commentum in octo libros Physicorum Aristotelis. *(À la fin:)* Anno | incarnationis 1.4.8.o. in fol. vél. [Hain *1527] 50—

Le premier f. est blanc, et le second commence par les mots suivants imprimés en rouge: Cõmẽtũ Angelici ac subtilissimi doctoris sancti Thome de aq̃ño almi p̃dicatoꝛ ordis in libros phĩcoꝛ Aꝛ Lec. p̃ma. Le volume est joliment impr. en car. goth. à 2 col., sans indication de l'imprimerie. Je suppose que ce volume ait été imprimé à Crémone par Bernard. de Misintis et César Parm. — Exemplaire bien conservé sauf quelques piqûres à la fin du volume qui est bien rare.

41. **Aquino Thom. (de).** In libros Aristot. de celo et mũdo preclarissima cõ | mentaria cum additionibus Petri | de alvernia. *(À la fin:)* ℂ Impressum venetiis ac studiosissime elaboratum per | Gregoriũ ☞ Joannem de Gregoriis fratres Anno carnationis dñi 1. 4. 9.5. Die ũo ultimo Octobris in fol. cart. [Hain 1532]. 30—

Au recto du premier feuillet il y a le titre imprimé en gros caractères gothiques; son verso est blanc. Le texte imp. en car. goth. à deux colonnes et orné de belles lettres init. et de fig. gr. en bois. Edition rare non vue par Hain. Exemplaire bruni.

Fr.cent.

42. **Aquino Thom. (de).** Praeclarissima cõmẽtaria diui Thome etc. in libros peri hermenias Aristotelis. *(À la fin:)* Impreſſa Venetijs p Gulielmũ tridinenſ3 de mõteferato. Mcccclxxxviiij. (1489). xv. kal. dec., in fol. cart. 40—

Le recto du premier f. est blanc, son verso contient les distiques suivants du correcteur adressés au lecteur:

Si tibi aristotelis penetrare volumina cura est.
Diuus adest thomas: perlege: doctus eris.
Est breuis ꝫ clarus fiduſq3 interpres: abunde.
Praestabit quicquid caetera turba nequit.
Si te terrebant mendoſa volumina pridem.
Iam modo ne paueas: cuncta refacta dedi.

À la fin se trouve « opusculum insigne diui Thome aquinatis ordĩs predicatorum nutu quorundam nobiliu3 ab ipso editum. Quod ad ſophisticas argumentationes diffoluẽdas plurimũ ſuffragatur ». Bonne impression en caractères gothiques à 2 colonnes.

43. **Aquino Thom. (de).** Opuscula (LXXII) in quibus oĩs phye ꝫ diuinaꝝ scripturaꝝ theoremata est cõplexus. *(A la fin:)* Venet., Herm. Lichtenstein Colon., 1497. in 4. rel. orig. d'ais de bois, dos de veau. 40—

Edition fort rare, imprimée avec des caractères gothiques à 2 col. Elle renferme 72 opuscules du célèbre théologue, commençant par celui *contre les erreurs des Grecs*. A la tête de l'édition il y a une préface d'Antoine Pizaman « *in divi Thome vitam ad Augustinum barbadicum venetoꝝ p̃ncipem* ». Le recto du 1er f. est blanc, son verso contient la table aux 72 opuscules; les 11 ff. suivants sont occupés de la préface d'Ant. Pizaman. Ce cahier (12 ff.) est signé *aa*, ensuite l'ouvrage qui renferme les sig. a-x, et A-Z, et A-HH.

44. **Aretinus Laur.** Vita Moysi. S. l. et a. (Rom., Steph. Planck, ca. 1480) in 4. cart. [Hain *1557] 35—

Petit livre fort rare imprimé en car. goth. à 33-34 ll. par page. Il se termine au verso du dernier f. ainsi: ¶ Finis vite Moysi. Laurẽtius arentinus *(sic)*. Quelques piqûres.

45. **Aretino L.** Historia Fiorentina tradocta inuulgatre *(sic)* da Donato Acciaioli. *(A la fin:)* Impresso a Vinegia perlo *(sic)* diligente huomo Maestro Jacomo de Rossi di natione Gallo. Nellanno *(sic)* del Mcccclxxvi. (1476). a di xii. di Febraio. Regnante lo inclyto Principe Messer Piero Mozenico.

LAVS IMMORTALI DEO

in fol. rel. [Hain *1562]. 75—

Première édition de cet ouvrage fort célèbre que l'on tient aujourd'hui encore en haut crédit pour l'histoire de Florence. Belle impression en car. ronds rom.; 217 ff. à 41 lignes par page. Le volume commence par un *prohemio* du traducteur; sur le verso du premier feuillet se trouve celui de l'auteur qui occupe deux pages. — Superbe exemplaire de cette édition extrêmement rare et recherchée.

46. **Aretino L.** ℂ Le Historie Fiorentine trad. da Donato Acciaioli. *(A la fin :)* Firenze, per Bartholemeo p. Fiorentino, 1492. Adi V di Giugno. — *Poggio.* ℂ Historia di Messer Poggio Tradocta | Di Latino In Nostra Lingua Da Jacopo | Suo Figliuolo. *(A la fin :)* Firenze, per Bartolomeo p. fiorentino, 1492. adi III. di Septembre — en un vol. in fol. rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau. [Hain 1563]. 100—

Edition très rare, non vue par Hain.
Le texte est précédé de 4 ff. de table. Le cinquième feuillet ne contient que les mots. ℂ Le Historie Fiorentine. Ensuite commence l'ouvrage d'Aretino, qui comprend 215 ff., av. les signatures a-bb. Au recto du dernier se trouve la souscription, son verso est blanc. L'ouvrage de Poggio, précédé de 2 ff. de table, renferme les ff. av. les signatures A-O. — Audiffredi cite ce volume dans son célèbre catalogue des éditions ital. du XVe siècle sous deux numéros séparés et fait la note suivante : « Quisquis fuerit typographus, qui utramque hanc historiam impressit, et in qua solum primam sui nominis literam P. scripsit, certum est eam typographiae Florentinae decus adiunxisse. Romano siquidem pulchroque charactere usus est, et eo genere, quod Silvium maiorem vocant, qualis plane decere videtur Historicos libros omnium manibus terendos ; et praeterea sobrie admodum literarum adhibuit ». — Ce bibliographe n'en a vu qu'un exemplaire seul qui était, en outre, défectueux : « In exemplo Abb. Nic. de Rossi, *quod unum hactenus vidi,* deest folium signatum a 1 » etc.

47. **Aretino Leon.** Libellus de amore Guiscardi et Sigismunde filie Tancredi. S. l. ni d. in 4. [Hain 1584] 45—

Cette édition très ancienne d'une nouvelle fort célèbre tirée de la 3e journée du Décameron de Boccace est imprimée sur 9 ff. en car. rom. sans chiff., réct. et sig. Hain n'en a pas vu d'exemplaire.
Leonard Bruni, surnommé Aretini, d'Arezzo sa patrie, nàcquit l'an 1370 et mourut en 1444 à Florence, où il s'était retiré, après la déposition du pape Jean XXIII par le concile de Constance, en 1415.

48. **Aretio Angel (de).** Aurea opuscula Angelini Aretini et Alberti Gandini de maleficiis cum apostillis. Ven., Bapt. de Tortis, 1494. fol. rel. [Hain 1632]. 45—

Volume très joliment imprimé en car. goth. à deux colonnes. Edition fort rare, non vue par Hain. Le recto du 1er f. porte le titre ; à son verso se trouve une épître dédicatoire adressée au « Justissimo Principi Dño d. Lodovico Marie Sforcie Vicecomiti. Et de Arragonia Duci Barrij inuictissimo » par « Bernardinus ex Capitaneis de Landriano iuris utriusq3 doctor ». Elle date du 8 mai 1494. Vient ensuite l'ouvrage qui se termine au recto du 65° f. Après la souscription on lit : « Cum privilegio ne quis audeat hoc opus imprimere citra decem annos : Sub pena in eo contenta ». Très bel exemplaire.

49. **Aristoteles.** Opera per Joan. Argyrophilum byzantinum et alios. *(A la fin :)* ℂ Impraessum ẽ p̃sens opus Venetiis per Grẽgoriũ de Gregoriis

expensis Benedicti Fon | tanae Anno salutifere incarnationis domini nostri M.CCCCXCVI (1496); die vero xiii Julii in fol. vél. [Hain *1659]. 75—

Belle édition très rare et rechérchée impr. en car. ronds rom. et ornée de grandes et superbes lettres init. gr. en bois au fond noir et de beaucoup de figures de mathématiques. A la fin se trouve la belle marque typogr. de Ben. Fontanus gr. en bois. A la fin, après la souscription, il y a une gravure en bois de 125 millim. hauteur et de 87 millim. largeur; elle représente un albre; de ses côtés on trouve le monogramme de l'éditeur B(enedictus) F(ontana); à bas le portrait d'Aristote entouré de fleurs. Exemplaire conforme à la description soigneuse d'Hain, il renferme aussi le feuillet 62 qui est blanc et dont le bibliographe cité n'a pas fait mention. Copie bien conservée.

50. **Athanasius.** Divi Athanasii contra Arrium hereticum de homousio subtilissima controversia, etc. Parrhis., Iehan Petit, 1500. in fol. cart. [Hain *1906]. 40—

Lo volume porte le titre général

Illustrium virorum opuscula

viennent ensuite les titres des traités y contenus. Sous les mêmes se trouve la superbe marque typographique du célèbre imprimeur Iehan Petit suivie de l'indication commerciale ¶ Venundantur a Iohanne parvo parrhisiis in regione diui Iacobi in leone argenteo. Le verso du 1r f. et le 2e f. contiennent une épître de l'éditeur F. Cypriani Beneti Albelden adressée à Symon Radin. — Belle impression en gros car. gothiques. — Bon exemplaire.

51. **Augurellus Jo. Aurel.** Carminum liber primus. *(A la fin:)* Iohannis Aurelii Augurelli Ariminensis carminum liber primus explicit. Impreſſum Verone Anno domini M.cccclxxxxi. die quinto Julii. in 4. rel. [Hain 1943]. 20—

Edition fort rare, non vue par Hain. Le premier feuillet manque dans cet exemplaire, au 2e f. commencent les *carmina*, dont le premier est adressé *ad illustr. principem Pandulfum Malatestam Arimini dominum.* Belle impression en car. rom.

Jean-Aurèle Augurello, helléniste, poète latin, alchimiste; n. en 1441 à Rimini. Il était professeur de belles-lettres à Venise et dans sa patrie où il mourut en 1524.

52. **S. Augustinus.** Sermones ad Heremitas. *(A la fin:)* Impressum Mediolani per Teutonicos impensis Reuerendi uiri domini presbyteri Gasparis lampugnani iuris pontificii periti dñicis olimpiadibus. M. cccc. lxxxiiii. (1484). tertio nonas iunias. in 4 vél. [Hain 2000]. 35—

Le premier feuillet est blanc, le second contient la table. Ensuite le texte impr. en car. rom. de 36 lignes par page. Les sermons de S. Augustin y sont au nombre de 61, et on y a ajouté. « Sigibertus in epistola ad macedonium. - - Extractum de cronica bede, de cronica vienensi episcopi atque de cronica archiep. flor. antonini ». Après la souscription il y a un « registrum operis ». *Teutonici* seraient selon Hain etc. les imprimeurs Leonard Pachel et Udalr. Scienzenzeller. Edition assez rare est non vue par Hain.

Fr.cent.

53. **S. Augustinus.** Sermones. *(A la fin:)* Impreſſum Brixiae per Jacobum Britannicum Brixianum. Anno domini. M. cccc. lxxxvi. (1486). die V. Januarii. in 12. cart. [Hain *2001]. 20—

Le volume est précédé d'une table de laquelle on relève que les sermons y contenus sont au nombre de 61 et que l'on y a ajouté « *Sigibertus in epistola ad macedonium. — Extractum de chronica venerabilis Bedae. — Extractum de chronica uienensis episcopi. — Extractum de chronica archepiscopi florentini antonini* ». Le volume est bien imprimé en car. rom. à 27 lignes p. p. et il est fort rare comme la plupart des impressions du XV siècle qui furent faites en petit format. Exemplaire bien conservé sauf le manque du 1 feuillet *blanc*.

54. **S. Augustinus.** | Sermones ad he | remitas ȝ ad ali | os Feliciter. | Incipiunt. *(A la fin:)* Impressum Venetiis ope | ra impensis Vicentij be | nalii. Anno dni MCCCCC | XXXIJ (1492) die xxvi. Januarii. in 8. vél. [Hain *2004]. 50—

Le recto du premier feuillet ne porte que le titre ci-dessus reproduit: à son verso commence la table, qui finit au recto du feuillet suivant. Au verso du même feuillet il y a une magnifique gravure en bois qui représente Saint Augustin assis sur la chaire tenant de la gauche la crosse et de la droite un livre ouvert et dans l'acte d'en réciter des prières; la partie gauche de la gravure représente la conversion d'Augustinus. Le saint s'y trouve agenouillé et en priant Dieu, les mains jointes, il reçoit d'un ecclésiastique la bénédiction. La gravure est signée par « F ».

55. **Augustinus.** Plura oc diversa sermonum opera. *(A la fin:)* Basil., Joannes de Amerbach, 1495. in fol. d. vél. [Hain *2008] 50—

Le texte impr. en car. goth. à deux colonnes av. des titres séparés à chaque pièce. Au verso du titre il y a une superbe gravure à pleine page qui représente l'intérieur d'une église dans laquelle S. Augustin prononce un sermon; sous la même se trouve l'inscription suivante: « Salue gẽma confessorũ: Augustine lux doctorum ». — L'exemplaire est bien conservé, mais il ne contient pas les *sermones de tempore*.

56. **Augustinus.** De trinitate. *(A la fin:)* Venetijs feliciter impſſus ꝑ Paganinũ de Paganinis Brixiẽſeȝ. Anno dñi. M. cccc. lxxxix. (1489). die xij. nouẽbris. in 4. cart. [Hain *2038]. 50—

Le premier feuillet est blanc; le deuxième commence ainsi: Aurelij Augustini hipponenſis epi in libros de trinitate: Argumentũ opis totius ex libro retractationũ. Cet ouvrage se termine au recto du 87e f. et est suivi d'une table qui occupe 10 pages. — Vient ensuite l'ouvrage également intitulé « de trinitate » (contra arianos) de St. Hilaire qui renferme 74 ff., et les quatre derniers feuillets de ce volume contiennent le livre: « Boetij ad Symachũ q mõ trinitas ẽ vnꝰ deꝰ ȝ nõ tres dij ».

Edition très rare comme presque toutes les impressions de Paganini; il est fort difficile, en outre, d'en trouver des exemplaires ainsi complets que ce-ci qui renferme les trois parties ci-devant annoncées. Belle impression en car. gothiques à 2 colonnes. Exemplaire bien conservé sauf la manque insignifiant du premier feuillet *blanc*.

57. **Agustinus S. Aurel.** De civitate Dei libri XXII. (In Monasterio Sublacensi, Conradus Sweynheym et Arnoldus Pannartʒ), 1467. gr. in fol. cuir de Russie gaufr. s. dos et plats. [Hain 2046]. 3000—

Editio princeps rarissima citée par Hain et décrite par *Dibdin, bib. Spenc.* I, 167, *Audiffredi, cat. ed. Rom. saec. xv.* p. 6 etc. etc. Pièce de la plus haute rareté, exécutée sur deux colonnes, de 44 lignes chacune dans les pages entières. Quoique le nom du lieu de l'impression ne se trouve pas exprimé dans la souscription, il est hors de doute, par la parfaite conformité des caractères avec ceux qui ont servi à l'impression du Lactance, de 1465, que cette édition est sortie des presses de Sweynheim et Pannartz, dans le monastère de Subbiaco.

On trouve au commencement du volume 12 ff. séparés, contenant la table des rubriques. A la fin on lit la souscription suivante:

Aurelii Augustini. doctoris
egregii atqʒ Episcopi ypponensis de ciuitate dei liber uicesimussecundus explicit
contra paganos. Sub anno a natiuitate
domini. MCCCC.LXVII. Pontificatꝯ
PAULI Pape, secundi anno eius tertio.
Tertio regnante Romanoꝝ Impatore
FREDERICO. Indictione. XV. die uero
duodecima mensis Iunii.
DEO GRATIAS. GOD
.AL.

Il y a des exemplaires où ces mots GOD.AL., qui ont donné lieu à diverses conjectures parmi les bibliographes, ne se trouvent pas.

58. **Augustinus.** De civitate Dei. Romae, Conradus Sweynheym et Arnoldus Pannartʒ, 1468. fol. mar. rouge richement doré, dent. int. [Hain *2047] 2000—

Seconde édition infiniment rare et recherchée; un des premiers ouvrages imprimés a Rome. A la fin de la table qui précède l'ouvrage et qui renferme 14 ff. on lit cette souscription:

Hoc Corradus opus suueynheym ordine miro
Arnoldusqʒ simul pannarts una ede colenti
Gente theotonica: rome expediere sodales.
In domo Petri de Maximo. MCCCC LXVIII.

Exemplaire très grand de marges; les initiales sont peintes en couleurs et rehaussées d'or et le premier feuillet est entouré d'une belle bordure, mais les couleurs sont presque éteintes de même que quelques remarques ms. que l'on ne peut lire que très difficilement; du reste l'exemplaire est d'une très bonne conservation.

M. Quaritch acheta l'exemplaire de la vente Sunderland pour L. str. 101 = Fr. 2525.— et l'a marqué dans son catalogue à L. 140 | — | — = F. 3500.—

59. **Augustinus S. Aurelius.** De civitate Dei. Venet., Vindelinus de Spira, 1470. fol. vél. [Hain 2048]. 600—

Édition infiniment rare et recherchée et de la plus belle exécution; elle peut être considérée comme la première production typographique de Vindelin de Spire: son frère Jean de Spire en avait commencé l'impression que la mort lui empêcha de finir. On trouve au commencement du volume une table qui occupe 14 ff.; le texte suit, à la fin duquel on lit cette souscription curieuse et intéressante pour l'histoire typographique de Venise:

Qui docuit Venetos exſcribi poſſe Joannes
Mense fere trino centena volumina Plini
Et totidem magni Ciceronis Spira libellos
Ceperat Aureli: ſubita ſed morte perentus
Non potuit ceptum Venetis finire volumen
Vindelinus adest eiuſdem frater: ℭ arte
Non minor: hadriacaqʒ morabitur orbe.
M.CCCC.LXX.

Bon exemplaire. Vente Sunderland: Fr. 1050—.

60. **Augustinus.** Aurelij Augustini epi de ciuitate dei liber primus (libri XXII) feliciter incipit. (*A la fin:*) Confectuꝫ uenetijs ab egregio ꝛ diligẽti magistro Nicolao ienson: Petro mozenicho principe: Anno a natiuitate domini 1475: sexto nonas octobres. in fol. rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau av. des pressions à froid (fat.) [Hain *2051]. 300—

1 f. blanc, 14 ff. prélim. d'*index*, 1 f. blanc, 288 ff. à deux colonnes imprimés en car. gothiques, et 2 ff. blancs à la fin, en tout 306 ff. sans chiffres, signat. et réc. — M. Quaritch n'en indique que 300 ff., Hain 302 et M. Brunet 304 ff., mais un exemplaire tout à fait complet, comme le présent, doit renfermer 306 ff. — Des exemplaires ainsi complets que le nôtre sont d'extrême rareté; il est, en outre, fort bien conservé et grand de marges. Toutes les lettres capitales sont enluminées, les deux premières rehaussées d'or. — Une note ms. originale du premier propriétaire se trouve dans l'intérieur du plat de la reliure, par laquelle nous apprenons, combien ce volume lui a coûté originairement.

el costo	L. 5.
ligatura et miniatura	» 4.
tot.	L. 9.

M. Quaritch a marqué son exemplaire de 300 ff. seuls à L. 15.15 s. = 400 Fr., M. Rossi note un exempl. de 304 ff. à Fr. 500.—

61. **Augustinus (S.) Aurelius. De civitate dei.** (*A la fin:*) Impressum est opus hoc a diligenti magistro Gabriele Petri de Tarvisio M. cccc. Lxxv. (1475) existente Petro Mocenico duce Venetiarum. Venetiis. pet. in fol. vél [Hain *2052]. 70—

Belle édition imprimée en car. goth. à 2 col. Le premier feuillet est blanc (Hain n'en fait pas mention) et le recto du 2e f. (avec la sig. a. 2) commence ainsi:

Aurelii Augustini de civitate dei primi
libri incipiunt rubrice.

La table se termine au verso du 15e f. et le 16e f. est blanc. Le texte va jusqu'au recto du 295e f. et le dernier f. est blanc. Hain donne à ce volume 294 ff. seuls, et la copie présente est tout conforme à sa description, mais un exemplaire vraiment parfait doit renfermer 296 ff. y compris les ff. blancs au commencement et à la fin.

Très bon exemplaire, sauf quelques annotations ms. marg. de l'époque, grand de marges et pur.

62. **Augustinus.** De civitate Dei libri XXII, e comment. Thomae Valois ꝛ Nicol. Triveth. Moguntiae, per Petrum Schoiffher de Gernzheim, a. d. 1473, fol. maroq. brun jans. [Hain *2057]. 650—

Superbe exemplaire à toutes marges d'une édition très rare et très recherchée, parcequ'elle est la première de cet ouvrage imprimé avec commentaires. L'ouvrage se compose de deux parties dont la première renferme le texte de S. Augustin, tandisque la seconde ne contient que le commentaire. Chaque partie a sa souscription séparée imprimée en rouge. Au bas de la seconde on remarque les écussons de l'artiste, tirés aussi en rouge.

63. **Augustinus.** De Civitate Dei. (*A la fin:*) Venetiis per bonetum | locatellum impendio et sumptibus octaviani | scoti modoetiensis. Anno a nativitate domi | ni milesimo quadringentesimo octuagesimo | sexto quinto idus februarii. in 4. rel. orig. 45—

Edition très rare, inconnue à Hain. Au commencement il y a 8 ff. de table impr. à trois colonnes. Ensuite le texte de 198 ff. impr. en car. goth. à deux colonnes de 50 lignes par page. La moitié blanche du dernier feuillet enlevée; du reste exemplaire très bien conservé.

64. **S. Augustinus et S. Bernardus Clarevall. — Opuscula.** S. l. ni d. in 4. cart. 100—

Edition tout-à-fait inconnue aux bibliographes, imprimée en car. gothiques sur 184 ff. de 29 à 30 lignes pour page, sans chiffres, ni réclames ni signatures. Le recto du 1er f. est blanc, à son verso il se trouve une épître dédicatoire de *Masellus Beneventanus* adressée au *Reuerendo patri. D. Hieronimo podio Abbati Sancti Petri in verzolo dignissimo* qui se termine au verso du 2e f. — Le recto du 3 f. commence par une poésie latine en distiques intitulée « *Liber ad lectorē* ».

Ensuite le sommaire du volume; In hoc diuino uolumine continentur hec opera: Meditationes S. Augustini: Eiusdem soliloquia — encheridion siue manuale de uerbo dei — scale paradisi — duodecim gradus abusionum seculi. Item meditationes S. Bernardi. Eiusdem de conscientia — epistola utilissima et moralissima de gubernatione familie — uersus deuotissimi ad crucifixum.

Les écrits de S. Augustin se terminent au recto du 118e f., le verso de ce f. et l'entier f. suivant sont blancs, et les écrits de S. Bernard commencent seulement au recto du 120e f. et se terminent au verso du 183e f. Le dernier feuillet contient le *registrum oper.s.* L'édition s'est imprimée vers 1475 en Italie.

Exemplaire parfaitement conservé.

65. **Ausmo** (Nicolaus de). Supplementum Summae Pisanellae. — In nomine dñi nostri Jesu Christi Amen. || Incipit liber qui dicit' Supplementum. (In fine:) *M. cccc. lxxiii (1473) Nicholao Marcello duce || ueneciarum regnante impssum fuit h' ops || die ultimo Nouēbris. hora. xxii feliciter* || (Venetiis, Bartholomæus Cremonensis). Pet. in fol., goth., à 2 col., sans chiff., récl. ni sign., de 350 ff. Mar. rouge, fil., tr. dor. 1750—

Superbe exemplaire imprimé sur peau de vélin, très fin et du plus beau satinage.

Ce volume fort élégant est imprimé en jolis petits caractères gothiques. Le nom de l'imprimeur se trouve dans un distique qui précède la souscription:

Quem legis: impressum dum stabit in aere character
Dum non longa dies vel fera fata premūt
Candida perpetuae non deerit fama Cremonae
Phidiacum hinc fuperat Bartolomeus ebur.
Cedite chalcographi: millesima uestra figura est
Archetypas fingit folus at iſte notas.

Hain, n.° 2151, n'en a pas vu d'exemplaire et le volume n'a jamais été décrit *de visu*.

Notre précieux exemplaire est décoré au commencement d'une belle initiale peinte or et couleur et dans le corps du volume il y a de jolies initiales peintes en bleu et rouge avec des tirets gracieux en très grand nombre.

66. **Ausimo.** Supplementum Summae Pisanellae. (*A la fin:*) Venetiis cura atque diligentia Leonardi Uuild (Wild) de Ratisbona. M.cccc.Lxxxix in 4. d. rel. 40—

Superbe impression gothique à deux colonnes. Le premier feuillet est blanc (et se trouve aussi dans le présent exemplaire); le deuxième (a2) commence ainsi: *In nomine domini nri iesu xp̃i amen.* | *Incipit liber qui dicitur supplemẽtũ.* s. ch., av. sig. a-v (20 cahiers à 12 ff. = 240 ff.), 1-13 (13 cahiers à 12 ff. = 156 ff.). Le texte finit ici vers la moitié de la première colonne ainsi: *Et omnia quae in eo ac ceteris opusculis compilatis compilandisve incaute seu minus perite posita continentur peritioribus et praesertim sacrosanctae ecclesiae submitto correctioni.* — *Laus deo.* L'autre moitié de la prem. col. et la deuxième colonne entière sont restées en blanc. Suit alors « *Primum* (en tout quatre) *consilium dñi Alexandri de Neuo Vincentini contra iudeos fenerantes.* Ces quatre conseils occupent 22 ff., c'est-à-dire les sig. A (12) — B (10), et à la fin une table (sig. a-b) de 18 ff., dont le dernier blanc. — Superbe exemplaire tout complet qui renferme aussi les deux feuillets blancs surnommés. Toutes les lettres capitales et rubriques, et il y en a un très grand nombre, sont enluminées en rouge et bleu.

67. **Ausonius.** Epigrammata. (*A la fin:*) Venetiis, Joannes de Cereto al. Tacuinus de Tridino, M.CCCC. XCiiii. die xi Auguſti. Τελος. fol. cart. [Hain *2178]. 50—

Le recto du premier feuillet porte le titre

AVSONII PEONII POETAE
DISERTISSIMI EPI
GRAMMATA.

A son verso se trouve l'épître dédicatoire de *Iulius Aemylius Ferrarius Novariensis* adressée au *Magnifico Ambrosio Varisco Rosato etc.* A la fin après la souscription ci-dessus reproduite se trouve un *tetrasticon* conçu ainsi:

αυϑονιοϛ fueram folus: νυν χειλετε κοϑμω
Artificis χειρη ειϑι τε και φυϑει
τουτεργον cum priſca queat renouato uetuſtas
Tum νεος antiquis praeferet officiis

Le dernier feuillet contient le *Registrum huius operis* suivi de la marque typ. sur fond noir sig. Z. T.

Decius Magnus Ausonius (309-394) premier médecin de l'empereur Valentinien, enseignait la grammaire et la rhétorique à Bordeaux, sa patrie, lorsq' il fut choisi pour être précepteur de Gratien, fils du susdit empereur. Il devint successivement questeur, gouverneur d'Italie, de l'Afrique et des Gaules, consul et enfin proconsul d'Asie.

68. **Avienus Rufus Festus.** Opera; accedunt fragmentum Arati phaenomenon per germanicum in latinum conversi cum comento nuper in Sicilia repertum; M. T. Ciceronis fragmentum Arati phaenomenon et Quinti Sereni Mediolanae liber; omnia curante Vict. Pisano. (*A la fin:*) Ven., Ant. de strata Cremonensis. Anno salutis MCCCCLXXXVIII octavo calendas novembres. in 4. vél. [Hain *2224]. 75—

Première édition dont les exemplaires sont fort rares. Après la souscription se trouve une épître de l'éditeur Victor Pisanus ad Paulum Pisanum. Le volume renferme *38 belles gravures en bois* dont quelques-unes

ne se trouvent pas dans d'autres traités d'astronomie. Il commence par un feuillet blanc et se termine par deux autres feuillets blancs qui complètent ainsi le dernier cahier P. De ces derniers feuillets blancs ni Hain ni Brunet font aucune mention; ils se trouvent dans notre exemplaire qui est bien conservé.

Avienus (Rufus Festus), poète latin du 4e siècle vivait sous le règne de Théodose l'Ancien.

69. **Baldus de Ubaldis.** Super usibus feudorum et commentum super pacis constantia. Rom., ap. S. Eustachium, s. d. fol. rel. [Hain *2316]. 150—

Audiffredi, catal. edit. rom. saec. XV, p. 367-368: « Quis vero fuerit, vel qui fuerint typographi qui volumen hoc in DD. de Vulterris impresserunt, incompertum mihi est. Eorum character Romanus est, magnitudinis mediae eiusdemque fere formae ac character Adami Rot. Editio magnifica est, optima charta, amplis marginibus » etc. Sans doute le volume aura été imprimé dans les premières années des 70 du XV siècle. L'édition de Parme datée de 1475 se refère dans sa souscription à cette-ci de Rome s'exprimant ainsi: Explicit Baldus.... adeo emẽdatiſſius ut si oferatur cum his qui Rome ipreſſi sũt etc. — Bon exemplaire de cette édition fort rare.

70. **Baldus de Ubaldis** *de Perusio.* Opus circa materiam Statutorum quæ consueuerunt esse p. Italiam. S. l. ni d. gr. in fol., reliure orig. d'ais de bois, dos recouv. de vél [Hain *2331]. 75—

Beau volume superbement impr. en lettres rondes à 2 col., 156 ff., avant 1480. Le recto du prem. f. blanc, son verso contient une note de l'imprimeur sans que l'on puisse en reconnaître son nom.

Exemplaire très grand de marges et superbement conservé sauf quelques mouillures dans les marges.

Pierre Balde de Ubaldis, natif de Pérouse, fut disciple et rival du célebre Barthole; il professa le droit à Perouse, sa patrie, à Padoue et finalement à Pavie, où il mourut de la morsure d'une chatte enragée, vers l'an 1400. On voit son tombeau dans l'église des Cordeliers de Pavie.

71. **Baptista Mantuanus.** Parthenice. *(À la fin:)* Impressum Venetiis per Iacobum de Leu- | cho Anno gratiae. M.xcix (*sic*). in 4 rel. [Hain *2368]. 25—

10 ff. prél. cont. une dédicace de Baptista Mantuanus à Ludovico Fuscarino ac Joanni Baptiste Refrigerio civ. Bonon. 70 ff. de 25 lignes par page; les 10 ff. prél. en car. goth., le texte en car. romains.

72. **Baptista Mantuanus.** Parthenice. Ven., Iac. de Leucho, 1499. die xiiii. Iulii. in 4. rel. [Hain *2375]. 20—

Le premier feuillet contient une épître dédicatoire de l'auteur adressée à Bern. Bembo, patric. de Venise. Ensuite le texte qui se termine au recto du 44e f. et qui est suivi d'un *carmen* de Franç. Cereto adressé au lecteur. Belle impression en car. rom., le 1er f. en car. goth.

73. **Baptista Mantuanus.** De mundi calamitatibus seu de suorum temporum calamitatibus. Ven., Iac. de Leuco, 1499. in 4 rel. [Hain *2384]. 25—

Au commencement se trouve l'épître dédicatoire de l'auteur adressée ad reverẽdiſſimũ in Christo patrẽ ac Dom. D. Oliverium Carafam Sabinen:

Epiſcopū & Cardinalem Neapolitanū. A la fin on remarque la souscription suivante: Venetiis q pulchro charactere impreſſum per Jacobu3 de Leucho nostrae iā impreſſorīae artis uirum diligētiſſimum. — 60 ff. bien impr. en lettres rom.

74. **Baptista Mantuanus.** Panaegyricum. Ven., Iac. de Leucho, 1499 die VI Aug. in 4. rel. [Hain *2396]. 20—

Le volume commence par une dédicace de l'auteur « ad clarissimum equitem dominum Lodovicum Gonzalem Hispanum diui Jacobi Galleci commendatarium dignissimum in Robertum Seuerinatem » et se termine au 50e feuillet par la souscription de l'imprimeur.

75. **Baptista Mantuanus. De | patientia au- | rei libri tres** *(A la fin:)* Impressum Brixiae p. Bernardinū Misintam Papiensem | iii. Cal. iunīas. Anno Theogoniae. M.ccccxcvii. (1497) in 4. cart. [Hain *2404]. 30—

Au recto du premier feuillet il y a le titre ci-dessus reproduit impr. en car. goth; son verso est blanc. Le troisième feuillet contient une épître de « Helias Capreolus Brixianus » à « Ioanni Taberio » Ensuite 4 ff. cont. la table et une épître de Baptista Mantuanus adressée à François Fantucci. Ensuite le texte bien impr. en car. rom. de 30 lignes par page, av. sign., s. ch. ni réc1. Au verso du dernier feuillet se trouve une *antigraphia* en 28 distiques de Ioannes Taberius adressée « ad Heliam Capreolum. » Exemplaire bien conservé d'une édition rare.

76. **Baptista Mantuanus.** De patientia aurei libri tres. Ven., Iac. de Leucho, 1499 in 4. rel. [Hain *2408] 30—

Le recto du premier feuillet ne contient que le titre; au recto du 2e feuillet se trouve une épître de Helias Capreolus à Ant. Taberius; à son verso il y a un Index librorum. — Le texte impr. en beaux car. rom. sur 136 ff. de 28 lignes par page.

Battista (Spagnuolo) dit le *Mantouan*, général de l'ordre des Carmes qu'il essaya vainement de réformer, et l'un des plus célèbres poètes latins du XVe siècle.

77. **Barbarus Hermolaus** *Aquileiensis.* Castigationes Pli | nianae. — *(A la fin:)* Finis Castigationum Plinianarum Hermolai | Barbari Impressit Eucharius Argenteus. Ger- | mamus: *(sic!)* Romae. 1492. — **Hermolai Barbari** Plinianae castigationes secundae. *(A la fin:)* Finiunt: Hermolai Bar. | Patriarchae Aquileiensis Plinianae Castigationes: Item Aeditio in | Plinium secunda: Item Emendatio in Melam Pomponium etc. etc. Romae, Eucharius Silber, 1493. — en 1 vol. in fol. rel orig. ais de bois récouv. de veau [Hain *2421]. 60—

Audiffredi cite cette édition sous deux numéros séparés, et vraiment on n'en trouve presque jamais réunies ces deux parties. Quoiqu'elles n'aient pas été publiées à même temps ni imprimées avec les mêmes caractères, le Régistre qui se trouve à la fin du volume et qui se réfère aux deux parties, nous enseigne qu'elles doivent être réunies.

Le texte est précédé de deux ff. contenant la préface de l'auteur. — Signatures de la première partie: a-z, aa-cc, A-L Au recto du dernier feuillet du cahier L se trouve la première souscription ci-dessus indiquée. Ensuite la deuxième partie avec les signatures a-g. Le texte impr. en car. rom. Exemplaire très bien conservé.

78. **Bartholomaeus de Chaimis. Interogatorium** *(sic)* **siue Confessionale. Mediolani, Christ. Valdafer,** 1474. 3°. **Kl'as octobres.**— in 8., ais de bois recouvert de veau. [Hain *2481]. 100—

Première édition infiniment rare et recherchée comme presque toutes les impressions du célèbre typographe. Beau volume impr. en car. goth. sans chiff., récl. et sign.; l'intitulé en rouge. A la fin il y a une épigramme latine de douze distiques où est contenue la souscription typogr. — Très bel exemplaire. —

Bartholomée de Chaimis, de l'ordre des frères mineurs, natif de Milan, fut envoyé, par Sixte IV, en légation auprès de Ferdinand, roi d'Espagne.

79. **Bartholomaeus de S. Concordio.** Summa de casibus conscientiae. s. l. (Pisis?) 1473. in fol. d. veau. [Hain *2526]. 75—

Edition d'une rareté excessive. De la Serna cite l'édition de Cologne de 1474 comme la première ignorant évidemment cette-ci qui fut publiée en 1473. Elle est imprimée sur deux colonnes de 48 lignes chacune, sans chiffres, signatures et réclames. A la fin du volume on lit la suivante souscription: ℂ Consumatum fuit hoc opus ī civitate pisa | na. anno dñi millesimo tricentesimo trigesimo | octavo de mēse decembris. & editus per fra | trem Bartholomeum de sancto concordio pisa | num. Et noncupat sūma de casibꝫ ꝺsciētie. Explicit autem. Millesimo quatricentesimo | septuagesimo tertio. xij. Kallendas novembres. Il est connu que le premier livre imprimé à Pise date de 1483, c'est-à-dire, de 10 années plus tard que l'édition surnomée, mais la souscription pourrait donner lieu à croire que ce volume fût imprimé à Pise: *Consumatum fuit hoc opus in civitate Pisana a. 1338, explicit autem 1473.*

Sous la même on remarque dans cet exemplaire la note ms. suivante datée de 1487:

℄ Jste liber est mihi p usu meo quem ego fr gregorius alias pbr Antonius de Manoliis de siculo transportaui die xxviij aprilis 1487.

Bartholomeus à Sancto Concordio, natif de Pise, en Toscane, d'où il prit le nom de *Pisanus,* de l'ordre des frères prêcheurs, acheva cet ouvrage à Pise en 1338.

Dans l'exemplaire présent le premier feuillet est enlevé, du reste il est très bien conservé et complet.

80. **Bartholomaeus de Pisis** *ord. praed.* Summa pisana. *(A la fin:)* Impraessa Venetijs p. Nicolaum girardengu3 de novis, 1481. die xii. mensis Maij. Ad laudem illius qui regnat trinus ☧ unus in secula. — in 8. ais de bois. dos de vél. [Hain 2529]. 30—

Fort belle impression gothique à deux colonnes de 380 ff., dont le prem., le 371e, 372e, 379e et 380e blancs. Le texte finit au verso du 370e f. Cet exemplaire est tout complet et fort bien conservé. Les lettres capitales et les rubriques y sont enluminées en rouge et bleu. *La première page entouree d'une superbe bordure composee de fleurs peinte en couleurs et rehaussee d'or.* — Hain n'en a pas vu d'exemplaire.

Epiſcopū & Cardinalem Neapolitanū. A la fin on remarque la souscription suivante: Venetiis q pulchro charactere impreſſum per Jacobuʒ de Leucho nostrae iā impreſſorlae artis uirum diligētiſſimum. — 60 ff. bien impr. en lettres rom.

74. **Baptista Mantuanus.** Panaegyricum. Ven., Iac. de Leucho, 1499 die VI Aug. in 4. rel. [Hain *2396]. 20—

Le volume commence par une dédicace de l'auteur « ad clarissimum equitem dominum Lodovicum Gonzalem Hispanum diui Jacobi Galleci commendatarium dignissimum in Robertum Seuerinatem » et se termine au 50e feuillet par la souscription de l'imprimeur.

75. **Baptista Mantuanus. De | patientia au- | rei libri tres** *(A la fin:)* Impressum Brixiae p. Bernardinū Misintam Papiensem | iii. Cal. iunias. Anno Theogoniae. M.ccccxcvii. (1497) in 4. cart. [Hain *2404]. 30—

Au recto du premier feuillet il y a le litre ci-dessus reproduit impr. en car. goth; son verso est blanc. Le troisième feuillet contient une épître de « Helias Capreolus Brixianus » à « Ioanni Taberio » Ensuite 4 ff. cont. la table et une épître de Baptista Mantuanus adressée à François Fantucci. Ensuite le texte bien impr. en car. rom. de 30 lignes par page, av. sign., s. ch. ni réc. Au verso du dernier feuillet se trouve une *antigraphia* en 28 distiques de Ioannes Taberius adressée « ad Heliam Capreolum. » Exemplaire bien conservé d'une édition rare.

76. **Baptista Mantuanus.** De patientia aurei libri tres. Ven., Iac. de Leucho, 1499 in 4. rel. [Hain *2408] 30—

Le recto du premier feuillet ne contient que le titre; au recto du 2e feuillet se trouve une épître de Helias Capreolus à Ant. Taberius; à son verso il y a un Index librorum. — Le texte impr. en beaux car. rom. sur 136 ff. de 28 lignes par page.

Battista (Spagnuolo) dit le *Mantouan*, général de l'ordre des Carmes qu'il essaya vainement de réformer, et l'un des plus célèbres poètes latins du XVe siècle.

77. **Barbarus Hermolaus** *Aquileiensis.* Castigationes Pli | nianae. — *(A la fin:)* Finis Castigationum Plinianarum Hermolai | Barbari Impressit Eucharius Argenteus. Ger- | mamus: *(sic!)* Romae. 1492. — **Hermolai Barbari** Plinianae castigationes secundae. *(A la fin:)* Finiunt: Hermolai Bar. | Patriarchae Aquileiensis Plinianae Castigationes: Item Aeditio in | Plinium secunda: Item Emendatio in Melam Pomponium etc. etc. Romae, Eucharius Silber, 1493. — en 1 vol. in fol. rel orig. ais de bois récouv. de veau [Hain *2421]. 60—

Audiffredi cite cette édition sous deux numéros séparés, et vraiment on n'en trouve presque jamais réunies ces deux parties. Quoiqu'elles n'aient pas été publiées à même temps ni imprimées avec les mêmes caractères, le Régistre qui se trouve à la fin du volume et qui se réfère aux deux parties, nous enseigne qu'elles doivent être réunies.

Le texte est précédé de deux ff. contenant la préface de l'auteur. — Signatures de la première partie: a-z, aa-cc, A-L Au recto du dernier feuillet du cahier L se trouve la première souscription ci-dessus indiquée. Ensuite la deuxième partie avec les signatures a-g. Le texte impr. en car. rom. Exemplaire très bien conservé.

78. **Bartholomaeus de Chaimis. Interogatorium** *(sic)* **siue Confessionale. Mediolani, Christ. Valdafer,** 1474. 3°. **Kl'as octobres.**— in 8., ais de bois recouvert de veau. [Hain *2481]. 100—

Première édition infiniment rare et recherchée comme presque toutes les impressions du célèbre typographe. Beau volume impr. en car. goth. sans chiff., récl. et sign.: l'intitulé en rouge. A la fin il y a une épigramme latine de douze distiques où est contenue la souscription typogr. — Très bel exemplaire. —

Bartholomée de Chaimis, de l'ordre des frères mineurs, natif de Milan, fut envoyé, par Sixte IV, en légation auprès de Ferdinand, roi d'Espagne.

79. **Bartholomaeus de S. Concordio.** Summa de casibus conscientiae. s. l. (Pisis?) 1473. in fol. d. veau. [Hain *2526]. 75—

Edition d'une rareté excessive. De la Serna cite l'édition de Cologne de 1474 comme la première ignorant évidemment cette-ci qui fut publiée en 1473. Elle est imprimée sur deux colonnes de 48 lignes chacune, sans chiffres, signatures et réclames. A la fin du volume on lit la suivante souscription: ℭ Consumatum fuit hoc opus ī civitate pisa | na. anno dñi millesimo tricentesimo trigesimo | octavo de mēse decembris. & editus per fra | trem Bartholomeum de sancto concordio pisa | num. Et noncupat sūma de casibꝫ ꝺsciētie. Explicit autem. Millesimo quatricentesimo | septuagesimo tertio. xij. Kallendas novembres. Il est connu que le premier livre imprimé à Pise date de 1483, c'est-à-dire, de 10 années plus tard que l'édition surnomée, mais la souscription pourrait donner lieu à croire que ce volume fût imprimé à Pise: *Consumatum fuit hoc opus in civitate Pisana a. 1338, explicit autem 1473.*

Sous la même on remarque dans cet exemplaire la note ms. suivante datée de 1487:

ℭ Jste liber est mihi p usu meo quem ego fr gregorius alias pbr Antonius de Manoliis de siculo transportaui die xxviij aprilis 1487.

Bartholomeus à Sancto Concordio, natif de Pise, en Toscane, d'où il prit le nom de *Pisanus,* de l'ordre des frères prêcheurs, acheva cet ouvrage à Pise en 1338.

Dans l'exemplaire présent le premier feuillet est enlevé, du reste il est très bien conservé et complet.

80. **Bartholomaeus de Pisis** *ord. praed.* Summa pisana. *(A la fin:)* Impraessa Venetijs p. Nicolaum girardengu3 de novis, 1481. die xii. mensis Maij. Ad laudem illius qui regnat trinus ꝛ unus in secula. — in 8. ais de bois. dos de vél. [Hain 2529]. 30—

Fort belle impression gothique à deux colonnes de 380 ff., dont le prem., le 371e, 372e, 379e et 380e blancs. Le texte finit au verso du 370e f. Cet exemplaire est tout complet et fort bien conservé. Les lettres capitales et les rubriques y sont enluminées en rouge et bleu. *La première page entourée d'une superbe bordure composée de fleurs peinte en couleurs et rehaussée d'or.* — Hain n'en a pas vu d'exemplaire.

81. **Bartholus de Saxoferrato.** Lectura super I et II parte infortiati. Venet., Joh. de Colonia et Joh. Manthen de Gherretse, 1477. 2 vol. gr. in fol., ais de bois. 150—

Edition fort rare; elle est echappée aux recherches soigneuses de Hain. Bel exemplaire sauf quelques piqûres et mouillures légères.

Barthole, le plus célèbre jurisconsulte de son temps, né à Sasso-Ferrato, dans la marche d'Ancône, en 1313, professa le droit dans plusieurs universités d'Italie; il mourut à Pérouse, où il se fit citoyen, en 1350.

82. **Baysius Guid. (de).** Rosarium decretorum. Ven., Ioh. de Colonia et Nic. Ienson, 1481. III. non. apr. fol. rel. [Hain *2717]. 75—

Le recto du 1.er f. est blanc, son verso contient l'épître déd. de « Francisc. monaliensis de Genua in Archidiaconum super decretis a se castigatum ». A la fin se trouve la suivante souscription:

Exactum insigne hoc atq3 praeclarum opus ductu auspitijs optimoꝝ Johannis de Colonia. Nicolai ienson sociorumve Qui non tamen summam curam adhibuere ut sint hec ℭ sua queq3 sine vicio ℭ menda uerumetiam ut bene sint elaborata atq3 iu | cundissimo litteraꝝ caractere ɔfecta utunicuiq3 pdesse possint ℭ oblectare: more poetico ℭ prodesse uolunt ℭ delectare poete. Huiusce autem operis artifex extitit summus in hac arte mgr. Ioannes de Selgenstat alemanꝯ, qui sua solertia ac uigiliis diuoq3 imprimendi caracteres facile superemınet omnis.

Le volume se compose de 415 ff. impr. à 2 col. en car. goth.; la marque typ. et le régistre impr. en rouge.

Guido de Bayso, archidiacre de Bologne, mit la dernière main à cette vaste compilation sur les décrétales, le 25 Janvier 1300, comme lui-même l'affirme dans sa préface adressée à Gérard, évêque de Sabine.

83. **Bergomensis Phil.** Supplementum chronicarum. (*A la fin:*) Impressum autem hoc opus ī inclita Venetia civitate: per Bernardinum de Benalis ber | gomesem eodem anno (1483) die 23.° Augusti. in fol. rel. orig. ais de bois recouv. de veau. [Hain *2805]. 50—

Première édition très rare et recherchée de cette chronique fort célèbre; elle est imprimée en car. goth. de 54 lignes par page. Exemplaire bien conservé sauf le manque de la table.

Jacques — Philippe Foresti ou Foresta, plus connu sous le nom de *de Bergame,* sa patrie, mourut en 1520, âgé de 86 ans; sa chronique eut beaucoup de réputation dans son temps.

84. **Bergomensis I. Ph.** Supplementum chronicarum. (*A la fin:*) Ven., per magistr. Bernardinum ricium de Novaria, 1492. in fol. vél. [Hain *2809]. 150—

Le recto du premier feuillet ne contient que le titre; son verso est entièrement gravé au trait; le milieu représente le six jours de la création du monde, planche magnifique, que l'on admire dans la célèbre bible de Malermi; elle est entourée d'un encadrement superbe décoratif composé de colonnes, vases, anges etc. etc. Ce même encadrement se trouve au

Fr.cent.

recto du 2e f. Le texte est rempli d'un grand nombre de bois représentant des villes etc.; les suivants sont fort remarquables: le paradis des délices, la mort d'Abel, la tour de Babel etc. Le texte commence par une superbe initiale de grande dimension. — C'est l'édition la plus célèbre de cette chronique avec régard à ses gravures, rare et fort recherchée. Bon exemplaire.

85. **Bergomensis I. Ph.** De plurimis claris sceletisque (*sic*) mulieribus. Ferrariæ impr. opera et impensa magistri Laurentii de Rubeis de Valenzia, tertio Kal. maias. anno salutis nostre. 1497. fol. mar. rouge. fil. et dent. int. dor. [Hain *2813]. 1200—

Un des livres les plus beaux, les plus rares et les plus précieux du XV siècle. Il est orné de 175 superbes gravures au trait dont deux de la grandeur des pages; ces deux planches sont d'une finesse et d'un goût extraordinaire; les dessins ornamentaux sont des plus beaux de l'école italienne. Audifredi dit « hanc autem Ferrariensem (editionem) summe raram esse inde colligere licet, quod non modo Bibl. Barberina et Imper., sed et Corsiniana, quin et ipsa Angelica, ea careant; nec hucusque aliud eius exemplum venale reperire mihi licuerit ». — Exemplaire superbement conservé et tout-à-fait complet; les bois sont d'une fraîcheur et d'une pureté admirables. Vente Didot Fr. 1596.—

86. **S. Bernardus.** Divi Bernardi abbatis ad sororem: | Modus bene vivendi in chri- | stianam religionem. *(À la fin:)* Venetiis p. Bernard. de Benaliis Pergom., 1494, die xxx Maij in 16. vél. [Hain *2896]. 30—

Édition rare, non vue par Hain. Au recto du premier feuillet il y a le titre imprimé en *petits* car. gothiques. A son verso commence la table qui finit au recto du 2e f., son verso est blanc. Ensuite le texte impr. en *gros* car. goth. à deux colonnes de 27 lignes par page. Impression fort curieuse pour ses gros caractères qui sont beaux et d'une taille exacte, mais qui ne correspondent pas au petit format du livre.

87. **S. Bernardus.** Opuscula Diui Bernardi Abbatis Clareuallensis.

Brix., Ang. et Iac. Britannicus, 1495. in 12. rel. 25—

Édition rare, non citée par Hain. Le prem. feuillet ne porte que le titre ci-dessus reproduit. Le 2e f. commence par un « *carmen encomiasticon* » qui se termine au recto du 1er f. par cette souscription grecque:

Θεω δε η δοξα και κρατος εις τους αιωνας | των αιωνων αμην

Edita Brixiae idus febru. M.cccclxxxxiiii.

Les deux pages suivantes contiennent la table des écrits contenus dans le volume qui sont au nombre de 39. Au recto du dernier feuillet il y a une épître de l'éditeur adressée au lecteur dans laquelle il fait mention des peines qu'il a eues pour recueillir et corriger ces opuscules; elle est suivie par cette souscription:

Castigata sunt hec opera Diui Bernardi Abbatis Clarevallensis p. venerabilem Monachum dom. P. (Philotheum) de Brixia. Impressaq3 per Angelum et Jacobum de Britannicis etc.

Les ff. prél. sont impr. en car. ronds rom., le texte en petits car. goth. fort jolis. Audiffredi: *character gothicus et valde minutus, nitidissimns tamen.*

96. **Biblia latina.** *(A la fin :)* Venet., litterar. caracter. Mag. Johannis dicti magni; Herbert de selgenstat alemani, 1484. pridie Kal. Maij. in 4. d. rel. [Hain *3091]. 60—

Impression gothique très belle à deux colonnes de 56 lig. chacune. Toutes les lettres initiales sont enluminées en rouge et bleu; la première du *Prologus* est très grande et rehaussée d'or. Au commencement du texte biblique il y a une autre jolie lettre initiale enluminée et rehaussée d'or, où l'on voit représenté Dieu créateur. — Sauf quelques taches et raccommodages insignifiants et une petite dechirure à un coin d'un feuillet, la copie se peut dire bien conservée. — Edition fort rare.

97. **Blondus Flavius.** Historia romana. Ven., Thom. Alexandrinus, 1484. iiii kal. iun. fol. rel. [Hain *3249]. 50—

Edition très rare composée de 249 ff. à 55-56 lig. pour page, imprimée en car. rom. — Le premier f. est blanc, au 2e f. (aii) commence le texte par l'intitulé suivant: BLONDI FLAVII FORLIVIENSIS HISTORIARVM AB INCLINATIONE | ROMANORVM IMPERII. LIBER PRIMVS, et se termine au 249e f. suivi de la souscription et de trois épigrammes de Campani. Viennent ensuite le régistre et l'Abbreviatio Pii pont. Max supra decades Blondi ab inclinatione imperii usque ad tempora Joannis vicesimi tertii pont. max. — Bon exemplaire.

98. **Boccaccio G.** Genealogia deorum gentilium. Ven., Vindelinus de Spira, 1472. fol. vél. [Hain *3315] 200—

Première édition infiniment rare et recherchée; composée de 295 ff. à 41 lignes par page, y compris le feuillet blanc placé dans cet exemplaire après le 241e. Selon M. Brunet le f. blanc se trouve après le 131e f. — Le volume commence par 10 ff. contenant le prohème et la table des chapitres, ensuite le texte dont le 15e livre finit au *recto* du 248e f.; la table des matières commence au verso du même feuillet et continue jusq' au *recto* du 284e et dernier feuillet. A son *verso* il se trouve une poésie de *Domen. Siluestri de Florentia super quindecim libris genealogiarum.* Ces vers sont suivis d'une épigramme latine de Zovenzonius adressée à Jacques Zeno, évêque de Padoue, et cette-ci de la suivante souscription:

Hec *Vindellinus* signis qui impressit ahenis
Se tibi commendat familiamq3 suam

Venetiis impressum anno salutis M.CCCC.LXXII. Nicolao Throno duce foelicissimo impe.

Belle impression en caractères ronds romains. L'exemplaire présent est assez bien conservé, sauf les 4 derniers feuillets de la table des matières qui sont renforcés dans les marges.

99. **Boccaccio. Genealogie Ioannis boccatii. Cum demonstrationibus in formis arborum designatis. Eiusdem de montibus et siluis de fontibus lacubus et fluminibus.** *etc. (À la fin :)* Impressum Venetiis per me Manfredum de Streno de Monteferrato, M.CCCC.XCVII. Octavo Kal. Aprilis. — fol. d. mar. rouge. [Hain *3324]. 50—

Le recto du 1er f. ne contient que le titre impr. en gros car. goth., son verso et les ff. suiv. cont. la table impr. en car. rom. comme le reste du volume. Aux ff. 6 et 7 il y a le prohème; le verso de ce dernier f. est entièrement gr. en bois. Vient ensuite le texte qui est rempli de gravures en bois à pleine page et de jolies lettres initiales. Très bel exemplaire.

Fr.cent.

100. **Boetius de consolatione philosophica Et de disciplina scolarium.**

(À la fin:) Venet., per Bonetum Locatellum Bergomensem [mandato ꝛ impensis Octav. Scoti Modoetiensis], 1498. XVIII. Kal. Jul. — in fol. d. rel. [Hain *3407]. 30—

Le recto du premier f. ne porte que le titre ci dessus reproduit en gros car. goth.; à son verso commence la table alphabét. impr. à trois col., qui se termine au verso du 3e f. Le 4e f. contient le « *Prologus* », et au 5e f. commence le texte qui est impr. en gros car. goth. et entouré d'un commentaire fort étendu également impr. en car. goth., mais de dimension plus petite. Après le texte qui finit au 101e f. il y a quelques distiques latins, ensuite la souscription: ℂ Diui Seuerini Boetij de ꝺsolatione: nec non de scholarum disciplina melifluis operibꝰ: cum sancti Thome super vtroque commentariis: in hoc eodem volumine etc. Le verso du 102e (dernier) f. porte le régistre et la marque typogr., son verso est blanc. — Le texte est rempli de lettres init. gr. en bois. Belle édition av. ch. et sig.

101. **Bologninus Lud. Syllogianthon s. Collectio florum in Decretum.** Bonon., Ugo Rugerius, Mcccclxxxvi. die X. Januarij. — fol. ais de bois, dos de veau. [Hain *3439]. 40—

Le recto du premier feuillet est blanc, son verso est impr. entièrement en rouge et contient une dedicace en distiques latins de

Ugo Rugerius librorum | Impressor bononiensis. Doctoribus et scolaribꝰ. | Notariis. Et Secularibꝰ Ecclesiasticisqꝫ profes- | soribus omnibus.

Elle est suivie de la souscription. Le sec. f. contient le « Prohemium » et vient ensuite le texte qui finit au verso du 136e f. Les 16 dern. ff. contiennent la table et le régistre. Volume impr. en beaux car. goth. à 2 col. Exemplaire très bien conservé, sauf quelques légères piqûres.

102. **S. Bonaventura.** Opuscula ꝛ tractatus q̃ꝫ plurimi. *(À la fin:)* Per Bernardinum Misintam paꝑ. ſumptibus Angeli Britãnici: vigilanti cura impreſſi Brixie: Anno gre. M.cccclxxxxvij. pridie Cal. Ian. in 8. cart. [Hain 3466]. 25—

Édition non vue par Hain, impr. entièrement en car. goth. à 2 col. Le recto du 1er f. ne porte que le titre, son verso et le recto du 2e f. sont blancs; sur le verso de ce dernier se trouve la table. Vient ensuite le texte; à la fin se trouve une *oratio in vitam et merita divi Bonaventurae per Octavianum de Martinis suessanum;* elle est précédée d'une épître déd. de l'auteur adressée à *D. Juliano de Ruuere.* — Bon exemplaire à l'exception d'une piqûre perçant la fin du volume.

103. **S. Bonaventura.** Opuscula etc. *(À la fin:)* ℂ Impreſſũ hoc opus mira arte ſolertiqꝫ cura ꝑ Ber-

nardinuȝ de miſintis: ſumptibꝰ Angeli Britannici de Pallazolo in alma ciuitate Brixie. die xvij. Decẽbris. M.cccclxxxxv. in 8. cart. [Hain *3467]. 40—

Edition assez rare, impr. entièrem. en car. goth. Le recto du 1er f. porte le titre impr. en car. goth. et ainsi conçu:

¶ Opuſcula ſancti Bonauenture ordi
nis minorum de obſeruantia
Cardinalis ȝ docto
ris eximii.
¶ Aureis notis digna. Im |
primi nuperrime in lu |
cem edita.

Le verso porte l'indication des opuscules y contenus en car. goth. fort gros; ils sont au nombre de 24; les 3 ff. suiv. contiennent la table. Vient ensuite le texte qui est précédé d'un f. blanc, et qui se termine au verso du 179e f. suivi de la souscription ci-dessus reproduite et d'une gravure en bois au trait d'une beauté extraordinaire. Deux enfants agenouillés portent l'étoile des Jésuites; ils sont entourés d'ornements au trait et dans le joli style des lettres ornées et des encadrements décoratifs des livres vénitiens de cette époque. On y remarque le monogr. de l'imprimeur B. M. Le dernier f. blanc. Bon exemplaire.

104. **S. Bonaventura.** Super secundum sententiarum scriptum. *(À la fin:)* Anno salutis nostro M.cccclxxvij. per magistrum Hermanum lichtenstein Taruisii feliciter impressum. — fol., d. rel. [Hain *3539]. 60—

Volume superbement imprimé en car. goth. à deux col. sans chiffres et récl., av. sig. A-R, a-r; le texte se termine au verso du 333e f. et les 3 dern. ff. contiennent la table. Très bel exemplaire grand de marges presque non rogné.

S. Bonaventure (I. Fidanza), célèbre docteur de l'église, que son mysticisme fit surnommer le *docteur seraphique*, né a Bagnarea, en Toscane, en 1221 fut reçu dans l'ordre des frères mineurs à l'âge de 22 ans. Il devint général de cet ordre, y rétablit la discipline, et en défendit l'institution contre les attaques de l'université de Paris. Grégoire X qu'il avait fait élire pape, le nomma cardinal et lui donna l'évêché d'Albano. S. Bonaventure accompagna ce pape au concile de Lyon en 1274, et y mourut des fatigues qu'il s'était données pour préparer les matières qu'on devait y traiter.

105. **Bonaventura. Vita Christi.** *(À la fin:)* Expliciunt meditationes | devotissime totius arte domi | ni nostri Iesu xp̃i sm. sanctum | Bonaventuraȝ cardinalem or- | dinis minorũ. Impresse | Papie impensis Jacobi de | burgofrancho. 1490. die 4. | Martii. in 12. d. toile. [Hain *3560]. 40—

Le premier feuillet est blanc et les deux ff. suivants n. ch. contiennent la table, ensuite le texte qui se termine au verso du 58e f. et qui est suivi da 2 ff. qui contiennent « Versiculi arbores vite christi ».

Le volume est impr. en car. goth. à deux colonnes de 32 lignes par page. Exemplaire bien conservé et complet avec le premier et le dernier f. bl. dont Hain ne fait pas mention; il note « deest *forte* fol. primum ». Le vol. complet se compose donc d'un f. bl. au commencem., de 2 ff. nch., de 62 ff. ch. et d'un f. bl. à la fin.

Fr.cent.

106. **Bonifacius.** Liber sextus Decretalium, c. glossis Iohannis Andreae. Moguntiae, Petrus Schoiffer, 1476. die nona mensis Jan. fol., veau av. des pressions à froid et ferm. (imitation de l'antique). [Hain *3593]. 400—

Cette édition est echappée aux recherches de Wurdtwein, *Bibl. Mogunt.* C'est la quatrième impression de cet ouvrage, faite dans la ville de Mayence; on lit à la fin cette souscription, imprimée en rouge, suivie de l'écusson de Schoiffer, aussi en rouge:

Sexti decretaliū opus p̄clarum in nobili urbe Ma | gūcia quā imprimēdi arte ingeniosa gratuitoq3 | dono gloriosus deus plus ceteris terraꝝ nationibꝫ p̄ferre illustrareq3 dignatus ē nō atramēto | e plumali ereaq3 penna cannave | sed adinuētione | quadā ppulcra p venerādū virū Petrū schoyffer | de gernszheym feliciter ē cōsummatū. Anno dñi | M.cccc.lxxvj die nona mensis Januari.

Edition également rare et recherchée comme celle de 1473 dont elle est une réimpression fidèle; elle est imprimée en car. goth. à deux colonnes, en rouge et noir. Le texte est entouré du commentaire très étendu de Jean Andrée.

L'impression est superbe et assez fraîche; l'encre n'a rien perdu pendant les quatre siècles de son lustre originaire qui distingue toutes les productions du prince de l'art typographique. Ce volume en est un échantillon fort précieux.

Les prem. 8 ff. de notre exemplaire sont raccommodés aux marges; du reste et en général il est bien conservé; trois feuillets ont été refaits à la plume à l'époque du livre, ce qui prouve la grande rareté du volume dès lors. En revanche cet exemplaire contient à la fin un beau manuscrit contemporain de 9 pages in fol. qui traite sur cet ouvrage. Il est bien conservé et lisible.

107. **Bonifacius.** Liber sextus Decretalium. (*A la fin:*) Impensa industria. q3 singulari Bertho | lomei de alexandria Andreeq3 de asola sociorum. Vene- | tiis impressum feliciter: explicit: Anno salutis dominice. M. | cccc.lxxxiii. pridie calendas octobris. gr. in fol. cart. [Hain 3606]. 35—

Édition très rare non vue par Hain. Le premier feuillet blanc manque. Les 3 ff. suivants contiennent une explication des « *Arbor consanguinitatis* » et « *Arbor affinitatis* » par Iean Andreas. Ensuite le texte impr. en rouge et noir av. grands car. goth. à deux colonnes, et entouré d'un commentaire fort étendu impr. également en car. goth., mais de dimension plus petite. Le volume se termine au recto du 121e f. par la souscription ci-dessus reproduite suivie de la marque typ. impr. en rouge et ensuite du « *Registrum chartarum* ». Le dernier (127e) f. est blanc, il se trouve dans cet exemplaire et contient une table alphabétique écrite à l'époque du livre. Exemplaire avec des mouillures et raccommodages aux marges inférieures.

108. **Bonifacius.** Liber VI. decretalium una c. apparatu Joannis Andree. Ventijs, opera atque impensa Bartholomei de Alexandria Andreeque de Asula socior., M.cccc.lxxxv. X. apr. in 4. cart. [Hain *3610]. 30—

Volume très bien imprimé à 2 col. en car. goth. en rouge et noir; le texte, en lettres plus grandes, est entouré du commentaire fort étendu. A la fin, après la souscription et le régistre, se trouve la marque typogr. gr. en bois et impr. sur fond rouge. — Très bon exemplaire sauf le manque du 1er f. *blanc;* toutes les lettres initiales sont peintes en bleu et rouge.

109. **Brudzewo Alb. (de).** Comentaria utilissima in theoricis planetarum. Mediolani. Uld. Scinzenzeler. 1495. III Kal. Apr. — in 4. cart. [Hain *3999]. 50—

Le recto du prem. f. ne porte que le titre impr. en gros car. goth.: le verso contient une épître de Johannes Otto Germanus de valle vracense adressée à Ambros. Rosato. Vient ensuite le texte en beaux car. goth. et av. quelques fig. de mathém. qui se termine au recto du 40e f. Au verso de ce dern. f. se trouve la souscription: « Finit commentariolum super Theoricas nouas Gorij Purbatij in studio generali Cracouiensi per Mag. Alb. de Brudzeuuo » etc.; elle est suivie d'une épigramme au lecteur. Très bel exemplaire de ce livre fort rare et recherché.

110. **Brutus Jac.** Corona aurea coruscantibus gem | mis: ⁊ preciosissimis conserta | margaritis ī qua he per | pulchre ⁊ scientifice | mat' ie parisensi | more pertra | ctantur. *(A la fin:)* Ven., per Ioan. de Tridino, alias Tacuinum, 1496. in 4. d. rel. [Hain *4026]. 30—

Ce volume se compose de 108 ff. compris 12 ff. prélimin. qui renferment le titre, la préface, le privilège et l'index. Le titre est imprimé en car. goth. le texte en car. rom. — Cette « couronne d'or » est un ouvrage philosophique; son auteur est *Jacob Brutus de Como.* — Edition d'extrême rareté et l'unique qui ait paru dans le cours du 15e siècle, étant l'édition de 1492 citée par Panzer III, 329 apocryphe. — Exemplaire taché d'eau.

111. **Burlaeus Gualt.** In octo uolumina diui Arist. de physico auditu expositio quã in celeberimo gymnasio patauino etc. artium doctor dñs Thomas ex capitaneis de asula ⁊ magister Bonus de frantia socii propria pecunia ⁊ opera imprimi fecẽrt etc. Padue M°cccc°lxx sexto. die decimo octavo Julii. — gr. in fol. d. vél. [Hain 4136]. 200—

Édition d'une rareté excessive, citée mais non vue ni décrite par Hain et d'autres bibliographes. Le volume est imprimé en car. goth. à 2 col. sur 266 ff.; il commence par les mots suivants: Quonam quidem intelligere ⁊ scire ꝺtingit circa oẽs sciẽtias quaꝝ sunt principia cause ⁊ c. L'ouvrage se termine au verso du 265e f., suivi de la souscription dont nous avons reproduit une partie ci-dessus; elle nomme, en outre, le correcteur, par le note suivante: Quod opus ut emendatius esset per excellentissimum artium ⁊ medicine doctorem dñm magrm Hieronymum ueronensem theoricã exaordinarie legentem ut corrigeretur curarunt.

Le dernier f. contient une *tabula dubioꝝ q̃ in hº opere ptractãtur.* Dans notre exemplaire une petite pièce en est enlevée, mais du reste il est complet et bien conservé malgré les mouillures au commencement. *En plus il-est decoré de neuf superbes lettres initiales peintes et rehaussees d' or d' une execution et fraîcheur admirables. La première lettre est, en outre, de grande dimension; l' espace entre les deux colonnes et les marges sup. et inf. de la première page sont superbement decorés; à bas on remarque en outre les initiales IHS en or sur fond bleu.*

112. **Bustis Bern. (de).** Mariale de excellẽtiis Regine celi. *(À la fin:)* Mediol., per Leon Pachel, 1493. in 4. vél. [Hain *4160]. 50—

Édition rare, non vue par Hain. Le recto du 1er f. ne porte que le titre ci-dessus reproduit, en car. goth.; son verso est blanc. Le 2e f. contient

Le texte est précédé de deux ff. contenant la préface de l'auteur. — Signatures de la première partie: a-z, aa-cc, A-L. Au recto du dernier feuillet du cahier L se trouve la première souscription ci-dessus indiquée. Ensuite la deuxième partie avec les signatures a-g. Le texte impr. en car. rom. Exemplaire très bien conservé.

78. **Bartholomaeus de Chaimis. Interogatorium** *(sic)* **siue Confessionale. Mediolani, Christ. Valdafer,** 1474. 3°. **Kl'as octobres.**— in 8., ais de bois recouvert de veau. [Hain *2481]. 100—

Première édition infiniment rare et recherchée comme presque toutes les impressions du célèbre typographe. Beau volume impr. en car. goth. sans chiff., récl. et sign.; l'intitulé en rouge. A la fin il y a une épigramme latine de douze distiques où est contenue la souscription typogr. — Très bel exemplaire. —

Bartholomée de Chaimis, de l'ordre des frères mineurs, natif de Milan, fut envoyé, par Sixte IV, en légation auprès de Ferdinand, roi d'Espagne.

79. **Bartholomaeus de S. Concordio.** Summa de casibus conscientiae. s. l. (Pisis?) 1473. in fol. d. veau. [Hain *2526]. 75—

Edition d'une rareté excessive. De la Serna cite l'édition de Cologne de 1474 comme la première ignorant évidemment cette-ci qui fut publiée en 1473. Elle est imprimée sur deux colonnes de 48 lignes chacune, sans chiffres, signatures et réclames. A la fin du volume on lit la suivante souscription: ℂ Consumatum fuit hoc opus ī civitate pisa | na. anno dñi millesimo tricentesimo trigesimo | octavo de mēse decembris. & editus per fra | trem Bartholomeum de sancto concordio pisa | num. Et noncupat sūma de casibꝫ ꝺsciētie. Explicit autem. Millesimo quatricentesimo | septuagesimo tertio. xij. Kallendas novembres. Il est connu que le premier livre imprimé à Pise date de 1483, c'est-à-dire, de 10 années plus tard que l'édition surnomée, mais la souscription pourrait donner lieu à croire que ce volume fût imprimé à Pise: *Consumatum fuit hoc opus in civitate Pisana a. 1338, explicit autem 1473.*

Sous la même on remarque dans cet exemplaire la note ms. suivante datée de 1487:

ℂ Jste liber est mihi p usu meo quem ego fr gregorius alias pbr Antonius de Manoliis de siculo transportaui die xxviij aprilis 1487.

Bartholomeus à Sancto Concordio, natif de Pise, en Toscane, d'où il prit le nom de *Pisanus,* de l'ordre des frères prêcheurs, acheva cet ouvrage à Pise en 1338.

Dans l'exemplaire présent le premier feuillet est enlevé, du reste il est très bien conservé et complet.

80. **Bartholomaeus de Pisis** *ord. praed.* Summa pisana. *(A la fin:)* Impraessa Venetijs p. Nicolaum girardengu3 de novis, 1481. die xii. mensis Maij. Ad laudem illius qui regnat trinus ☧ unus in secula. — in 8. ais de bois. dos de vél. [Hain 2529]. 30—

Fort belle impression gothique à deux colonnes de 380 ff., dont le prem., le 371e, 372e, 379e et 380e blancs. Le texte finit au verso du 370e f. Cet exemplaire est tout complet et fort bien conservé. Les lettres capitales et les rubriques y sont enluminées en rouge et bleu. *La première page entourée d'une superbe bordure composée de fleurs peinte en couleurs et rehaussée d'or.* — Hain n'en a pas vu d'exemplaire.

116. **Caracciolus de Litio Rob.** *ord. Min.* Opus quadragesimale putilissimum quod de penitentia dictum est. Ven., Franc. de Heilbron, 1472, in fol., rel. orig. d'ais de bois. [Hain *4427]. 200—

Première production des presses de Francois Hailbrun, de la plus haute rareté. Livre fort bien imprimé avec des caractères ronds romains, un beau monument de la typographie vénitienne de sa première époque. On lit à la fin cette souscription :

Rubertus celeber finxit non parua minorum
Gloria me fratrum Paulo regnante secūdo.
Quarto sed Sixto ueniēs Halbrūna alemanus
Franciscus formis ueneta me pressit in urbe
Mille quadringentis & septuaginta duobus.

Exemplaire très bien conservé avec toute marge : toutes les lettres capitales sont enluminées en couleurs, nombreuses rehaussées d'or. Copie tout à fait complète, composée de 270 ff. n. ch., sans réci. ni sign., à 36 lign. par page, conforme à la description de Hain : Brunet n'en compte que 260 ff.

Robertus Caracciolus surnommé de Licio, nom de sa patrie au royaume de Naples, entra chez les frères Mineurs, où il acquit une grande réputation par sa grande facilité et particulièrement par son pathétique dans l'art de prêcher. Il s'éleva souvent contre le luxe des papes et des cardinaux. Il mourut en 1495. On voit sur sa tombe ce distique latin :

Ille Robertus hic est Christi, quo presule vatum
Nemo post Paulum clarior orbe fuit.

117. **Caracciolus de Litio Rob.** Quadragesimale de peccatis. Venetijs, per Andream de toresanis de Asula, a. d. 1488. die 5. Kal. Octobris. — in 4. reliure orig. d'ais de bois recouv. de veau av. des press. à froid et av. ferm. [Hain 4438]. 60—

Superbe volume dans sa conservation originale : édition fort rare, non vue ni bien décrite par Hain, impr. en beaux car. goth. à 2 col. Le prem. f. est blanc ; au deuxième commence le texte dont l'intitulé (en 6 lignes) est impr. en rouge ; il finit au verso du 186e f. suivi de cette souscription :

¶ Explicit quadragesimale de peccatis ce | ptum in ciuitate Litij : ibiq3 completu3 ad lau | dem & gl(or)iam oipotentis dei & virginis gl(or)iose | Marie ac b(ea)tissimi p(at)ris Francisci & noui san | cti Bonaventure Amen. Finitum est anno | dñi 1483. die 9a mensis octobris hora ve | spertina. Et impressum Venetijs per Andream | de Toresanis de Asola. Anno dñi. 1488. die | 5 Kal. octobris.

Le f. suiv. contient une épître dédicat. ad *rev.* dñm. Joannem de Aragonia ; vient ensuite la table composée de 4 ff. — Av. chiff. et sig. 1 f. bl. et 191 ff. ch.

118. **Caracciolus de Litio Rob.** Sermones de timore divinorum judiciorum. *(A la fin :)* Impssi in Civitate Venetiaꝝ | impensis Johannis de Colonia | ac Iohannis Manthen de gher | retzem. Anno M°cccclxxv. in 4. rel. orig. d'ais de bois. [Hain 4467]. 45—

Edition très rare, non vue par Hain. Le premier feuillet blanc manque, le 2e contient une épître dédicatoire de l'auteur adressée à Jean d'Aragone. Au 3e f. commence le texte qui se termine au verso du 87e f. par la souscription ci-dessus reproduite. Ensuite il y a 6 ff. qui traitent « *de morte* » ; le dernier f. (94) est blanc et se trouve dans cet exemplaire. Belle impression goth. à deux col. — Exemplaire taché d'eau et pique, mais, en général, pas mal conservé.

119. **Caracciolus de Licio Rob.** Opus quadragesimale perutilissimum : quod de penitentia dictum est. — Praedicationes a prima domenica de aduẽtu quottidie inclusive usque ad quartam : et de festivitatib. a nativitate dñi. Sermones de timore iudiciorum dei. (*A la fin :*) Impressi in ciuitate Venetiarũ p Franciscum renner de Hailbrun. M.CCCC.LXXIX. (1479). — 3 ouvrages en 1 vol. in 4. d. vél. 60—

Ces trois ouvrages ne se trouvent que très rarement réunis dans un volume ; le premier se compose de 240 ff. ch. à 48 lig. par page, dont le premier blanc, le second de 110 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, et le troisième de 74 ff. Magnifique impression gothique à deux colonnes, sur du papier excellent. Le commencement de la première partie est imprimé en rouge. Aux marges du premier ouvrage « *Opus quadragesimale* » il y a des notes ms. de l'époque du livre. — La troisième partie seule se trouve citée dans mon cat. XVII sous le n° 24 et en fut vendue pour 25 Fr.

120. **Caracciolus de Licio Rob.** Opus quadragesimale perutilissimum : quod de penitentia dictum est : feliciter incipit. S. l. ni d. in 4 vélin. 15—

238 ff. à 48 ll. bien imprimés à deux colonnes en caractères gothiques ; le commencement en rouge. Livre imprimé à Venise par François renner de Hailbrun en 1479 et c'est précisement la première partie du volume précedent ; mais à cet exemplaire manquent le prem. f. blanc et son feuillet correspondant, du reste il est bien conservé. Les lettres initiales sont enluminées en rouge.

121. **Caracciolus Rob.** Prediche, vulgare. (*A la fin :*) Impſſo ĩ Venecia p. M. Piero da Pauia nel. M.CCCCC. adi V de Setẽbre. in 4 cart. 40—

Edition non citée par les bibliographes. Le premier f. porte sur son recto le titre ainsi conçu :

PREDICHE DE FRA
TRE RVBERTO
VVLGARE

et sur son verso il y a un *prologo al Ferdinando Re di Neapoli.* Le volume est imprimé en car. rom. à 2 col. et renferme 114 ff. — Exemplaire pas mal conservé sauf un petit trou au dernier f. qui enlève quelques lettres.

122. **Carcano Mich. (de). Sermones quadragesimales fratris Michaelis de Mediolano de decem preceptis.** (*A la fin :*) Venetijs, per Joannem Gregorium fratres de gregorijs, a. s. 1492. in 4. vél. [Hain *4504]. 30—

Le recto du prem. f. ne porte que le titre ci-dessus reproduit, en gros car. goth. Le texte commence au 2e f. et est précédé d'un « Prologus » ; le commencement de ce-ci comme celui du texte est imprimé en rouge. Le volume est à deux col. et en lettres goth. av. chiff. et sign. Le texte finit au verso du 227e f. suivi de la souscription et de la marque ; vient ensuite le régistre et enfin 5 ff. de table, le dernier est blanc. Exemplaire bien complet.

123. **Carchano Mich. (de)** Quadrageſimale ſeu | Sermoniarū duplicatū. *(À la fin:)* Impreſſū optimaqꝫ | caſtigatione emendatū: cura ꝛ impensis Ni | cholai Frankfort. ꝫ idus Decẽbris Anno | salutis 1487. Venetijs. | Laus Deo. in 4. d. veau. [Hain *4506]. 60—

Le recto du 1er f. blanc; à son verso commence la table qui s'arrête au verso du 2e f. Elle indique 92 sermons. Ensuite le texte magnifiquement imprimé en car. goth. à 2 col., av. sign. et chiffres d'un côté. 2 ff. n. ch., 221 ff. ch. et 1 f. blanc à la fin. — Edition assez rare et recherchée pour sa grande beauté. Exemplaire parfaitement conservé.

124. **Carchano Mich. (de).** Opus ꝑutiliſſimū ꝑ aduentū ꝛ q̃drageſimam de peccato in genere ꝛ de tribus peccatis principalibus. s. ſuꝑbia auaritia ꝛ luxuria. *(À la fin:)* Imꝑſſum Venetijs ꝑ Franciſcū de Hailbran ꝛ Nicolaū de Franckfordia ſocios, M.CCCC.LXXVI. (1476). in 4. vél., rel. orig. d'ais de bois recouv. de vél. av. des press. à froid. [Hain *4508]. 80—

Edition assez belle et rare. Les deux prem. ff. cont. la table qui indique 87 sermons; ces-ci forment la première partié de ce volume; ils renferment les sig. a-z et 1-7. Ensuite *incipit tabula ſermonū ꝺtentoꝝ in secūdo quadrageſimali,* qui sont au nombre de 52. *Vient ensuite aliud quadrageſimale ꝑdicto annexū de alijs quatuor vitijs capitalibus s. Gula. ira. ĩuidia. ꝛ accidia.* Ces sermons renferment les signatures A-T.; à la fin se trouve la souscription ci-dessus reproduite. — Superbe impression en car. goth. à deux colonnes. Bel exemplaire à l'exception de quelques taches d'eau. Toutes les lettres initiales sont peintes en rouge et bleu. La première page est décorée d'une grande lettre capitale peinte et rehaussée d'or et de jolies bordures également peintes et rehaussées d'or.

125. **Casali Ubertinus (de).** Arbor vite crucifixe Jesu. *(À la fin:)* Impress. Venetiis ꝑ. Andream de Bonettis de Papia, M.CCCC.LXXXV. Die xii. Martii. in fol. cart. [Hain *4551]. 75—

Le premier feuillet est blanc, (il s'y trouve); au 2e f. commence le Prologus in librum | qui intitulatur Arbor Vite | Crucifixe Jesu. et dicitur opus | Vbertini de Casali. Qui fuit fra | ter professvs ordinis minorum | beati Francisci. Le texte commence à la 2e col. du 5e f. Après la souscription, qui se trouve à la fin, il y a un f. pour la table et le régistre. — Volume bien imprimé en car. ronds à 2 col. sans ch. ni récl. av. sign. a-z et A-H. Le 12e f. du cahier B est blanc ce qui n'a pas été noté par les bibliogr.

Ouvrage singulier et rare, qui fait remonter à Jésus-Christ la fondation de l'ordre des frères mineurs. — Bon exemplaire.

126. **Cassianus I.** De octo principalium viciorum remediis. *(A la fin:)* Impress. *apud* venetias a. d. M.cccc.lxxxxj. — fol. rel. orig. de veau av. de belles press. à froid. [Hain *4563]. 50—

Le premier f. est blanc ce que le bibliogr. Hain n'a pas noté, les 7 suiv. renferment la table alphabétique. Au recto du 9e f. commence le

texte qui se termine au verso du 120e f. et qui est suivi de cette souscription :

℄ Explicit collatio abbat. Abraam d' mortificatõe.

℄ Expliciunt vigintiquatuor collationes sanctorum pãtrum conscripte ab Johanne heremita qui & Cassianus dicitur. Impresse *apud* venetias etc. Le volume n' a pas été donc imprimé à Venise (Venetiis) mais dans un lieu situé auprès de cette ville. Le typographe ne s' est pas nommé.

Volume bien imprimé en gros car. goth. à 2 col. sans chiffres et récl., av. sig. A A et A-S. — Bon exemplaire complet av. le prem. f. blanc, et dans sa reliure orig. pas mal conservée.

Jean Cassien, Gaulois de nation, père latin du 4e siècle, anachorète de la Haute-Thébaïde et fondateur de l' abbaye de St. Victor de Marseille mourut très âgé en 448.

127. **Catharina de Senis.** Dialogus Seraphice ac Di | ue Catharine de Senis | cum nonnullis aliis | orationibus. Brixiae, p. Bernardinum de misintis de Papia, 1496. XV Apr. — in 12. veau. [Hain *4693]. 25—

Le prem. f. ne porte que le titre ci-dessus reproduit impr. en gros car. goth.; le texte est à deux col. et en petites, mais fort jolies lettres goth. Les 2 prem. ff. contiennent une épître de *Marcus Ciuilis Brix.* adr. à *Paul Sanches Arag.*, et les 6 ff. suiv. une « *Epistola diui Stephani Carthusiani* » ; vient ensuite le texte. A la fin se trouve la table composée de 5 ff. — Les prem. 12 ff. sont percés, du reste très bon exemplaire réglé.

S. Cathérine de Sienne, née en 1347, embrassa l' institut des soeurs de St. Dominique à l' âge de 20 ans. Ses révélations, son zèle, ses écrits et le grand rôle qu' elle joua dans toutes les querelles du schisme, lui firent un nom célèbre. Cette sainte mourut en 1380, âgée de 33 ans, et fut canonisée, comme l'on apprend de l' *epistola Pij II in vitam canoniz. b. Cath.* qui se trouve reproduite dans cette édition, le 3 juillet 1461.

128. **Catullus, Tibullus** et **Propertius** cum commento. *(À la fin :)* Venetiis, a Boneto locatello Berg., cui necessaria exhibuit Octav. Scotus Modoetiensis, 1491. V. Id dec. — in fol. cart. [Hain *4763]. 50—

Sur le recto du premier f. se trouve le titre; vient ensuite l' épître de Bernardinus Veronensis à Bapt. Ursino qui finit au verso du 2e f. Les poèmes sont entourés de leurs commentaires fort étendus; le texte en grand car. rom., le comm. également en car. rom., mais de dimension plus petite. La souscription est conçue ajnsi : Commentarii in Propertium a Philippo beroaldo editi anno salutis. M.cccc.lxxxvii. impressi vero etc. comme ci-dessus

Sit Christe Rẽx piissime
Tibi patrique gloria
Cum spiritu paraclito
In sempiterna saecula.

A la fin le régistre et la marque d' Oct. Scotus. — Edition fort rare. — Volume çà et là taché d' eau, mais, en général, pas mal conservé.

129. **Catullus, Tibullus et Propertius.** Venetiis, p. Joannem de Tridino de Cereto alias Tacuinum, M. D. dieuero. XIX. Maii. Regnante inclyto Princ. Aug. Barbadico. — fol. vél. [Hain *4766]. 50—

Le recto du prem. f. porte le titre suivant :
Tibullus cum commentariis Cyllaeni Veronensis.
Catullus cum commentariis Parthenii Veronensis & Palladii patauini.
Emendationes Catullianae per Hieronymum Avancium Veronensem & eiusdem in Priapeias castigationes.
Propertius cum commentariis Phylippi Beroaldi.
Annotationes in Propertium : tum per Domitium Calderinum tum per Joannem Cottam Veronensem.

Haec omnia sunt ex exemplaribus emendatis domini Hieronymi Auancii. Au verso du 1er f. se trouve l'épître déd. de Bern. Cyllaenius adressé à Baptista Ursinus. Au verso du 2 feuillet commence le texte de Tibulle entouré du commentaire fort étendu. Au recto du 39e f. commence Catulle qui se termine au recto du 95e f. Viennent ensuite ces épîtres: Antonius Parthenius lectori — Jacobus Comes Juliarius Veron. suo Parthenio. — Ad Minum Roscium senat. Bonon. Phil. Beroàldi ep. — Palladius Fuscus ad clariss. Laur. Bragadenum. Au 97e f. commence la partie des « castigationes in Priapeias » précédée des épîtres d'Avanzi à Aelius Lampridius de Ragusa, d'Augustinus Moravus Olomucensis aux étudiants et Jér. Avanzi à August. Moravus d'Olmütz. — Au 101e f. commence l'ouvrage de Properce. — Le volume se compose de 182 ff. dont le dernier est blanc; il est rempli d'un grand nombre de jolies lettres initiales gr. en bois dont 9 de grande dimension et de beauté extraordinaire. Exempl. taché d'eau, mais bien complet de cette édition fort rare.

130. **Cavalca Dom.** ℂ Tractato overo libro chiamato | Pungi lingua. (*A la fin:*) ℂ Impresso in Firenze con somma diligẽtia correpto adi | dieci di Giugnio. 1494. in 4. vél. [Hain 4776]. 50—

Edition fort rare, non vue par Hain.
Le recto du 1er f. porte le titre impr. en car. gothiques conçu ainsi:
ℂ Tractato o uero libro chiamato
Pungi lingua
Sous le même se trouve unè fort belle xylographie au trait, entourée d'un encadrement au fond noir. On y remarque deux ecclésiastiques dont l'un dans l'acte de prononcer un sermon à une foule de femmes dévouées. Le verso du 1er f. est blanc. Le recto du 2e f. porte le prologue du frère prédicateur, ensuite la table et le texte. Volume impr. en très jolis car. rom. — Bon exemplaire.

131. **Cavalca Dom.** El nobile tractato de la pa | tiẽtia. (*A la fin:*) Impressa in Venexia per christoforo de pensa de mãdello. Nello | Anno de la Nativita del nostro signore Mesere Ihesu Christo. | M.CCCC.Lxxxviii. [1488). Adì primo de septẽbre. Finis. Laus deo. in 4. br. [Hain 4799]. 60—

Edition très rare, non vue par Hain.
Le texte commence sur le recto du premier feuillet par les mots suivants imprimés en rouge: Nel nome del noſtro ſalvatore meſſer iesu christo ℭ de la glorioſiſſima verzene Maria incomincia el nobile tractato de la patiẽtia utiliſſimo ad ogni ſtato compilato dal compoſitore Spechio de croce. Impression rom. de 29 lignes par pages. Le texte orné de jolies lettres init. Exempl. très bien conservé.
Dom. Cavalca, frère de l'ordre de SS. Dominique, était contemporain de Dante Alighieri.

132. **Celsus.** De Medicina. (*A la fin:*) Ven., per Phil. Pinzi. Sumpt. dñi Benedicti Fontana, a. dñi 1497. die VI. Mai. in fol. vél. [Hain *4838]. 50—

Le premier feuillet ne porte que les mots
CORNELIVS
CELSVS
Le texte commence au recto du 2e f. Le 1er cahier ne porte que la sign. a, tandisqu'à partir du 2e cahier les ff. sont aussi chiffrés. Le volume renferme 91 ff. ch. et 3 ff. n. ch. pour la table; au verso du dernier se trouve la marque gravée en bois qui peut faire passer ce volume dans la collection des livres à figures. Elle mesure 125 mill. en hauteur et 87 millim.

en larg. La partie supérieure représente une fontaine en forme d'un albre; ce qui est probablement allusif au nom de l'imprimeur (Fontana); le monogramme duquel (B. F.) se trouve des côtés de la fontaine. La partie inférieure représente le bassin assez haut où l'on remarque ciselé un portrait.

133. **Censorinus.** De die natali etc. (*A la fin:*) Impreſſum Bononiae per me Benedictum hectoris bononiẽſis Anno ſalutis. M.ccccLxxxxvii. quarto idus Maii. — in fol. d. rel. [Hain *4847]. 40—

Le recto du 1er f. porte les titres des traités y contenus, savoir: Index librorum: qui in hoc volumine continentur. Cenſorinus de die natali. | Tabula Cebetis. | Dialogus Luciani. | Enchiridion Epicteti. | Basilius. | Plutarchus de Inuidia & Odio. — Sur le verso de ce f. se trouve une épître déd. de Phil. Béroalde adressée à Bartholom. Blanchini, ensuite l'ouvrage-même. Volume très bien imprimé en car. rom. — *Première* édition de Censorinus, savant grammairien du troisième siècle. Titre timbr., et quelques ff. raccommodés aux coins, d'ailleurs bon exemplaire.

134. **Chiarini G.** Libro di mercantie. (*A la fin:*) ℭ Impresso in Firenze appetitione di Ser Piero da Pescia, s. d. in 8. d. vél. [Hain 7955]. 60—

Ce livre, non moins curieux que rare, est imprimé en car. rom, avec des signat. de a-t, pages non chiffrées, à 24 lignes chacune. C'est le premier livre imprimé sur le commerce des peuples modernes. Ni dans cette édition ni dans celle de 1481 l'auteur s'est nommé; mais l'ouvrage a été attribué à Giorgio di Lorenzo Chiarini, dont le nom se lit dans un manuscrit de la bibliothèque de Magliabecchi. Hain n'en a vu aucun exemplaire, ni Audiffredi, qui a omis cette édition dans son catalogue.

De cet exemplaire-ci manquent le frontispice et le feuillet correspondant qui contient la fin de la table. Au septième f. commence le texte (qui est bien complet) par l'intitulé suivant:

ℭ INCOMINCIA IL LIBRO DI TVCTI
ECHOTUMI . CAMBI . MONETE .
pesi, misure, & usanze di lectere di cambi, & termini di decte lectere che
nepaesi si chostuma & indiuerse terre.

Le volume se termine au verso du 82e f. par la souscription ci-dessus reproduite qui est suivie de la marque typ. fort singulière.

Très bel exemplaire.

135. **Chieregatus L.** Propositio facta per oratores Innocentii VIII coram Carolo VIII. Francorum rege. s. l. n. a. (Rom., Steph. Plãck). in 4. [Hain *4960]. 35—

Opuscule extrêment rare, non cité par Audiffredi. Il commence ainsi: ℭ Propoſitio facta ꝑ oratores. S. D. N. Jnno. pape. viij. corã xp̃i | aniſſimo dño Carolo. viij Frãcoꝝ rege: ꝛ eius ɔſilio ꝑponente | ꝟdo p̃re dño Leonello ep̃o Tragurieñ. vno ex eiſdẽ oratoribꝫ: | Pariſius in palacio regio. die. xx. Januarij. M.cccc.lxxxviij. — Impr. en car. goth.

136. **Choriolanus Ambrosius** *ord. Eremit. S. Augustini Prioris Gen.* Vita S. Aurelii Augustini Hippon. Episc., cum comment. in triplicem regulam tribusque orationibus S. D. in eiusdem laudem. (*A la fin:*) Rome a Magro Georgio Herolt de Bamberga Divo Sixto quarto Pon. Maximo sedente.

Anno IX. sui pontificatus: die octaua decembris. Mcccclxxxi. — *Una cum* **Eiusdem** Defensorio ; & responsorio ad maledicta canonicorum assertorum regolarium congregationis Frisonariae. S. l. ni d. — en 1 vol. pet. in fol. vél. 125—

Ce sont deux ouvrages qui ont fait beaucoup de bruit entre les bibliographes pour leur date et pour la question, s'ils doivent se trouver réunis ou non etc. Audiffredi en parle longuement trois fois dans son célèbre catalogue d'éditions romaines du XVe siècle (aux pages 241-42, 249 et 389) et confute les assertions du P. Laerius. - Les dates (1481 et IX. annus pontificatus Sixti IV), ou une d'elles, au moins, sont fausses, puisque le pape Sixte IV avait regné déjà onze années en 1481, de sorte que le volume doit avoir été imprimé ou 1481 a. XI. pont. ou 1479 a. IX. pont. — L'édition a été soignée par *Oliverius Servius Tolentinas* qui a mis à la tête du volume une épître dédicatoire au cardinal d'Estoutevilla. Elle se compose de 246 ff. et est la première édition romaine que l'on en connaisse. — Le deuxième ouvrage ne porte pas la date, ni l'indication du lieu de l'impression, ni le nom du typographe; mais irréfutablement il sera sorti de la même presse que le premier; il est, cependant, très difficile d'en constater précisement la date, et en outre, s'il est d'une époque antérieure ou postérieure à celle du livre précédent. Audiffredi suppose une date antérieure, parceque cet ouvrage se trouve cité quelques fois (deux fois certainement) dans les commentaires de Choriolanus *ad triplicem regulam.* — Les deux ouvrages sont imprimés en beaux caractères ronds romains sans chiffres, récl. ni sig., mais chacun d'eux porte à la fin un *registrum foliorum* séparé, ce qui fait supposer que les deux ouvrages aient été imprimés à diverses époques et l'un indépendant de l'autre. — A la fin se trouve, en outre, une table d'*Errata adnotatu digna* qui se réfère au second ouvrage seul. Ce qui est sans doute c'est la rareté des deux ouvrages, même qu'ils soient séparés ou réunis, mais dans le dernier cas, naturellement, leur prix ne peut être que beaucoup plus élevé.

137. **Chrysolaras Em.** Erotemata graece et latine. S. l. ni d. in 4. d. rel. [Hain 5018] 200—

Édition infiniment rare et recherchée de cette célèbre grammaire grecque non vue par Hain, impr. sur deux colonnes, de 19 lignes, dont l'une contient le grec, l'autre le latin, sans chiffres, récl. et sign. — Le volume commence, sans aucune introduction préliminaire, par le texte «(ε)ἰς πόσα διαιροῦνται τὰ εἴκοσι | τέσσαρα γράμματα» etc. et se termine au recto du 42e f. par les mots suivants «δεῖ δὴ χρημάτων καὶ ἄνευ | τούτων. οὐδὲν ἔστὶ γενέσθαι | τῶν δεόντων. | τέλος.» Exemplaire bien conservé.

L'édition aura été impr. vers 1480 à Venise. La rareté de tels livres qui ont servi aux étudiants de celle époque est bien connue; la plupart des grammaires du XVe siècle fut détruite par l'usage, ou nous a été conservée en exemplaires fatigués; ce-ci en fait une bonne exception; sauf quelques taches insignifiantes au commencement, la copie est fraîche et pure.

Emmannel Chrysolaras, savant grec de Costantinople, envoyé par Iean II Paléologue auprès des princes chrétiens pour leur demander des secours contre les Turcs mourut à Constance en 1415, âgé de 47 ans, pendant la tenue du concile. Il fut le restaurateur de la langue grecque en Italie, où elle était presqu'entièrement ignorée, ainsi que dans le reste de l'Europe.

138. **Chrysostomus Joannes.** Sermones quinque et viginti e graeco in latin. traducti; una cum epistola Sancti Jo. Chrys. ad monachum Theodorum etc. qua revocat eum ad cenobium. S. l. n. d. (Romae, in S. Eusebii monasterio, circa annum 1470). pet.

in fol., veau plein; belle rel. du commenc. de ce siècle, av. des press. dor. et à froid. 150—

Livre d'une rareté extraordinaire; il se compose de 108 ff.; impr. sans chiffr., récl. ni sign., ayant 27 lign. à la page. — M. Brunet ne cite pas dans la reproduct. de titre l'*epistola*, quoiqu'il ajoute que l'ouvrage finit par ces mots: *Explicit epistola Crisostomi.* Audiffredi en donne une description étendue aux pages 68, 360 et 361 de sa bibliographie des édit. romaines du XVe siècle; selon ce bibliographe et Hain (5039) le volume a été imprimé par Georges Laveri vers 1470. — Notre exemplaire est très bien conservé sauf quelques raccommodages à quelques marges infér. sans toucher le texte, et fort grand de marges. Les sermons sont numérotés et intitulés en rouge à l'époque du livre.

139. **Cicero.** Rettorica noua traſlata ĩ vulgare: per lo eximio Maeſtro Galeoto da bologna. S. l. ni d. in 4. vél. [Hain 5092]. 150—

Petit livre d'une rareté excessive, non vu par Hain, imprimé probablement par *Nic. Jenson* à Venise en 1472; sans chiffres, récl. et sig., 56 ff. à 24 (26) ll. p. p. — Gamba cite cette édition parmi les *testi di lingua* sous le n° 570 et note: « quantunque (quest'edizione) spropositata sia, e colla fêla delle parole rotta frequentemente dall'asineria dello stampatore, nulladimeno la materia non solo è inerente ad un buon antico testo della Marciana, ma lo supplisce eziandio in qualche luogo. » Graesse cite l'édition et croit d'avoir fait une découverte bibliographique en copiant le titre avec une faute qui ne se trouve point (*nunlgare* (sic) au lieu de *uulgare*).

Le volume se termine ainsi: Finiſſe qui la rethorica nuoua del lo excellentiſſimo Marco Tulio Cicerone in uulgare. — Hain y note une erreur « Finiſſe qui *Lo* (?) rethorica » qui ne s'y trouve pas. — Très bon exemplaire.

140. **Cicero.** De oratore c. cõmẽtario Omniboni Leoniceni. — De perfecto oratore — Topica — Partitionum liber — De claris oratoribus — De petitione consulatus — De optimo genere oratorum — Aeschinis et Demosthenis orationes contra Ctesiphontem et pro eodem ex vers. Leonardi Aretini. Venetiis, per Thomam de Blavis Alexandrinum, 1488. die xvi maii. fol. cart. [Hain 5108]. 50—

Edition infiniment rare, non vue ni décrite par Hain. Le 1er f. *blanc* (manque); le 2e e le 3e ff. contiennent un discours de' Omnibone de Lonigo sur l'éloquence; le 4e f. porte une préface du même « in Cic. oratorem ». Les 207 ff. suiv. renferment les traités ci-dessus mentionnés. La souscription se trouve au recto du 211e f.; à son verso il y a une épître dédicatoire d'Hieronymus Squarzaficus adressée à P. Busono. Le 212e f. contient le « *registrum chartarum* » suivi de la belle marque typographique. — Bon exemplaire.

141. **Cicero** de officiis ad M. filium l. III, Paradoxa ad M. Brutum; Laelius s. de amicitia ad T. Pomponium Atticum; Cato Major, sive de Senectute. Romae, Conradus Sweynheym, et Arnoldus Pan-

nartz, 1469, in 4. Belle reliure française à la Grolier avec des press. ornam. tr. dor. [Hain 5243]. 1300—

Edition infiniment rare et très recherchée. On lit à la fin cette souscription :
Hoc Corradus opuſ ſuueymheym ordine miro
Arnoldusq3 ſimul pannartſ una œde (*sic*) colendi
Gente theotonica : romæ (sic) expediere ſodaleſ.
Anno xp̃i. M.CCC.lxix. die uero xxiiii. Menſis Januarii. Rome in domo magnifici uiri Petri de Maximo.
Après cette souscription, on trouve 2 feuillets, contenant les *Versus XII sapientium*.
Superbe exemplaire très grand de marges sauf trois feuillets qui sont fort habilement remmargés; le volume est orné de magnifiques lettres initiales coloriées et réhaussées d' or ; à la marge du premier feuillet se trouve un blason en or et couleurs.

142. **Cicero.** De ſato, de petitione conſulatuſ, de philoſophia, de eſſentia mundi ſiue in Timeo Platoniſ, Academicorum queſtionum ſiue Hortenſii liber, dialogi de Legibuſ. Romae, Conraduſ ſuueynheym: Arnolduſ p̃nartzq3, M.CCCC.LXXI. Die. XX. Sept. — in fol. d. rel. 300—

Volume d' une rareté excessive et d' une beauté extraordinaire. 74 ff. à 36-38 ll. p. p. Au recto du dernier feuillet on remarque ce passage : Huc uſq3 in exemplaribuſ repperi cetera interierunt. ſi deuſ uoluerit ut compareant : apponentur huic loco ſuo tempore.
On peut pour cela regarder cette édition comme le premier dessein d'une édition complète des œuvres de cet orateur, qu'on avait projetté de donner.
A la fin se trouve la suivante souscription :
Aſpiciſ illuſtriſ lector quicunq3 libelloſ
Si cupiſ artificum nomina noſſe : lege
Aſpera videbis cognomina teutona : forſan
Mitigat arſ muſiſ inſcia verba uirum
Conradus ſuueynheym :
Arnoldus p̃nartzq3 magistri Rome impreſſerunt talia multa ſimul.
Petruſ com Fratre Franciſco Maximuſ ambo.
Huic operi aptatam contribuere domum.
M. CCCC. LXXI.
DIE. XX. SEPT.
Très bel exemplaire à peu près non rogné.

143. **Cicero.** M. T. C. ARPINATIS CONSULISQuE ROMANI AC ORATORVM MAXIMI. AD · M. TVLLIVM CICERO. FILIVM SVVM OFFICIORVM LIBER PRIMVS : c. Omniboni Leoniceni Vicẽtini Rhetoris Praestantissimi In · M. T. Ciceronis Offlcior̃ Libro Interpretatione. — Martini phileltici in Ciceronem de senectute comentaria— Paradoxa. — S. l. ni d. en un vol. in fol. rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau. 60—

Édition non citée par les bibliographes, tout a fait inconnue ; imprimée vers 1480 avec caractères romains. Le premier feuillet est blanc, le deuxième commence par une epître dédicatoire de Raphael Regius à Antonio Moreto. Dans cette dédicace il se complaint que, par ignorance, les livres imprimés contiennent trop de fautes et il cite celles commises dans sa lettre : *quam in porphyriõis grammatici emendationem composui* (t) dont

il ne peut se consoler; — quoiqu' il se soit décidé, en conséquence, de ne plus corriger des ouvrages destinés à l' impression et de n' y joindre rien de son propre, néanmoins il veut corriger « in Ciceronis officia expositiones ab Oïbono Vicētino » qui lui ont été recommendées par Muretus, à condition d' en pouvoir enlever ce qui soit rebondant. — Il en résulte que c'est la PREMIERE édition de Omnibono Leoniceno (Ognibuono di Lonigo). Voici la collation de ce volume inconnu: Le 1er f. blanc, le 2e f. cont. l'épître. Les 145 ff. suiv. (sig. a-r) cont. les offices entourés du commentaire très étendu, le 146e f. blanc. Ensuite 28 ff. (sig. AA-DD) pour *de senectute* avec le commentaire de Mart. Philelthicus, et les 12 dern. ff. (sig. aa-bb) pour les *paradoxa*. Bon exemplaire.

44. **Cicero.** Officia etc. (*A la fin:*) Venet., Philippus Quondam Petri, 1480. fol. cart. [Hain *5263]. 30—

Edition fort rare; imprimée en car. rom. Le 1e f. est blanc, le 2e f. (sig. A 2) commence ainsi: MARCI TVLLII CICERONIS ARPINATIS CONSVLISq3 Romani: Ac Oratorum Maximi: Ad. M. Tullium Ciceronem Filium Suum Officiorum Liber Primus. Sur le recto du dern. f. (10e) f. se trouve la souscription ainsi conçue: Marci Tullii ciceronis de Officiis: Paradoxa: de Amicitia: de Senectute: de Somno Scipionis: nec nō de Essentia mūdi. ac. xii. Sapiētū Epithaphiis libri finiūt etc. impressi sunt Veneciis ductu & expensis per philippum. quondam petri ueneti anno ab īcarnatione d. M.cccc.lxxx. die viii. maii. Inclito uenatorum *(sic)* duce. Johanne mozenigo imperio, Le verso porte le Régistre. — Bon exemplaire.

45. **Cicero.** De officiis cum comment. Petri Marsi. — Jnsunt praeterea paradoxa: de amicitia: de senectute, cum interpretibus suis. Ven., per Bon. Locatellum, sumpt. Oct. Scoti, 1494. VI. Kal. Jun. in fol. vél. 40—

Inconnu à Hain. Sur le recto du premier feuillet il n'y a que le titre, à son verso se trouvent deux épîtres de Petrus Marsius adr. à Raph. Regius et F. Gonzaga. Le second feuillet est occupé d' un proème du même commentateur. Ensuite le texte impr. en car. rom. et entouré du comment. très étendu impr. en car. de plus petite dimension. CLVII ff. ch. et 1 f. blanc à la fin qui porte à son recto la marque bien connue d' Octav. Scotus au fond noir; sig. a-u. A la fin des offices il y a une autre lettre de P. Marsi aux lecteurs. Sur le titre on a attiré particulière attention aux lettres du commentateur: « cuius epistolas quaeso perlegas & in principio et in calce operis editas ». Les comm. des autres traités sont Omnibonus Leonicenus et Mart. Philethicus. — Timbre sur le titre, mouillûres et taches d'eau, mais pas trop mal conservé en général.
Extrêmement rare.

46. **Cicero.** Tusculanarum quaestiones. (*A la fin:*) Venetiis (s. nom d' imprim.) M.CCCC.LXXX. in fol. d. rel. [Hain *5316]. 30—

Très belle édition (imprimée par Phil. quondam Petri) de 66 ff. à 36 lignes. et dont Hain ne fait pas mention. Le premier f. blanc, le 2e commence par les mots suivants: « MARCI TVLLII CICERONIS TVSCVLAMNARVM au | AESTIONVM LIBER PRIMVS ». Au recto du 66e f. se trouve la souscription, où l' imprimeur ne s' est pas nommé; le verso du même feuillet porte le régistre; à la fin il y a un autre f. blanc. — Bon exemplaire.

47. **Cicero.** COMMENTARII QVESTIONVM TVSCVLANARVM EDITI A PHILIPPO BEROALDO. (*À la fin:*) Impſſit Bñdictus Hectoris Bonoñ... Bonoñ. Anno ſalutis. 1496. 6. kal. Auguſtas.

du contenu de l'ouvrage. Ensuite il y a aussi dans notre exemplaire les 10 feuillets contenant la rubrique. « *Post haec in integris exemplis sequuntur alia decem folia seu integer quinternio signatus 1. 2. 3. 4. 5. cuius inscriptio est: Rubricae iuris civ. et canon. etc. (Audiffredi)* qui manquent presqu'à tous les exemplaires. Suit le texte impr. en car. goth. à 2 col. renfermant les sig. a-z et A-Z.

A la fin, avant la la souscription indiquée ci-dessus, on lit:

Iacobinus de suigo de sancto Germano hu
ius impressionis auctor ad lectorem.
Humano Angelicas qcuq3 audire loquelas.
Ore cupis: presens perlege lector opus etc. etc.

Au verso de ce feuillet se trouve le *Registrum.*

Bel exemplaire de cette édition extrêmement rare et recherchée, les lettres initiales et rubriques sont enluminées en rouge et bleu.

151. **Clavasio Angelus (de)** [*Carletti*]. *(À la fin:)* Explicit sūma Angelica de casibus ɔſcīe per fr. A. de clauasio ɔpilata. Venetijs impressa per Georgiū de Riuabenis Mātuanū. als Parēte3. Anno dñi M.cccc.lxxxvij. xi. kl. novēbris. in 4. d. vél. [Hain *5384]. 30—

Édition bien inprimée en car. gothiques à deux colonnes; 6 ff. prél. n. ch. (dont le premier blanc), 354 ff. ch. et 10 ff. à la fin. Elle commence par une *epistola F. Hieronymi tornieli lectoris. Ad R. p. F. Angel. de Clavasio, in qua orat eius reverentiam: ut ipsum opus imprimi faciat: propter talem et tantam dicti operis excellentiam et utilitatem.* C'est une somme qui fit beaucoup de bruit dans le moyen âge et qui fut réimprimée une vingtaine de fois dans le cours du 15e siècle, mais cette édition-ci mérite un prix pour être une reproduction fidèle de la précédente Clavasine (*nihilo inferior* Audiffr.). Ce bibliographe fort célèbre cite cette édition comme la première de Venise ignorant celle de 1476 imprimée par Chr. Arnold. V. p. 214 de son catalogue.

152. **Clavasio Angelus (de).** De casibus conscientiae. *(À la fin:)* Ven., per Georgiū de Rivabenis, 1489 Id. Octb. in 4. vél. 30—

Éditlon très rare inconnue a Hain. Le 1er f. bl., les 5 ff. suiv. cont. une épître de Jérôme Tornielli à Ang. de Clavasio, la préface et la table. Ensuite le texte impr. en car. goth. à deux colonnes, renferm. 378 ff. ch. Après la souscription et le régistre il y a la marque typogr. au fond noir occupant la 2e col. du recto du dernier f., le verso est blanc. A la fin se trouve aussi dans cette edition les 10 ff. de la rubrique.

153. **Clavasio Angelus (de).** Summa Angelica *(À la fin:)* Venet., impress. p. Georgiū de Arriuabene, Mantuanum, 1495, pet. in 4. vél. 15—

Impression gothique à deux colonnes de 8 ff. prélim. n. ch., 519 ff. ch., 1 f. bl. et 12 ff. de la rubrique à la fin. Au recto du premier feuillet se trouve le titre « Summa Augelica » en gros car. goth., à son verso l'épître de Tornielli: Toutes les lettres capitales sont enluminées, la première rehaussée d'or. Exemplaire un peu court de marges.

Ange de Clavasio, Franciscain, natif de Gênes, mourut a Coni, en Piémont, en 1495. Sa somme a été imprimée plus de vingt fois dans le XV. siècle. Bénoît XIV a approuvé le culte rendu à ce saint religieux.

154. **Clemens V.** Opus clementinarum una c. apparatu Jo. Andree. Venetiis, impensa atque industria Bartholomei de Alexandria: Andreeque de asula,

Fr.cent.

M.cccclxxxv. xx cal. Apr. — in 4. cart. [Hain *5434]. 30—

Volume bien imprimé en rouge et noir, à deux col. et en car. goth. dont ceux du texte plus grands que ceux du commentaire fort étendu qui l'entoure. Le 1er f. est blanc, au 2e f. commence le texte dont le titre est conçu ainsi:

Incipiunt ɔstitutiones ¸clemen ¦ tis pape quinti vna cum appa ¦ ratu dñi ioannis andree.

Il se termine au verso du 61e f. suivi de la souscription impr. en rouge; le 70e f. est *blanc*, et ensuite « Incipiunt decretales extravagantes que emanarunt post sextum. De electione et electi potestate » qui finissent au recto du 78e f. et sont suivis du registre et de la marque typogr. impr. en rouge. Bon exemplaire sauf le manque des ff. *blancs*.

Clement V, appelé auparavant Bertrand de Gouth, ou de Goth, nàquit à Villaudran, dans la diocèse de Bordeaux; il fut archevêque de cette ville en 1300, et élevé au pontificat en 1305. Ce pape établit la cour de Rome à Avignon et s'y fixa en 1309: il abolit l'ordre des Templiers en 1312, et mourut le 20 Avril 1314.

155. **Cleonides.** Cleonidae harmonicum introductiorium etc. [Au 72° f.] Impressum Venetiis per Simonem Papiensem dictum Bevilaquam | Anno ab incarnatione 1497. Die Tertio Augusti. fol. cart. [Hain *5451]. 75—

Edition infiniment rare. Recueil de cinq ouvrages avec le titre général ainsi conçu:

Hoc in volumine haec opera continentur.

Cleonidae harmonicum introductorium interprete Georgio Valla Placentino.

L. Vitruvii Pollionis de architectura libri decem.

Sexti Julii Frontini de aquaeductibus liber unus.

Angeli policiani opusculum: quod Panepistemon inscribitur.

Angeli Policiani in priora analytica praelectio. Cui titulus est Lamia.

On les trouve fort rarement réunis dans un volume, parceque tous ces ouvrages étant imprimés séparément peuvent se détacher les uns des autres et produire plusieurs volumes qui paraissent complets. On en trouve presque toujours isolé le volume de Vitruve, parceque ce traité est le seul de cette collection qui soit caractérisé par une souscription (celle que nous avons reproduite ci-dessus). De Bure démontre dans sa bibliographie instructive (2092) que c'est la première édition de Vitruve. Exemplaire complet de 94 ff. Nombreuses très jolies lettres initiales de grande dimension.

156. **Curtius Franc.** Tractatus sequestrorum. Papie, p. Joh. Ant. de biret et Franc. de ghirardengis, 1488 die xx. nov. fol. rel. [Hain 5875]. 30—

Volume cité mais non vu par Hain. Il est très bien imprimé en car. gothiques. De la Serna ne fait pas mention du fait que ceux deux imprimeurs ont publié quelque livre en societé, et peut être est-ce que ce-ci est l'unique ouvrage sorti de l'officine portant cette raison sociale?

157. **Curtius.** De rebus gestis Alexandri Magni. Ven., Vindelinus de Spira, (1470). pet. in fol., veau, tr. dor. [Hain *5878]. 650—

Edition infiniment rare et recherchée et de la plus belle exécution, imprimée à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages entières, et sans chiffres, signatures et réclames. Le volume commence, sans aucune pièce préliminaire, par ces mots: (I)NTER hec Alexander ad cõducẽdũ etc. Il finit au verso du 153e f. par cette souscription:

Loquitur lector ad Vindelinum Spirendem
Artificem qui. Q. C. reddit in lucem ....

Superbe exemplaire d'une conservation merveilleuse.

158. **Curtius.** De rebus gestis Alexandri Magni. *(À la fin:)* Ven., Ioānes de Tridino alias Tacuinus, A. M.cccc.xcvj. iiii. non. Dec. fol. d. rel. mar. violet. [Hain 5886]. 30—

Edition rare non vue par Hain. Le recto du 1e f. porte les mots QVINTVS CVRTIVS, quoique le régistre l'indique comme blanc. — À son verso il y a une épître déd. de Bartol. Merula adressée au « adolescenti Francisco Georgii Cornelii etc. decemuiri filio ». Ensuite le texte renferment les ff. ch. I à LXVI. Le dernier (68e) f. porte sur son recto le régistre suivi de la marque à fond noir. — C'est la seconde édition de Merula dans laquelle quelques erreurs de celle de Vind. de Spire ont été corrigées, sans altérer le corps du texte. — Titre timbré, une piqûre perç. les ff. 2 à 34; exemplaire pas mal conservé.

159. **Cyprianus.** Epistolae. *(À la fin:)* Loquitur lector ad Vindelinum spirensem Artificem | qui Epistolas Beatri Cipriani reddit in lucem | MCCCCLXXI. fol. rel. orig. ais de bois recouv. de veau. [Hain *5897]. 400—

Le recto du 1er f. blanc, son verso et le f. suivant cont. la table; ensuite le texte impr. en gr. car. rom. de 38 lignes par pages. — Edition extrêmement rare, préferée à celle de Sweynheym & Pannartz retenu pour la *princeps*. — « Au reste on n'a pas encore décidé quelle des deux éditions est la première ». *(Santander)*. Elle a le mérite d'avoir été celle que Baluze a choisie pour travailler à l'édition qu'il a donnée de ce père de l'église, et il en faisait un cas tout particulier. Elle a l'avantage de renfermer beaucoup de passages originaux que cet auteur a obligé de soustraire ou de changer dans la sienne. Sa rareté est connue de longue main, et *de la Caille, dans son histoire de l'imprimerie*, en 1689, en fait mention, en disant que cette édition du S. Cyprien de Vindelin de Spire, était regardée comme un livre *très rare*. Très bel exemplaire assez grand de marges. (332 × 232 mill.).

160. **Cyprianus.** Epistolae. *(À la fin:)*... Lucas Venetus Dominici filius ſolita diligentia īpreſſit Venetiis Anno ſalutis M.cccclxxxiii. pridie nonas decembris. fol. cart. [Hain *5898]. 40—

Le volume, imprimé en beaux car. rom., commence ainsi: Caecilii Cypriani ad Cornelium papam de fidei Christi cōfeſſione cōgratulantis & hortātis, ut cōſtanter & firmiter ad omnē patientiam pſeueret. — Epiſtola prima — et c'est conforme à l'indication du *Registrum operis* qui se trouve à la fin du volume, tandisque Hain note encore 5 ff. prélim. L'exemplaire présent ne renferme pour cela que 159 ff.

161. **Dante.** La divina comedia col comento di Chriſtophoro Landinò. *(À la fin:)* Impreſſo in Vinegia per Octauiano Scoto da Monza. Adi. xxiii. di Marzo M.cccc.lxxxiiii. in fol. vél. [Hain 5947]. 225—

Édition excessivement rare et recherchée, non vue par Hain. Le recto du 1er f. est blanc. L'ouvrage est précédé de 10 feuillets séparés qui renferment, avec la préface du Commentateur, plusieurs autres discours au sujet du Dante, et de ses ouvrages. À la fin du livre il y a la souscription ci-dessus reproduite qui est suivie d'un feuillet seul et séparé qui contient le registre des réclames pour l'arrangement des cahiers avec l'emprunte de l'écusson de l'imprimeur, tirée en rouge. Très bon exemplaire.

162. **Dante alighieri fiorentino.** *(À la fin:)* Venetia per Piero de zuanne di quarengii de palazago bergamasco, M.CCCC.LXXXXVII. Adi. XI octubrio. — in fol. vél. [Hain *5953]. 180—

Le recto du premier ne porte que le nom du poète en gros car. gothiques. Comme dans l'édition précédente le poème est précédé de dix ff. prelim., le 2e f. porte sur son recto de nouveau le nom du poète imprimé en gros car. goth. avec la différence qu'ici il s'appèle alaghieri au lieu d'alighieri. Le verso de ce f. est entièrement occupé d'une superbe grav. en bois au trait entouré d'une magnifique bordure qui se trouve répétée au recto du 12e f. Le texte est décoré de 90 superbes bois au trait. La souscription se trouve au recto du 307e f. et est suivie du *Credo, Pater noster* et *Ave Maria* du Dante.

163. **Dante.** Convivio. [Fir., per Franc. Bonaccorsi, 1490]. in 4. cart. 20—

Première édition assez rare et recherchée. Elle commence par l'intitulé suivant impr. en majuscules: CONVIVIO DIDANTE ALIGHIERI | FIORENTINO. Gamba cite cette édition sous le n. 417 et y ajoute: « *Edizione originale, e da tenersi in istima* ». Malheureusement cet exemplaire est défectueux du dernier feuillet portant la date et quelques lignes de texte.

164. **Decisiones** Rote noue et antique | cũ additiõibus, casibus dubiis | et regulis cãcellarie apostòli | ce diligentissimo emẽdate. *(À la fin:)* ℭ Venetijs per Bernardinum Benalium | M.cccclxxxxvj. die. ij. augusti. — fol. rel. [Hain *6054]. 35—

Le titre ci-dessus reproduit se trouve sur le recto du premier f., son verso est blanc; vient ensuite la « tabula novarũ decisionũ | De ɔstitutionibus Rubriqui se termine au verso du 8e f. Au 9e f. ℭ Incipiunt decisiones seu conclusiones noue domino | rum de rota. La souscription suivie de la marque typ. se trouve au 199e f., mais l'ouvrage se continue jusqu'au verso du 226e f. — Belle impression en car. goth. à deux col. av. sign. et chif.

165. **Dictys** et **Dares.** De historia belli Trojani. *(À la fin:)* In inclyta urbe Venetiarum cum eximia diligentia impressa per Cristoferum mandellum de pensis kalendis Martii. M.CCCC.LXXXXIX. Laus deo & beate uirgini. — in 4. cart. [Hain *6158]. 40—

Le recto du 1er f. porte le titre ainsi conçu:

IESVS MARIA
DICTYS CRETENSIS
DE HISTORIA BELLI
TROIANI ET DAR
SES PRISCVS
DE EADEM
TROIA
NA.

Le verso est blanc. On remarque à la tête de cette édition différentes pièces préliminaires, qui contiennent une épître dédicatoire de Franç. Faragonius adr. à Bern. Rictio de Messine, plusieurs petites pièces de vers latins, un appendicule qui renferme quelques éclaircissements au sujet de ce livre et un prologue de Septimius, translateur de cet ouvrage, adr. en forme d'épître dir. à Quintus Aradius. Vient ensuite l'ouvrage de Dictys qui se termine au verso du 56e f. par la souscription suivante: F. Jesus F.

166. **Dinus de Mugello.** De regulis juris. Rom., ap. Sanctum Marcum, 1476. in fol. rel. [Hain *6172]. 70—

Livre extrêmement rare imprimé en car. rom. à 2 col. sauf les intitulés qui sont en car. goth. L'ouvrage commence immédiatement sur le recto du 1er f.: ℂ *Incipit. Dynus de regulis iuris libro. vi.* etc. A la fin: Finis regulorum iuris Eximii doctoris Dyni | impreſſorum rome aput (*sic*) ſanctum Marcum ãno *etc.* 1476. die uero Jouis uiceſima | octauo menſis nouembris Sedente Sixto Quar | to etc. A la fin il y a quatre distiques latins relatifs à la compilation de cette édition.

167. **Dinus de Mugello.** De regulis juris. Ven., p Andream Papiensem, 1488. fol. rel. [Hain *6175]. 30—

Le premier feuillet est blanc; au second f. ℂ *Incipit lectura domini Dini ſup ti. de regulis iuris li. vi.* L'ouvrage se compose de 25 ff. bien impr. en car. goth. à 2 col. av. sig.

Dinus, surnommé de Mugello, bourg de Toscane, lieu de sa naissance, professa le droit à Bologne sur la fin du 13e siècle, et passait pour le premier jurisconsulte de son temps. Le pape Boniface VIII. le fit travailler à la compilation des Décrétales; il mourut à Bologne en 1303.

168. **Diodorus Siculus.** Historiarum libri VI, lat. Fr. Poggio interprete. Accedit Cornelii Taciti, de Situ, moribus, et populis Germaniae libellus. (*A la fin:*) Bononiae Impreſſum. MCCCC72. fol. vél. [Hain 6188]. 250—

Editio princeps rarissima, non vue ni bien décrite par Hain. Au commencement du volume il y a un feuillet séparé qui contient la table des sommaires des livres et des chapitres, avec un intitulé imprimé en lettres capitales. A la fin du texte on remarque la souscription suivante:

BONONIAE IMPRESSUM . M.CCCC7Z
FINIS.

Cette souscription est suivie du petit traité de Tacitus en 6 ff. (dont le 1er est blanc). Cette partie manque dans la plupart des exemplaires.

Exemplaire ça et là taché d'eau et avec quelques piqûres raccommodées, mais bien complet et, en général, pas mal conservé.

169. **Diogenes Laertius.** Vita de philoso | phi et delle loro elegantissime senten | cie. extracto da D. Laertio. et da altri antiquissimi auctori. (*A la fin:*) Impressum fuit hoc opus Venetiis per Joan | nem Rubeum. M.CCCCLXXXVIIII. Die. XX. Maii. in 4. d.-vél. 40—

Édition échappée aux soigneuses recherches de Hain. Impress. rom. de 38 lignes par page. Le premier feuillet est tout blanc; le deuxième f. commence ainsi en majuscules:

INCOMINCIA EL LIBRO DE LA VITA DE PHILOSOPHI etc.

L'ouvrage se termine au verso du 39e f. suivi de la souscription en latin et impr. en majuscules; le recto du dernier (40e) f. porte la table, son verso est blanc.

170. **Diogenes Laertius.** Vitae et sententiae philosophorum. *(A la fin:)* Impraeſſum Bononiae per Jacobũ de Ragazonibus | Anno domini. Mcccclxxxxv. die XXX. Marci. in fol. rel. [Hain *6204]. 45—

Au recto du premier feuillet on ne remarque que le nom de l'auteur en italien: DIOGENE LAERTIO....; à son verso il y a une épître dédicatoire de *Benedictus Brogiolus* adressée aux *patriciis Venetis Laurentio Georgio: Jacoboque Baduario.* Elle se termine à la moitié du recto du 2e f. et est datée *Venetiis pridie idus Augusti. 1475*; suit une épître du Frère Ambroise *in Diogenis Laertii opus* adressée ad *Cosmam medicem.* Par le 3e f. commence le texte. On y remarque une superbe lettre initiale à fond noir d'une grande dimension. Le volume se compose de 112 ff. ch. (les trois dern. ff. sont faussement numerotés). Bon exemplaire d'une édition assez rare.

171. **Diogenes Laertius.** DIOGENES | LAERCIVS | (sign. a ii recto:) ℭ Benedictus Brognolus generosis patricijs Venetis Laurentio georgio: Iacoboque | Baduario. Sa. Plurimam. D. | (a iii recto:) ℭ Laertij Diogenis vitæ & sententiæ eorum qui in philosophia probati fuerunt. | *(À la fin du texte:)* Impressum Venetijs per Philippum Pinzi. Sumptibus domini Benedicti Fontana: | Anno dñi. Mccccxcvij. die. xxij Junii (1497) in fol. Avec la marque typogr. gravée au trait. vél. [Hain *6205] 40—

Belle impression en caractères romains se composant de XCV ffch. et d'un feuillet pour la marque typogr., qui représente une fontaine faisant allusion au nom de l'imprimeur. Belle gravure au trait.

172. **Diomedes.** DIOMEDIS DOCTISSIMI AC DILIGENTISSIMI LIN- | GVAE LATINAE PERSCRVTATORIS DE ARTE GRAM- | MATICA OPVS VTILISSIMVM | *(À la fin:)* Impressum Venetiis per Christoforum de Pensis de mandelo. Anno Domini nostri Je- | su christi. MCCGCLXXXXI. Die uero. iiii. mensis Junii. (1491) in fol. Avec une belle fig. grav. en bois, une initiale et une bordure sur fond noir. cart. [Hain 6216]. 90—

Le titre cité se voit au recto du second feuillet, la table complète du contenu se trouve au verso du prem. f., dont le recto est blanc: IN HOC VOLVMINE HAEC CONTINENTVR | DIOMEDES | De structuris et differentia sermonis. | De perfectis et imperfectis. | De origine: proprietate: formatione: et uaria partiũ oratiõis positiõe. | De latinitate et eius partibus et diffinitionibus. | De uariis uocabulorum diffinitionibus. | De Accentibus: Punctis: Colis: Commatibus: et Periodis: et eorum | diffinitionibus. | De differentiis quinq3 linguarum. | De uitiis et uirtutibus orationis. | De cõpositiõe et clausula et pedib' secũdũ Rhetores; et eaꝝ ptib' et dif | finitiõib' testimonio Tulli: Salustii: Bruti: Crassi: et Hortẽsii firmatis | De schematibus et figuris. | De Tragœdia: comœdia: Satyra et eaꝝ origĩe loco et ĩuetorib' | De poematum generibus et speciebus: et uariis earum nominibus. | De poetica: Poesia: et poemate. | De Arte metrica. | De Metro: Rhythmo: et Versu et eorum differentiis et diffinitionibus. | De omni genere Metrorum diffinitionibus differentiis et ĩuentoribus | PHOCAS | De nomine et Verbo. | Epitoma Prisciani. | CAPER. | De latinitate. | AGRAETIVS. | De Orthographia: proprietate et differentia sermonis. | DONATVS | De Barbarismo et octo partibus orationis. | SERVIVS: ET SERVIVS (sic) In Donatum. | — 84 ffnch. Caractères ronds. 46 lignes par page. Le feuillet aii est orné d'une scène de dédicace gravée en bois au trait et entouré d'une belle bordure sur fond noir.

Fr.cent.

173. **Dionysius Halicarnaseus.** Dionysii Halicarnasei originum sive antiqui | tatum Romanarum, libri XI. *(À la fin:)* Impreſſum Regii per me Franciscuȝ de Mazalis: Anno | Domini Mcccclxxxxviii. die xii. Nō'| vembris. in fol. d.-vél. [Hain *6240]. 40—

Le premier f. *blanc* manque, le 2e f. contient une épître adressée au pape Paul II. par *Lappus Biragus Flor.* Le nom de l'éditeur se trouve à la fin de l'ouvrage immédiatement avant la souscription, à côté de laquelle on voit la superbe marque typographique à fond noir. Le volume se compose de 226 ff. ch. et est impr. en car. rom. Les prem. ff. av. des taches d'eau et piqûres, le 2e f. raccommodé, du reste bon exemplaire de cette édition extrêmement rare.

174. **Duns Scotus, J.** *o. Min.* Scriptum in primum sententiarum. S. l. ni d. gr. in 4. d.-vél. 30—

Belle impression gothique à deux colonnes de 51 lig. chacune. À la fin on lit: Et sic est finis haꝫ additōnuȝ: que ſȝ | *(secundum)* nonnulloꝫ opinionem textui doctoris | subtiliſſimi sup p̄mum ſnīaruȝ librum | addunt': c̄ in eodem locis suis int'po | nunt'. Sauf quelques taches d'eau, le volume est superbement conservé et grand de marges (270 × 159 mm.).

175. **Duns Scotus.** Scriptum super 4m sententiarum emendatum per mag. Thomam penketh Anglicum etc. Venet., Joannis de Colonia: Nicol. Jenson et soc. Curam ac dilig. adhib. mag. Joannes de Selgenstat, anno sal. 1481. 13. nov. in 4. d.-vél. 30—

300 ff. dont le premier et le dernier blancs. Fort belle impression gothique à 2 colonnes; le commencement de chaque chapitre est imprimé en gros caractères. À la fin du texte se trouve la marque typographique tirée en rouge, qui est répétée au verso du 299e f. Très bel exemplaire avec quelques notes marg., nettement écrites à l'époque du livre; copie complète avec les deux ff. blancs.
Superbe spécimen de la célèbre typographie de Jean de Cologne et de Nic. Jenson.

176. **Duns Scotus.** Scriptum in quatuor libros sententiarum. Pars II. Ven., Joa. Agrippensis et Joa. Manten de Gerntzen, 1478. in 4. vél. 20—

C'est la 2e partie de l'édition citée par Hain sous le numéro *6416. Le texte commence sur le recto du premier feuillet sans aucun titre par les mots: Irca cre | ationē... et se termine par la souscription suivante: ℭ Johannis scoti ordinis minorum | sacre theologie pfessoris etc. z° sup snīaꝫ qōnes: a Thoma pēket | anglico emendate etc. finiūt | felicit' etc. Ductuc impensis dn̄i Jo. Agrippē | sis. dn̄qȝ Jo. manten de gerretzen so- | ciorum. Anno salutis dn̄ice. 1478.7. | idus Januarii. Impression goth. à deux colonnes de 51 lignes par page. À la fin se trouve la table. — Exemplaire très bien conservé.

177. **Duns Scotus.** Super tertio et quarto sententiarum. *(À la fin:)* Venetijs mādato ac īpēſa Nobilis viri dn̄i Octauiani Scoti Ciuis Modoetienſis per

nartz, 1469, in 4. Belle reliure française à la Grolier avec des press. ornam. tr. dor. [Hain 5243]. 1300—

Edition infiniment rare et très recherchée. On lit à la fin cette souscription :

Hoc Corradus opuſ ſuueymheym ordine miro
Arnoldusq3 ſimul pannartſ una œde (*sic*) colendi
Gente theotonica : romæ (sic) expediere ſodaleſ.
Anno xp̃i. M.CCC.lxix. die uero xxiiii. Menſis Januarii. Rome in domo magnifici uiri Petri de Maximo.

Après cette souscription, on trouve 2 feuillets, contenant les *Versus XII sapientium.*

Superbe exemplaire très grand de marges sauf trois feuillets qui sont fort habilement remmargés; le volume est orné de magnifiques lettres initiales coloriées et rehaussées d' or ; à la marge du premier feuillet se trouve un blason en or et couleurs.

142. **Cicero.** De ſato, de petitione conſulatuſ, de philoſophia, de eſſentia mundi ſiue in Timeo Platoniſ, Academicorum queſtionum ſiue Hortenſii liber, dialogi de Legibuſ. Romae, Conraduſ ſuueynheym: Arnolduſ pãnartzq3, M.CCCC.LXXI. Die. XX. Sept. — in fol. d. rel. 300—

Volume d' une rareté excessive et d' une beauté extraordinaire. 74 ff. à 36-38 ll. p. p. Au recto du dernier feuillet on remarque ce passage : Huc uſq3 in exemplaribuſ repperi cetera interierunt. ſi deuſ uoluerit ut compareant : apponentur huic loco ſuo tempore.

Ou peut pour cela regarder cette édition comme le premier dessein d'une édition complète des œuvres de cet orateur, qu'on avait projetté de donner. A la fin se trouve la suivante souscription :

Aſpiciſ illuſtriſ lector quicunq3 libelloſ
Si cupiſ artificum nomina noſſe : lege
Aſpera videbis cognomina teutona : forſan
Mitigat arſ muſiſ inſcia verba uirum
Conradus ſuueynheym :
Arnoldus pãnartzq3 magistri Rome impreſſerunt talia multa ſimul.
Petruſ com Fratre Franciſco Maximuſ ambo.
Huic operi aptatam contribuere domum.
M. CCCC. LXXI.
DIE. XX. SEPT.

Très bel exemplaire à peu près non rogné.

143. **Cicero.** M. T. C. ARPINATIS CONSULISQuE ROMANI AC ORATORVM MAXIMI. AD · M. TVLLIVM CICERO. FILIVM SVVM OFFICIORVM LIBER PRIMVS : c. Omniboni Leoniceni Vicẽtini Rhetoris Praestantissimi In · M. T. Ciceronis Offlcior̃ Libro Interpretatione. — Martini phileltici in Ciceronem de senectute comentaria— Paradoxa. — S. l. ni d. en un vol. in fol. rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau. 60—

Édition non citée par les bibliographes, tout a fait inconnue ; imprimée vers 1480 avec caractères romains. Le premier feuillet est blanc, le deuxième commence par une epître dédicatoire de Raphael Regius à Antonio Moreto. Dans cette dédicace il se complaint que, par ignorance, les livres imprimés contiennent trop de fautes et il cite celles commises dans sa lettre : *quam in porphyriõis grammatici emendationem composui* (t) dont

il ne peut se consoler; — quoiqu' il se soit décidé, en conséquence, de ne plus corriger des ouvrages destinés à l' impression et de n' y joindre rien de son propre, néanmoins il veut corriger « in Ciceronis officia expositiones ab Oïbono Vicētino » qui lui ont été recommendées par Muretus, à condition d' en pouvoir enlever ce qui soit rebondant. — Il en résulte que c'est la PREMIERE édition de Omnibono Leoniceno (Ognibuono di Lonigo). Voici la collation de ce volume inconnu : Le 1er f. blanc, le 2e f. cont. l'épître. Les 145 ff. suiv. (sig. a-r) cont. les offices entourés du commentaire très étendu, le 146e f. blanc. Ensuite 28 ff. (sig. AA-DD) pour *de senectute* avec le commentaire de Mart. Philelthicus, et les 12 dern. ff. (sig. aa-bb) pour les *paradoxa*. Bon exemplaire.

144. **Cicero.** Officia etc. (*A la fin :*) Venet., Philippus Quondam Petri, 1480. fol. cart. [Hain *5263]. 30—

Edition fort rare ; imprimée en car. rom. Le 1e f. est blanc, le 2e f. (sig. A ☡) commence ainsi : MARCI TVLLII CICERONIS ARPINATIS CONSVLISq3 Romani : Ac Oratorum Maximi : Ad. M. Tullium Ciceronem Filium Suum Officiorum Liber Primus. Sur le recto du dern. f. (10e) f. se trouve la souscription ainsi conçue : Marci Tullii ciceronis de Officiis : Paradoxa : de Amicitia : de Senectute : de Somno Scipionis : nec nō de Essentia mūdi. ac. xii. Sapiētū Epithaphiis libri finiūt etc. impressi sunt Veneciis ductu & expensis per philippum. quondam petri ueneti anno ab ĩcarnatione d. M.cccc.lxxx. die viii. maii. Inclito uenatorum *(sic)* duce. Johanne mozenigo imperio, Le verso porte le Régistre. — Bon exemplaire.

145. **Cicero.** De officiis cum comment. Petri Marsi. — Jnsunt praeterea paradoxa : de amicitia : de senectute, cum interpretibus suis. Ven., per Bon. Locatellum, sumpt. Oct. Scoti, 1494. VI. Kal. Jun. in fol. vél. 40—

Inconnu à Hain. Sur le recto du premier feuillet il n'y a que le titre, à son verso se trouvent deux épîtres de Petrus Marsius adr. à Raph. Regius et F. Gonzaga. Le second feuillet est occupé d' un proème du même commentateur. Ensuite le texte impr. en car. rom. et entouré du comment. très étendu impr. en car. de plus petite dimension. CLVII ff. ch. et 1 f. blanc à la fin qui porte à son recto la marque bien connue d' Octav. Scotus au fond noir; sig. a-u. A la fin des offices il y a une autre lettre de P. Marsi aux lecteurs. Sur le titre on a attiré particulière attention aux lettres du commentateur : « cuius epistolas quaeso perlegas & in principio et in calce operis editas ». Les comm. des autres traités sont Omnibonus Leonicenus et Mart. Philethicus. — Timbre sur le titre, mouillûres et taches d'eau, mais pas trop mal conservé en général.
Extrêmement rare.

146. **Cicero.** Tusculanarum quaestiones. (*A la fin :*) Venetiis (s. nom d' imprim.) M.CCCC.LXXX. in fol. d. rel. [Hain *5316]. 30—

Très belle édition (imprimée par Phil. quondam Petri) de 66 ff. à 36 lignes. et dont Hain ne fait pas mention. Le premier f. blanc, le 2e commence par les mots suivants : « MARCI TVLLII CICERONIS TVSCVLAMNARVM au | AESTIONVM LIBER PRIMVS ». Au recto du 66e f. se trouve la souscription, où l' imprimeur ne s' est pas nommé ; le verso du même feuillet porte le régistre ; à la fin il y a un autre f. blanc. — Bon exemplaire.

147. **Cicero.** COMMENTARII QVESTIONVM TVSCVLANARVM EDITI A PHILIPPO BEROALDO. (*A la fin :*) Impſſit Bñdictus Hectoris Bonoñ... Bonoñ. Anno ſalutis. 1496. 6. kal. Auguſtas.

Joanne Bentiuolo rei publice Bonoñ. habenas fœliciter moderante. — in fol. d. rel. [Hain *5323]. 50—

Edition fort rare et recherchée. Le 1e f. ne porte que les trois lignes de titre reproduites ci-dessus. Au 2e f. se trouve une épître déd. de l'éditeur adressée « ad Nob. Philippum Cyulanum Pannonium ». Ensuite le texte impr. en car. rom. et entouré du commentaire fort etendu impr. également en car. rom. mais de plus petite dimension. Après la souscription se trouve le régistre, à droit la marque typogr. au fond noir. Le dernier feuillet est blanc. — Exemplaire bien conservé.

148. **Claudianus.** Opera. *(A la fin :)* ℂ Opera Claudiãi diligẽter emẽdata p Thadaeũ Ugoletum Parmẽſem. Impſſit Venetiis Joãnes de Tridino alias Tacuinus. Anno M.cccc.xcv. die vi Junii. in 4. vél. [Hain 5372] 30—

Édition rare, non vue par Hain, plus complète que celle de 1482, et offrant une nouvelle récension du texte faite d'après plusieurs manuscrits. Le 1er f. (blanc) manque; le 2e .. commence ainsi : ℂ Claudii Claudiani in Ruffinum. ℂ Prologus. Ensuite l'ouvrage qui est rempli de très jolies lettres init. à fond noir; après le même et immédiatement avant la souscription il y a une poésie déd. de Bernardinus Saxoguidanus Mutinensis à Thad. Ugoleto. Au verso du dernier f. la marque au fond noir. Sig. a-q. (128 ff.) — Très bel exemplaire.

149. **Claudianus.** Opera. *(À la fin :)* Impſſiit Venetiis xpoforũ de | pensis. Anno M.ccccc. die xxiii Maius. in 4. rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau [Hain 5373]. 45—

Édition rare, non vue par Hain. Sur le recto du premier feuillet ne se trouve que le titre. « Claudiani Opera » impr. en gros car. goth. A son verso il y a une petite préface de Thadaeus Ugoletus de 16 lignes. Le texte impr. en car. rom. de 40 lignes par page est orné de nombreuses jolies lettres initiales gr. en bois et au fond noir. A la fin, avant la souscription, se trouve la même poésie de Saxoguidanus Mut. que dans l'édition précédente — 128 ff.

150. **Clavasio Angelus (de)** [*Carletti*]. Summa angelica de casibus conscientiae. *(A la fin :)* Impressum hoc opus Clavasii anno christianae salutis MCCCC octuagesimo sexto, tertio Idus maii per Jacobinum de Suigo de Sancto Gregorio. in 4. rel. orig. [Hain 5382]. 125—

Entre les nombreuses éditions du XVe siècle de cette somme fort célèbre, cette-ci de 1486, indiquée ci-dessus, occupe le premier rang, et elle est la seule, à laquelle on attache un grand prix. **C'est l'unique production typographique connue que le XVe siècle ait vu p raître à Chivasso, petite ville du Piémont.** L'imprimeur Iacobinus de suigo, qui l'a mise au jour, a exercé d'abord à Venise en 1485, ensuite à Turin de 1487-96, puis à Lyon en 1496 et 1497; enfin et de nouveau, à Venise, en 1498. — Hain n'a pas vu d'exemplaire, tandisque Audiffredi en donne une description fort étendue (pp. 213-15). Le premier feuillet est blanc, le 2e feuillet cont. l'epître dédicatoire de Jérome Tornielli adressée à Ang. de Clavasio, avec la réponse de l'auteur. Les 4 ff. suiv. cont. le proème et la table alphabétique

du contenu de l'ouvrage. Ensuite il y a aussi dans notre exemplaire les 10 feuillets contenant la rubrique. « *Post haec in integris exemplis sequuntur alia decem folia seu integer quinternio signatus 1. 2. 3. 4. 5. cuius inscriptio est: Rubricae iuris civ. et canon. etc. (Audiffredi)* qui manquent presqu'à tous les exemplaires. Suit le texte impr. en car. goth. à 2 col. renfermant les sig. a-z et A-Z.

A la fin, avant la la souscription indiquée ci-dessus, on lit:

Iacobinus de suigo de sancto Germano hu
ius impressionis auctor ad lectorem.
Humano Angelicas qcuq3 audire loquelas.
Ore cupis: presens perlege lector opus etc. etc.

Au verso de ce feuillet se trouve le *Registrum.*

Bel exemplaire de cette édition extrêmement rare et recherchée, les lettres initiales et rubriques sont enluminées en rouge et bleu.

151. **Clavasio Angelus (de)** [*Carletti*]. *(À la fin:)* Explicit sūma Angelica de casibus ɔſcīe per fr. A. de clauasio ɔpilata. Venetijs impressa per Georgiū de Riuabenis Mātuanū. als Parēte3. Anno dñi M.cccc.lxxxvij. xi. kl. novēbris. in 4. d. vél. [Hain *5384]. 30—

Édition bien inprimée en car. gothiques à deux colonnes; 6 ff. prél. n. ch. (dont le premier blanc), 354 ff. ch. et 10 ff. à la fin. Elle commence par une *epistola F. Hieronymi tornieli lectoris. Ad R. p. F. Angel. de Clavasio, in qua orat eius reverentiam: ut ipsum opus imprimi faciat: propter talem et tantam dicti operis excellentiam et utilitatem.* C'est une somme qui fit beaucoup de bruit dans le moyen âge et qui fut réimprimée une vingtaine de fois dans le cours du 15e siècle, mais cette édition-ci mérite un prix pour être une reproduction fidèle de la précédente Clavasine (*nihilo inferior* Audiffr.). Ce bibliographe fort célèbre cite cette édition comme la première de Venise ignorant celle de 1476 imprimée par Chr. Arnold. V. p. 214 de son catalogue.

152. **Clavasio Angelus (de).** De casibus conscientiae. *(À la fin:)* Ven., per Georgiū de Rivabenis, 1489 Id. Octb. in 4. vél. 30—

Édition très rare inconnue a Hain. Le 1er f. bl., les 5 ff. suiv. cont. une épître de Jérôme Tornielli à Ang. de Clavasio, la préface et la table. Ensuite le texte impr. en car. goth. à deux colonnes, renferm. 378 ff. ch. Après la souscription et le régistre il y a la marque typogr. au fond noir occupant la 2e col. du recto du dernier f., le verso est blanc. A la fin se trouve aussi dans cette edition les 10 ff. de la rubrique.

153. **Clavasio Angelus (de).** Summa Angelica *(À la fin:)* Venet., impress. p. Georgiū de Arriuabene, Mantuanum, 1495, pet. in 4. vél. 15—

Impression gothique à deux colonnes de 8 ff. prélim. n. ch., 519 ff. ch., 1 f. bl. et 12 ff. de la rubrique à la fin. Au recto du premier feuillet se trouve le titre « Summa Augelica » en gros car. goth., à son verso l'épître de Tornielli: Toutes les lettres capitales sont enluminées, la première rehaussée d'or. Exemplaire un peu court de marges.

Ange de Clavasio, Franciscain, natif de Gênes, mourut a Coni, en Piémont, en 1495. Sa somme a été imprimée plus de vingt fois dans le XV. siècle. Bénoît XIV a approuvé le culte rendu à ce saint religieux.

154. **Clemens V.** Opus clementinarum una c. apparatu Jo. Andree. Venetiis, impensa atque industria Bartholomei de Alexandria: Andreeque de asula,

M.cccclxxxv. xx cal. Apr. — in 4. cart. [Hain *5434]. 30—

Volume bien imprimé en rouge et noir, à deux col. et en car. goth. dont ceux du texte plus grands que ceux du commentaire fort étendu qui l'entoure. Le 1er f. est blanc, au 2e f. commence le texte dont le titre est conçu ainsi:

Incipiunt ostitutiones clemen | tis pape quinti vna cum appa | ratu dñi ioannis andree.

Il se termine au verso du 61e f. suivi de la souscription impr. en rouge; le 70e f. est *blanc*, et ensuite « Incipiunt decretales extravagantes que emanarunt post sextum. De electione et electi potestate » qui finissent au recto du 78e f. et sont suivis du registre et de la marque typogr. impr. en rouge. Bon exemplaire sauf le manque des ff. *blancs*.

Clement V, appelé auparavant Bertrand de Gouth, ou de Goth, nâquit à Villaudran, dans la diocèse de Bordeaux; il fut archevêque de cette ville en 1300, et élevé au pontificat en 1305. Ce pape établit la cour de Rome à Avignon et s'y fixa en 1309; il abolit l'ordre des Templiers en 1312, et mourut le 20 Avril 1314.

155. **Cleonides.** Cleonidae harmonicum introductiorium etc. [Au 72° f.] Impressum Venetiis per Simonem Papiensem dictum Bevilaquam | Anno ab incarnatione 1497. Die Tertio Augusti. fol. cart. [Hain *5451]. 75—

Edition infiniment rare. Recueil de cinq ouvrages avec le titre général ainsi conçu:

Hoc in volumine haec opera continentur.

Cleonidae harmonicum introductorium interprete Georgio Valla Placentino.

L. Vitruvii Pollionis de architectura libri decem.

Sexti Julii Frontini de aquaeductibus liber unus.

Angeli policiani opusculum: quod Panepistemon inscribitur.

Angeli Policiani in priora analytica praelectio. Cui titulus est Lamia.

On les trouve fort rarement réunis dans un volume, parceque tous ces ouvrages étant imprimés séparément peuvent se détacher les uns des autres et produire plusieurs volumes qui paraissent complets. On en trouve presque toujours isolé le volume de Vitruve, parceque ce traité est le seul de cette collection qui soit caracterisé par une souscription (celle que nous avons reproduite ci-dessus). De Bure démontre dans sa bibliographie instructive (2092) que c'est la première édition de Vitruve. Exemplaire complet de 94 ff. Nombreuses très jolies lettres initiales de grande dimension.

156. **Curtius Franc.** Tractatus sequestrorum. Papie, p. Joh. Ant. de biret et Franc. de ghirardengis, 1488 die xx. nov. fol. rel. [Hain 5875]. 30—

Volume cité mais non vu par Hain. Il est très bien imprimé en car. gothiques. De la Serna ne fait pas mention du fait que ceux deux imprimeurs ont publié quelque livre en societé, et peut être est-ce que ce-ci est l'unique ouvrage sorti de l'officine portant cette raison sociale?

157. **Curtius.** De rebus gestis Alexandri Magni. Ven., Vindelinus de Spira, (1470). pet. in fol., veau, tr. dor. [Hain *5878]. 650—

Edition infiniment rare et recherchée et de la plus belle exécution, imprimée à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages entières, et sans chiffres, signatures et réclames. Le volume commence, sans aucune pièce préliminaire, par ces mots: (I)NTER hec Alexander ad cõducẽdũ etc. Il finit au verso du 153e f. par cette souscription:

Loquitur lector ad Vindelinum Spirendem
Artificem qui. Q. C. reddit in lucem....

Superbe exemplaire d'une conservation merveilleuse.

158. **Curtius.** De rebus gestis Alexandri Magni. *(À la fin:)* Ven., Ioānes de Tridino alias Tacuinus, A. M.cccc.xcvj. iiii. non. Dec. fol. d. rel. mar. violet. [Hain 5886]. 30—

Edition rare non vue par Hain. Le recto du 1e f. porte les mots QVINTVS CVRTIVS, quoique le régistre l'indique comme blanc. — À son verso il y a une épître déd. de Bartol. Merula adressée au « adolescenti Francisco Georgii Cornelii etc. decemuiri filio ». Ensuite le texte renferment les ff. ch. I à LXVI. Le dernier (68e) f. porte sur son recto le régistre suivi de la marque à fond noir. — C'est la seconde édition de Merula dans laquelle quelques erreurs de celle de Vind. de Spire ont été corrigées, sans altérer le corps du texte. — Titre timbré, une piqûre perç. les ff. 2 à 34; exemplaire pas mal conservé.

159. **Cyprianus.** Epistolae. *(À la fin:)* Loquitur lector ad Vindelinum spirensem Artificem | qui Epistolas Beatri Cipriani reddit in lucem | MCCCCLXXI. fol. rel. orig. ais de bois recouv. de veau. [Hain *5897]. 400—

Le recto du 1er f. blanc, son verso et le f. suivant cont. la table; ensuite le texte impr. en gr. car. rom. de 38 lignes par pages. — Edition extrêmement rare, préferée à celle de Sweynheym & Pannartz retenu pour la *princeps*. — « Au reste on n'a pas encore décidé quelle des deux éditions est la première ». *(Santander)*. Elle a le mérite d'avoir été celle que Baluze a choisie pour travailler à l'édition qu'il a donnée de ce père de l'église, et il en faisait un cas tout particulier. Elle a l'avantage de renfermer beaucoup de passages originaux que cet auteur a obligé de soustraire ou de changer dans la sienne. Sa rareté est connue de longue main, et *de la Caille, dans son histoire de l'imprimerie*, en 1689, en fait mention, en disant que cette édition du S. Cyprien de Vindelin de Spire, était regardée comme un livre *très rare*. Très bel exemplaire assez grand de marges. (332 × 232 mill.).

160. **Cyprianus.** Epistolae. *(À la fin:)*... Lucas Venetus Dominici filius ſolita diligentia īpreſſit Venetiis Anno ſalutis M.ccclxxxiii. pridie nonas decembris. fol. cart. [Hain *5898]. 40—

Le volume, imprimé en beaux car. rom., commence ainsi: Caecilii Cypriani ad Cornelium papam de fidei Christi cōfeſſione cōgratulantis & hortātis, ut cōſtanter & firmiter ad omnē patientiam pſeueret. — Epiſtola prima — et c'est conforme à l'indication du *Registrum operis* qui se trouve à la fin du volume, tandisque Hain note encore 5 ff. prélim. L'exemplaire présent ne renferme pour cela que 159 ff.

161. **Dante.** La divina comedia col comento di Chriſtophoro Landino. *(À la fin:)* Impreſſo in Vinegia per Octauiano Scoto da Monza. Adi. xxiii. di Marzo M.cccc.lxxxiiii. in fol. vél. [Hain 5947]. 225—

Édition excessivement rare et recherchée, non vue par Hain. Le recto du 1er f. est blanc. L'ouvrage est précédé de 10 feuillets séparés qui renferment, avec la préface du Commentateur, plusieurs autres discours au sujet du Dante, et de ses ouvrages. À la fin du livre il y a la souscription ci-dessus reproduite qui est suivie d'un feuillet seul et séparé qui contient le registre des réclames pour l'arrangement des cahiers avec l'emprunte de l'écusson de l'imprimeur, tirée en rouge. Très bon exemplaire.

1488. die. 3. | Martij. | in 4. Rel. orig. d'ais de bois, couv. de veau. [Hain 7003] 40—

175 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a-y) Caractères gothiques; 45-46 lignes et 2 cols. par page.
Le recto du prem. f. est blanc; son verso porte l'épître dédicat.: Ad Reuerẽdũ patrẽ fratrẽ Ludouicũ calabrũ ordinis predicatoꝝ in vtraqꝫ | lombardia uicariũ generalẽ: fratris Pauli ſonciatis ī ſ'mões bti vicẽtij epl'a. | — Le texte commence à la page opposée sous l'intitulé ci-dessus, et finit au verso de l'avant-dernier feuillet (y 6) par le mot FINIS.:. et l'impressum. Le dern. f. porte sur son recto la table: Tabula omniũ ſermonum pũtis opis. | et sur son verso le règistre.
Edition rare que Hain n'a pas vue!

195. **Ferrerius, Vincentius, s. de Valentia,** ord. Praed. Sermones ſancti Uincentij fratris ordinis predicatoruꝫ de tpe Pars eſtiualis [et hiemalis] *(À la fin:)* Diuini verbi preconis et predicatoris: ſa- | creqꝫ theologie pfeſſoris eximij ſcti Uincen | tij confeſſoris diui ordinis predicatorum ſer | mones validiſſimi temporis hyemalis Fi- | niũt. Impreſſi Lugduni. Anno incarnatõis | dñi. M.ccccxciij. | (1493) 2 pties. en 1 vol. in 4. cart. 50—

255 ffnch., 1 f. bl. 206 ffnch. et 2 ff. bl. (sign. aa-zz, ΑΑ-ΗΗ, ſt, a-ɔ) Petits caractères gothiques; 53 lignes et 2 cols. par page. I. Ptie: Sur le verso du titre il se trouve une épître dédicatoire: Epiſtola. | B. haſſelt Johanni Nicholai Uerenſis ſacrarum artium | theologicarum pfeſſori. Salutem plurimam dicit. | Les 7 ff. suiv. renferment la table: Incipit tabula alpha- | betica ſ'monũ magiſtri Uincentij etc.... Explicit tabula ſiue regiſtrum... | Le texte commence au recto du f. sign. aa: Diuini verbi preconis interpretis ꝛ pfeſ- | ſoris ſubtiliſſimi ſancti Uincentij Ferrarij de | regno arrogonie couẽtus Ualẽtie diui pre- | dicatorũ ordinis ſermones vberrimi eſtiua- | les de tempore incipiunt feliciter. | Au verso du f. 255: Sermones ſancti Uincentij illuminatiſ- | ſimi ſacre theologie profeſſoris acutiſſimi fra | tris diui ordinis predicatorũ temporis eſtiua | lis finiunt feliciter. | — II. Ptie: Titre:

Sermones ſancti Uincentij fratris ordinis
predicatorum de tempore Pars hyemalis.

Les 9 ff. suivants du cahier ſt contiennent la table: Incipit tabula ī ſermones | ſancti Uincentij.... etc.... Et tantum de tabula huius partis. | La dern. page de ce cahier est blanche. f. a recto: Diuini verbi preconis ꝛ predicatoris ac | ſacrarũ litteraꝝ interpretis ꝛ pfeſſoris subti | liſſimi ſancti Uincentij confeſſoris de valen- | tia ordinis diui predicatoꝝ Sermones fru- | ctuoſiſſimi hyemales de tempore Incipiunt | feliciter. | — Au verso du f. 206 on lit la souscription telle que nous l'avons citée plus haut.
Edition fort rare, tout à fait inconnue à Hain. Jolie impression.

196. **Ferrerius, Vincentius, s. de Valentia,** ord. Praed. Sermones ſancti Uincẽtij fratris ordinis predicatorũ de tẽpore Pars hyemalis. *(À la fin:)* Diuini v'bi p̃cõis ꝛ p̃dicatoris: ſacreqꝫ theoᵉ | pfeſſoriſ eximij ſcti Uincẽtij ɔfeſſoris diui or | dis (sic) p̃dicatoꝝ ſ'mões validiſſimi tpiſ hyemal' | Finiũt. Uenetijs p Jacobũ d' Leucho. Impẽ | ſis v'o

Fr.cent.

Lazari d' Soardis die. xxv. Julij. 1496 | .... etc. in 4. Avec une grav. magnifique. vél. [Hain *7010] 50—

16 ff. prél. et 192 ffch. (sign. a, 1, a-ℭ) Petits caractères gothiques; 53 lignes et 2 cols. par page.

Sur la première page on voit le beau portrait du saint; au dessus de la gravure: Sanctus Uincentius de valentia | facri ordinis predicatorum. | en bas le titre. Au verso du même f. il y a une petite préface: ℭ Reuerendiſſimo domino Iacobo tituli ſancti chriſogoni cardinali papiēſi: Frā | ciſcus preſbyter caſtilionenſis Salutem. | f. 2 recto: ℭ Uita beati Uincētij abbr̃e uiata Incipit. | Cette vie et des vers sur la vie du saint, composés « per... fratrem petruꝫ Ran | fanuꝫ ſiculū » occupent 9 pages. Suit un f. blanc et la table comprenant 10 ff. Le texte commence en tête du f. 1 et il finit au recto du f. 192. Le verso de ce f. porte le régistre.

St. Vincent Ferrer, de l'ordre de St. Dominique, nâquit dans la ville de Valence, en Espagne, le 23 Janvier 1357. Il fit éclater son zèle dans ses missions en Espagne, en France, en Italie, en Angleterre et en Ecosse, et particulièrement pendant le fameux schisme entre Bênoît XIII et Martin V. Il mourut à Vannes, en Bretagne, où il était venu prêcher, en 1419, âgé de 62 ans.

197. **Firmicus, Julius Maternus.** De nativitatibus. (*A la fin:*) Impressum Venetiis p. Symonem | papiensem dictum bivilaqua | 1497. die 13 Junii. in fol. vél. [Hain *7121]. 60—

Première édition très rare et recherchée. — Le titre est magnif. gr. sur bois de la même manière que ceux des épîtres de S. Jérome (Ferr. 1497), de la chronique de Nuremberg etc.

Le recto du 4e f. est entouré d' un magnifique encadrement à fronton. Le centre de ce fronton est resté en blanc; dans les coins, deux lions assis. Au-dessous, une corniche soutenue par les chapiteaux de deux colonnes cannellées formant les côtés de la bordure. Sur chacun des chapiteaux, un enfant nu tenant un vase. Autour de chaque colonne s' enroule la queue d' une sirène servant de base. Dans la partie inférieure, une frise au centre de laquelle est un médaillon à écu accoté de deux génies ailés nus, posant le pied sur un dauphin dont la queue s' enroule autour d' un buste d' empereur romain. — La première lettre initiale (O) est formé du zodiaque très finement gravé. Le texte rempli de jolies lettres init. à fond noir. Edition échappée aux recherches du Duc de Rivoli. Bon exemplaire sauf le titre monté.

198. **Floretus** s. de floribus omnium virtutum etc. **Floretus cum commento.** (*A la fin:*) ℭ Exaratū eſt hoc opus Suburbijs ſancti Germani de pratis Anno | dñi Milleſimo. cccc.xcix. die penultima Nouēbris. per Petrū leuet. Ma- | giſtrum Radulphum couſturier et Johannem hardouyn ſocios: cum expē- | ſis honeſti viri Michaelis le noir cōmorantis ſupra pontem Sancti Mi | chaelis in interſignio ſancti Johānis euangeliſte. | (1499) in 4. Avec la marque de Michel Lenoir. br. 50.—

49 ffnch. (sign. A-H.) Caractères gothiques, gros et petits.

Le prem. f. porte le titre et la marque, au verso commence la préface: Prohemium. | (e) Go flos campi Cāticoꝝ. ii. Flores vt dicit yſidorus li- | bro xviii. dñr quaſi fluores .... etc. — Au recto du f. A.iii: Capitulum primum de fide catholica. | — Au verso du dern. f.: ℭ Floreti gloſa finit feliciter. | puis l' impressum.

Bel exemplaire de cette édition fort rare inconnue même à M. Hain. Les

caractères et l' impression sont les mêmes que ceux de l' Esope de 1499 imprimé par le même Pierre Levet.

Le *Floretus* — qu' il ne faut pas confondre avec le *Fioreto del vecchio e nuovo test.* — est un traité de morale, en vers latins dit léonins, qu' on a attribué par erreur au St. Bernard. En France il a servi comme livre d' école.

199. **Fortunatianus, Chirius Consultus.** Hoc in uolumine aurea hæc opuſcula continentur. | Chirii conſulti Fortunatiani Rhetoricorum libri tres | Dialectica Chirii conſulti Fortunatiani | Computus Fortunatiani | Franciſci Puteolani Epiſtola ad Jacobum Antiquarium | Dionyſii Halycarnaſei præcepta de oratione nuptiali per | Theodorum gazen e græco in latinum traducta | Dionysii Halycarnaſei præcepta de oratione natalitia per | Theodorum gazen e græco in latinum traducta | Dionyſii Halycarnaſei præcepta de componendis epithalamiis per Theodorum gazen e greco traducta | Oratio nuptialis. | S. l. ni d. (Mediol. ca. 1490) in 4. vél. [Hain *7305] 40—

72 ffnch (sign. aa, a-o, A-C à 4 ff.) Caractères ronds, 28 lignes par page. Il a l'apparence que l' ouvrage ne soit pas complet, puisque le texte finit (fol. 72 recto :) *Dialecticæ Fortunatiani Finis* — néanmoins tous les traités indiqués sur le titre s' y trouvent, seulement imprimés dans un ordre différent de celui du titre. — Il faut donc corriger l' erreur de M. Hain, qui regardait comme incomplet l' exemplaire décrit par lui.

200. **Frontinus, S. Iulius.** Sexti Julii Frontini uiri conſularis Strategematicon. (sic). *(A la fin :)* Impreſſum Rome per Venerabilem uirum Magiſtrum Eucharium Sil | ber : alias Franck Anno. M.cccc. xciiii. die tertio nouembris. | (1494). in 4. br. [Hain *15915] 15—

30 ffnch. (sign. k-q) Caractères ronds à 40 lignes par page. L' ouvrage fait partie de la collection des Scriptores rei militaris, citée par Hain no. 15915, et par Audiffredi, I. p. 329.

201. **Gaforius, Franchinus.**

PRACTICA MVSICE FRANCHINI GAFORI LAVDENSIS.

(A la fin :) Practica Muſicæ Franchini Gafori laudenſis quattuor libris compræhenſa Finit. | Impreſſa Mediolani opera & Impenſa Ioannis petri de Lomatio per Guillermum | Signerre Rothomagenſem anno ſalutis Mileſſimo quadringenteſſimo nonageſſimo sexto die vltimo Septembris. Alexandro ſexto Pōtifice maximo : & Maxi- | miliano

Romanorum rege ſemper auguſto ac Lodouico maria Sforcia Anglo | inuictiſſimo Mediolanenſium Duce : fœlici auſpicio regnantibus. | (1496) pet. in fol. Avec beaucoup de gravures en bois et de musique notée. Veau fauve, fil., dos orné, tranche dorée (Köhler). [Hain 7407] 500—

111 ffnch. (sign. Γ, a-c, aa-ll) Beaux caractères ronds; 37-39 lignes par page.

Au dessous du titre, occupant le recto entier du prem. f. l'on voit une gravure symbolique représentant l'harmonie de la musique et de l'univers. Le verso du même f. porte le régistre et la page opposée est blanche (iΓj). La table commence au verso de ce f. : Deſcriptio Muſice actionis Franchini Gafori Laudenſis. Elle est suivie, au verso du 3e f., de la préface : ILLVSTRISSIMO & Excellentiſſimo Principi dño. D. Ludouico Mariæ | Sforciæ Anglo Duci Mediolanenſium inuictiſſimo Franchinus Gaforus Muſicæ | professor Salutem. | f. 4 verso : Carmen Lucini Conagi. | (22 lignes) Le texte commence au f. sign. a i, sous l'intitulé : FRANCHINI GAFORI LAVDENSIS MVSICE ACTIO- | NIS. LIBER PRIMVS. | — Cette page comme les premières pages des 3 autres livres sont ornées de superbes encadrements « au trait » (dont deux se répètent,) représentant Apollon, des anges jouants aux instruments, Gafori enseignant ses disciples ; puis les célèbres musiciens de l'antiquité, Amphion, Arion et Orphée, d'ornements etc. De plus, les mêmes pages commencent par de belles initiales ; une autre initiale magnifique sur fond noir se voit au commencement de la préface. Presque toute page contient des exemples musicaux, des mélodies à plusieurs voix etc. La souscription telle que nous l'avons citée, se trouve au verso du dern. f. (ll 5).

C'est un des meilleurs traités de la musique moderne, le plus recherché et dont les anciennes éditions, avant 1500, sont d'une rareté unique. Il sera presque impossible de trouver un autre exemplaire de cette belle édition de Milan, aussi complet, aussi frais et intacte que le précédent.

Franchino Gafforio, né à Lodi en 1451, fils d'un soldat bergamasque, devint prêtre et étudia la théorie de la musique chez un Carme, après avoir enseigné à Monticello et à Bergamo. Louis Sforza créa pour lui, à Milan, une école de musique, et le fit maître de la chapelle de la cathédrale. Il mourut vers 1525, après avoir écrit un nombre d'ouvrages, dont la « Practica Musicae » est le plus célèbre.

202. **Gandino, Albertus de.**

Albertus de gandino
Una cum apostillis nouiter editis studio ꝛ solertia spectabilis Iuris vtriusqꝫ doctoris. d. Bernardini ex capitaneis de landriano Mediolanensis.

(*A la fin :*) Venetijs per bapti | staꝫ de tortis. M. | ccccLxxxiiij. die | xxiiij. aprilis. | (1494). gr. in fol. Avec la marque typogr. s. fond noir. cart. [Hain *7466] 50—

47 ff. (chiffrés 1 à 45) et 1 f. bl. Caract. gothiques de 71 lignes et 2 cols. par page. Sur le verso du titre se trouvent les *Rubrice*. Fol. 2 (Aij) recto : ℭ Incipit tractatus maleficioꝝ dñi Alberti de | gandino Iuris vtriuſqꝫ doctoris excelẽtiſſimi | vna cũ apoſ- | tillis nouiter appoſitis p ſpecta-

bile3 | J. U. doctorem. d. Bernardinu3 ex capitaneis | de landriano Mediolanenſem. — L'impressum se voit au verso du f. signé 45 auprès de la marque typogr. Exemplaire grand de marges avec quelques notes à la main.

203. **Gellius, Aulus.** AVLVSGELIVS (fol. 2.ª A ii) TABVLA | ℭ AVLIGELII NOCTIVM ATTICARVM COMMENTARII. | ℭ Capitula primi Libri. | etc. (fol. 11.ª sign. I |) ℭ AVLIGELII NOCTIVM ATTICARVM COMMENTARII | LIBER PRIMVS. | *(A la fin* fol. 128.ª sig. CXVIII, Q6) ℭ Impreſſum Venetijs a Philippo Pício Mātuano. Anno domini. M.ccccc. die. XV. | menſis Julij. Auguſtino Barbadico Sereniſſimo Venetiarum Duce. | (1500) in fol. cart. [Hain 7527] 30—

10 ffnch. et CXVIII ffch. (sign. A-Q) Caractères ronds de 44 lignes par page. Belle impression d'une édition rare et non vue par Hain.
Au verso du titre on lit quelques lignes sur Aulus Gellius écrites de la main du premier possesseur du livre.

204. **Geminiano, Iohannes de S.,** ord. Praed. Summa de exemplis ac ſimilitudinib' rerum nouiter impreſſa.
(À la fin :) Impreſſum aũt Venetijs per Iohanne3 | ⁊ Gregorium de Gregorijs. Mccccxcix. | die. xij. Julij. | (1499.) in 4. Avec de belles petites initiales. Rel. orig. veau ornem. à pet. fers. [Hain *7547] 40—

10 ffnch. (table) et 386 ffch. dont le dern. porte, par erreur, le nro. 378. Caractères gothiques, 48 lignes et 2 cols. par page.
Sous le titre cité plus haut, et qui se trouve sur le recto du prem. f., il y a un passage assez intéressant de 14 lignes, une réclame de l'imprimeur pour son livre. La table commence au f. suivant et finit au f. 10.a : Explicit tabula generalis omnium materiarum libri de exemplis ⁊ ſimilitudinibus rerum. Mccccxcix. die. xij. Julij. | Le texte commence en tête du f. suiv. : ℭ Incipit ſumma inſignis | ⁊ perutilis predicatorib' de | quacunq3 materia dicturis | fratris Iohannis de ſancto | Geminiano ordinis p̄dicatoru3 ſacre theologie docto | ris clariſſimi. que intitulatur | de exēplis ⁊ ſil'itudinib' re3. | Le texte finit sur le recto du f. num. 378 et le verso de ce feuillet est occupé par la grande marque de l'imprimeur.
Deux morceaux du titre, sans perte de texte, ont été découpés. La reliure est peu fatiguée au dos.

205. **Georgio, Johannes Antonius de S.** Incipit lectura ſolēnis ⁊ elaborata ſecūdu3 petias | nouas cū multis additionib' ab ipſo auctore factis ſu | per titulo de Appellationib'. edita per Reuerēdu3 ⁊ | excellētiſſimū iuris vtriuſq3 doctorē. D. Johānē3 An |

toniũ de ſancto georgio dictũ de Placẽtia patriciuʒ me | diolanẽſeʒ ac diui Ambroſij Mediolani p̃poſitũ ĩ flo | rentiſſimo Ticinẽſi gymnaſio. ordinarie iura Canoni | ca legentẽ qui poſtmodũ ſua cxigẽte (sic) virtutis excelen | tia ſacri palatij Apoſtolici Auditor. necnõ epiſcopus | Alexandrinus ȝ Referẽdarius Apl'icus creatus eſt. *(A la fin :)*... Impreſſa papie per magiſtrũ Antonium de carca | no anno a natali chriſtiano milleſimo quatricenteſimo | octuageſimo octauo nono kaleñ. ianuarias. | (1488.) gr. in fol. cart. [Hain *7594] 80—

10 ff. prél. (conten. la table), 1 f. bl., 124 ff. nch. et 1 f. bl. (sign. A B et a-q.) Caractères gothiques. 70 lignes et 2 cols. par page.

Le recto du prem. f. porte l'intitulé de la table : Incipiũt rubrice tractatus appellationum qui tractatus | conglarium numcupatus eſt quia ſcolaribus ſuis ab ipſo | auctore pro conglario ȝ refectione laborum quos in quo- | tidianis lectionibus patiebantur tractatus eſt | — Le texte commence au recto du f. signé aij, et cette page est ornée d'une grande initiale joliment peinte en rouge et bleu. L'impressum se trouve au recto de l'avant-dernier feuillet. Il est suivi du « Regiſtrum huius operis ». Le verso est blanc.

Bel exemplaire très grand de marges.

Les dignités ecclésiastiques et universitaires de l'auteur se trouvent énumérées dans le titre de son ouvrage.

206. **Georgius Trapezuntius.** *Georgii Trapesvntii Viri Doctissimi Atqve Eloqven | tissimi Rhetoricorvm Liber Primvs. (À la fin :)* Med. in Libraria Leonardi Pachel officina Anno poſt natum Dñm. M.cccclxxxxiii. iii. | Cal : Auguſtas. Lud. Maria SF. Jo. Gal. Nep. aureum regnum felicissime gubernante. | (1493). in fol. vél. [Hain 7609]. 50—

Le volume, dont le prem. feuillet blanc manque, contient en outre les ouvrages suivants : De artificio Ciceronianae orationis pro Q. Ligario, Ascani Pediani in orationes Cic. commentaria, Ant. Lusci Vicent. Expositio super XI Cic. orationes et Xicconis Polentoni argumenta super nonnullis orationib. et invectivis Cic. ad Iac. de Alvarotis. — 100 ffnch. (sign. a-q) Beaux caractères ronds, semblables à ceux des Alde. 53 lignes par page.

L'impressum est précédé des vers suivants :

Quæ superat reliquas artes est facta georgi
Ars bene dicendi munere noſtra tuo.
Correxit ueneta rhætor benedictus in urbe.
Hanc emat orator qui bonus eſſe uelit.
Si neſcis ubi ſit uenalis : quære lemanum
Spiram : qui præcii codicis auctor erit.
Coradinus.

Cette poésie prouve que l'édition de Pachel soit une réimpression par trop fidèle de la première édit. faite à Venise par Vindelin de Spira vers 1470.

Georges de Trébisonde, natif de Candie, vint à Rome, où il fut secrétaire du pape Nicolas V. Ce savant, qui était d'un caractère bouillant et bizarre, quitta Rome pour aller briller à la cour d'Alfonse, roi de Naples, où il ne resta pas longtemps ; il retourna à Rome, où il mourut en 1484.

207. **Graduale sm morem sancte Ro mane ecclesie: integrū ꝛ cōpletū videlicet dn̄icale: sanctuariū: cōmune: ꝛ cātorinū: siue ky riale: impressū Uenetijs cum priuilegio: cū quo etiam imprimuntur antiphonarium et psalmista: sub pe na vt ī gratia M.cccc.**

Correctum per fratrem Franciscum de Brugis ordinis minorum de obseruantia.

(1500) 3 ptieś. en 2 vols. gr. in fol. (h. 50 cm.) Rel. en veau marbré, joliment ornem. à froid, dos doré (Reliure moderne) [Hain 7844]. 1500—

C' est une des plus importantes et des plus splendides impressions liturgiques que l' on connaisse. Le prem. vol. consiste du titre et de CCXVIII ffch., le second comprend les ff. CCXIX-CCCLXXXI (sign. a-2ȝ et A-U) Gros caractères gothiques de missel et notes musicales à quatre lignes; 7 lignes de chant par page, magnifique impression en rouge et noir. 23 grandes initiales figurées, hautes de 115 mm.

Le titre est entièrement imprimé en rouge, son verso, en noir, porte la préface: Frater frācisćus de Brugis ordinis minoꝝ obſeruantiū de puincia ſancti Anto- | nij: ad cantores prefatio. | 51 lignes. Le volume finit par l' impressum impr. en rouge

Explicit graduale dn̄icale Impreſſum Uenetijs
cura atq; impēſ' nobil' viri luce ātonij de gīun
ta florētini; arte aūt Joānis emerici de
Spira: Anno incarnationis dn̄ice:
M.cccc.lxxxxix.iiij. Kl' octobris.

Le II vol. porte sur le verso du f. CCCXXIII le colophon suivant, impr. en rouge:

Finit feliciter cōmune ſanctorū
maxima cum diligētia ac ſum
mo ſtudio emēdatū: impreſ
ſuq; Uenetijs impenſis no
bilis viri Luceantonij
de gīūta florētini. arte
aūt Joānis Emeri
ci de Spira: anno

natiuitatis dñi
M.cccc.xcix.
xix. kl'. Febr'.

(Ce serait en effet le 14. janvier 1500, suivant la note que nous avons donnée sous le nro. 209 sur l'année venitienne). — Le II. vol. finit au verso du f. CCCLXXXI :

Explicit volumẽ graduũ : ſũma cura lon
giſſimiſq3 vigilijs ꝑfectũ : Imp̄ſſũ Uene
tijs īpeſ' nobil' viri Luceãtonij de giũta
florẽtini : arte aũt Ioãnis emerici de ſpi
ra. Anno natal' dñi M.ccccc. Kl'. Martij.

Comme tous les exemplaires connus de cet ouvrage extrèmement rare, le nôtre a conservé quelques traces de son long usage et l'on a dû raccommoder quelques ff. à la marge; néanmoins la conservation est en général fort bonne.

M. le Duc de Rivoli, dans sa Bibliographie des livres à figures vénitiens à fait une description exacte et soigneuse de cet ouvrage (pp. 210 à 214), mais il n'a pas réussi à trouver quelque notice sur l'éditeur de l'ouvrage, François de Bruges. Même Waddingus ne mentionne pas ce nom.

Le savant prof. Castellani, préfêt de la Marciana, a publié un travail intéressant sur le graduel et sur 2 autres ouvrages liturgiques imprimés à Venise quelque temps après le commencem. du XVIe siècle.

208. **Gerson, Johannes.** Opera. vol. I et II. cum Inventario. S. l. [Argent., Joh. Prüss], 1489. En 1 vol. in 4. Avec la figure de Gerson en pélérin, figure qui se répète 3 fois. cart. [Hain *7623]. 65—

fol. 1.a : *Inuentariũ eorum que in ope-* | *ribus Gerſonis continentur.* | fol. 1.b : la figure du pélérin. Cet inventaire comprend 52 ffnch. (sign. A-F) et finit au recto du f. 52 par le mot *Finit.* Le verso est blanc. — fol. 1.a : *Prima pars operũ* | *Iohannis Gerſon.* — fol. 1.b : la figure. 240 ffnch. (sign. a-ꝝ) fol. 240.a 1.e col : *Prima pars operu3* | *magiſtri Iohannis de gerſon, ſacraꝝ litte=* | *rarum doctoris reſolutiſſimi, xp̄ianiſſimi=* | *q3, complectens tractatus fidem ac ptãtem* | *eccleſiaſticam concernentes, finit feliciter.* | *Anno dominice natiuitatis. 1489. menſe* | *vero Decembris. X. klas.* — fol. 1.a : *Secunda pars operum* | *Iohannis de Gerſon.* | fol. 1.b : la figure. 289 ffnch. (sign. A-nN) et 1 f. bl. fol. 289 verso : *Secunda p̄s operũ* | *dñi Ioh'is Gerſon Cancellarij pariſieñ.* | *doctoris chriſtianiſſimi reſolutiſſimiq3 cõ=* | *tinens opuſcula ad mores accommodata* | *Explicit feliciter. Anno ſalutis. M.cccc.* | *lxxxix. Quinto nonas Auguſti.* |

Caractères gothiques, à 50 lignes et 2 cols. par page. — Quelques feuillets de l'index sont soigneusement raccomm., du reste l'exemplaire est de la meilleure conservation.

Jean Charlier, surnommé Gerson, du lieu de sa naissance, dans le diocèse de Rheims, étudia la théologie sous Pierre d'Alli, dont il fut le successeur dans la dignité de chancelier et de chanoine de l'église de Paris, Après le concile de Constance, où il avait assisté comme ambassadeur de France, n'osant plus retourner à Paris, à cause du duc de Bourgogne, dont il avait désapprouvé la vile action d'avoir fait assassiner Louis duc d'Orléans en 1408, il se retira en Bavière, déguisé en pélérin, où, à l'exemple du grand Boëce, il composa le traité *de Consolatione theologiae.* Cet illustre savant pratiqua les vertus qu'il avait prêchées; il poussa l'humilité au point de devenir maître d'école; il mourut en 1429.

209. **Gratianus.** Decretum cum apparatu. (*A la fin :*) Impendio ac liberalitate Iohãnis Colonie agrippineñ. | Iohãniſq3 Manthen Gheretzen : ex illuſtri ac populoſa | germania originem ducẽtium : diuinus decretorum codex | impreſſus Uenetijs : accuratiſſime iterato emendat' ꝑ egre | giu3 ac clariſſimũ iuris utriuſq3 ɔſultũ dñm Petrum Albi |

gnanũ Treciũ Uenetijs . . . . . nonas Januarias. Anno ſalutis dñice | M.cccc.lxxix. Laus deo. | (1479) gr. in fol. Ancienne reliure d'ais de bois, couv. de veau avec ornements exécutés à froid, coins de cuivre [Hain *7894] 150—

Le recto du prem. feuillet est blanc, le verso porte la préface intitulée: Ad celeberrimos iuriſconſultos: ſuoſq3 municipes Brixianos in nouã Decreto% impſſionẽ. | Petri Albignani Trecij Prefatio feliciter. | La préface est datée « Uene | tijs. xi. Calendas Decembres.... M.cccc.lxxix. » — La discordance apparente qu'il y a entre cette date et celle de l'impression vient du fait, que l'année, à Venise, commençait par le 1er mars, ainsi que le janvier de l'année 1479 répond au janv. de l'année 1480 de l'ère usuelle. — 417 ffnch. et un f. bl. (sign. a-qq et 8 ff. supplém.). Caractères gothiques en rouge et noir; le texte imprimé en 2 cols. et entouré des glosses, 63 et 74 lignes par page. — Au verso du f. 409, dont le recto porte l'impressum, se trouve une lettre de Barthol. Puteus, prévôt de Brescia à l'éditeur et la réponse de celui-ci fol. 410.a: Regiſtrum, 410.b blanc. fol. 418.b: Floſculi ſeu ſũmarij totius decreti finis. |

La beauté des ornementations de la reliure mérite une attention spéciale; c'est une composition de très bon goût, et assez bien conservée.

210. **Gratianus.** Decretum cum apparatu. (*A la fin:*) Explicit diuinus decretorum Codex accuratiſſime iterum emẽdatus Im | preſſus M I' i per Johannem Antoniu3 de honate (sic) preſtantiori litterarum | ac figurarum charactere Impenſis nobilium virorum dominorũ Petri | Antonij de caſtellionio & Ambroſij dè caymis olympiadibus dominicis | Mcccc. lxxxiij. xiij. kaleñ. ſeptembris Regnante Johanne Galeazio Sfor | tia Uicecomite Duce Mli Sexto. | (1483). gr. in fol. d.-veau. [Hain *7898]. 100—

Sans titre spécial le texte commence au recto du 1e f.: In nomine ſancte & indiuidue tri | nitatis Incipit concordia diſcordã | tium canonum: ac primum de iure | conſtitutionis nature & humane. | Rubrica. | — Le prem. f. est blanc. — 1 f. bl. 398 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a-qq). Caractères goth., en rouge et noir, les initiales impr. en rouge, le texte à 2 cols. entouré des glosses, à 70 lignes par page. Le f. 398.b porte l'impressum et le f. 399.a le « Regiſtrum operis ». — On a ajouté à notre exemplaire, qui est fort bien conservé, 8 pp. contenant le Decretum abbreviatum in oratione soluta, écr. d'une main très ancienne.

Gratien, né à Chiusi dans la Toscane, acheva, vers l'an 1150 ou 51, cette collection, où il insèra, sans critique et sans discernement, toutes les fausses décrétales de Mercator et autres; on peut dire que cette compilation, en rendant la science du droit ecclésiastique beaucoup plus difficile, n'a servi qu'à renverser l'ancienne discipline de l'église.

211. **Gregorius (S.)** Papa. COMINCIA LAPISTOLA DI | Sancto Gregorio Papa Sopra il Libro | demorali Aleandro Veſcouo di Sibilia | (à la fin du 2e vol.:) Fine del libro trigeſimo quinto: et ulti | mo de morali di ſancto Greg̃orio Papa et | doctore della ſancta chieſa ſopra la uita di | Iob propheta.

Impreſſo nella digniſſima | cicta (*sic*) di Firenze per Nicholo di Lorenzo | della Magna. Nellanno dalla natiuita del | Signore. M.CCCC.LXXXVI. Adi. | XV. del meſe di Giugno. | (1486). 2 vols. in fol. Avec une grande figure du Saint, gravée en bois. vél. [Hain *7935] 250—

Incunable d'une rareté insigne, qui se trouve rarement en aussi bon état et aussi complète qu'ici. Notre exemplaire a de plus la grande gravure représentant St. Grégoire assis sur le trône, dessin au trait, d'une grande beauté. Au dessus de cette figure se voit l'intitulé goth. impr. en rouge : *Morali di ſ. Gregorio vul-* | *gari in lingua thoſcana.* | — La traduction, la première en italien, a été faite par Zanobio de Strata, mais ce sont seulement les 18 premiers livres qu'il a traduits, le reste a été achevé par un inconnu.

L'ouvrage se compose de 362 ffnch. (sign. a-uu) pour le prem., et de 264 ffnch. (sign. A-Ss) pour le sec. volume. Beaux caractères ronds de 43-44 lignes et 2 cols. par page.

Vol. I. Le recto du prem. f. est blanc ; sur le verso :
Tauola del primo libro dellibro de mo
rali di ſancto Gregorio papa.

Sur le sec. f. se trouve le titre donné ci-dessus, fol. 252 recto, col. 1.
Fine dellibro xiii de morali di S. Greg.

Le verso, et le recto du fol. 253 sont blancs. fol. 253 verso :
In nomine Domini Noſtri Jeſu Chriſti.
Incominciano e capitoli del quatuordeci
mo libro di ſancto Gregorio
ſopra illibro di iob.

A la fin, fol. 362 verso :
Finito e illibro decimonono de morali di
Sancto Gregorio Papa ſopra Iob. Equali
libri et capitoli furono uulgarezati p meſ
ſere Zanobi da Strata come decto e di ſo
pra per infino alla rubrica et capitolo De
cimo octauo tutto del decto decimo nono
libro . . . . . etc.

Vol. II. fol. 1.a :
Cominciano le rubriche de capitoli
del uigeſimo libro de ſopradecti mo-
rali di ſancto Gregorio papa ſopra iob

fol. 128.b :
Fine del Vigeſimo ſeptimo libro de mo
rali di ſancto Gregorio Papa ſopra ilbe
ato Iob. propheta.

Le fol. 129 ne porte qu'une seule col. sur le verso :
Tauola de capitoli dellibro uigeſi
mo octauo de morali di ſancto Grego
rio Papa ſopra Iob.

Au fol. 263.b on voit imprimé, après l'impressum, la notice suivante :
Papa Gregorio primo, Secondo la clo
nica di Vgo monaco del monaſterio flora
enſe di Francia : El quale racconta che il
decto papa Gregorio Mori nelli anni di
Chriſto ſecento quattro, il ſecondo anno
di Foca imperadore : Et doppo la morte di
ſancto Benedecto anni ſeſſanta octo. A di
Dodici di Marzo.

Les 2 pp. du dern. feuillet portent le REGISTRO. Le feuillet signé Ssi se trouve deux fois dans notre exemplaire. Quelques beaux init. peints en rouge et bleu. — Une partie de la reliure est formée par un morceau d'un manuscr. très ancien.

St. Grégoire I, surnommé le Grand, issu d'une famille patricienne, fut préteur de Rome en 573, et ensuite religieux, diacre de l'église, légat, et enfin pape dans les temps les plus difficiles et calamiteux. Il composa son bel ouvrage sur Iob dans le temps de sa légation à Constantinople, comme il le dit dans sa lettre à St. Léandre, évêque de Séville. La date de sa mort se trouve dans la notice citée ci-dessus.

212. **Gregorius IX.** Papa. Decretalium libri V cum glossa. *(À la fin:)* Exactum inſigne hoc atqꝫ p̄clarum opus ductu auſpicijs optimoꝝ Joannis de | Colonia. Nicolai ienſon: ſociorũue. Qui nō tm̄ ſummã curam adhibuere ut ſint | hec ⁊ ſua queqꝫ sine uicio ⁊ menda. uerũetiam ut bene ſint elaborata atqꝫ iucun- | diſſimo litterarum caractere confecta: ut unicuiqꝫ ⁊ prodeſſe ⁊ oblectare poſſint. | Huiuſce aũt operis artifex extitit ſũmus in hac arte mgr Ioannes de Selgenſtat | alemanus: qui ſua ſolertia ac uigilijs diuoqꝫ imprimendo caractere facile ſupemi- | net omnes. Olympiadibus dominicis: Anno uero millesimo. cccc.lxxxj. | quarto idus ſeptembris. | (1481.) gr. in fol. Avec la marque typogr. Rel. orig. d'ais de bois, recouv. de veau. [Hain *8011] 100—

313 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a-L) Gros caractères gothiques, le texte imprimé à 2 cols., entouré de la glosse.
Le recto du prem. feuillet est blanc. Son verso porte l'épître dédicatoire: Franciſci genuenſis de monelia emendatio decretalium ad | Illuſtrem principem ac dominũ dm̄ Hieronymum Rea | rium Imole Forliuij ⁊ c. dominũ ac ſancte Romane eccleſie | capitaneum generalem. | Cette préface occupe 44 lignes et est suivie d'une petite poésie. La page suivante est ornée par une initiale magnifique, peinte en couleurs et rehaussée d'or, beau spécimen de l'art miniaturiste de la rénaissance. Aussi le 2e livre commence par une belle initiale. — La souscription fort intéressante se trouve au recto du 313e feuillet, dont le verso est occupé par le *Regiſtrum decretalium* et la marque typograph. imprimée en rouge.

213. **Gregorius IX.** Decretalium libri V cum glossa. *(A la fin:)* Exactũ inſigne hoc atqꝫ preclarũ opus: impreſſũ venetijs: ductu | impenſiſqꝫ Berardini (sic) de Tridino: qui non tm̄ ſũmã curã adhi- | buit: ut ſint hec ⁊ ſua queqꝫ ſine vitio ⁊ mẽda: veꝝetiã vt bene ſint | elaborata: atqꝫ iucũdiſſimo l'raruꝫ caractere cõfecta: vt vnicuiqꝫ | p̄deſſe poſſint: ſũma diligẽtia p̄curauit: Anno incarnatõis 1486 | quintodecimo kal'. Januarij. | LAUS DEO. | in fol. Ais de bois (dérel.) [Hain *8020] 65—

235 ffch. et 1 f. bl. (sign. a-C). Caractères gothiques, le texte imprimé à 2 cols. et entouré de la glosse. Impress. rouge et noir.
Le recto du prem. f. est blanc. Le verso contient la préface: ¶ Franciſcus niger legum doctor: lectori felicitatem. | 21 lignes, suivies d'un petit index alphabétique. L'impressum se trouve sur le verso du f. 235. Le dern. f. est blanc.

Grégoire IX, issu des comtes de Ségni, succéda au pape Honorius III, en 1227, dans un temps peu heureux ; il mourut le 21 août 1241. Ce pape eut des démêlés désagréables avec l' empereur Frédéric II, qui firent beaucoup de bruit dans le temps.

214. **Guarinus, Bapt.** Baptistae Guarini funebris oratio in Excellentiſſimam | Reginam Eleanorã Aragoniã, Inclyti ducis Herculis | Eſtenſis cõiugem habita quarto Idus Octobres. 1493. | S. l. n. d. (Ferrariae 1493). in 4. cart. [Hain 8132] 20—

6 ff. sans chiffres ni sign. caract. gothiques à 35 lignes par page.
Le recto du 6e f. de cette impression fort rare est blanc, le verso porte 10 lignes de vers latins, intitulés : Eiuſdem Epigramma.

Quid quaſi defunctam luctu decoratis inani ?
Non obijt Cuius gloria tanta manet.
. . . . . .
Uiuet apud populos Eleonora ſuos.

J. B. Guarini, fils du célèbre humaniste, était professeur de la langue grecque à Ferrare. Il est connu comme savant philologue et traducteur de plusieurs auteurs classiques. La première edition de Servius fut publiée par lui à Venise en 1471.

215. **Guido de Monte Rochen s. Rotherii.** Incipit manipulus curatoꝝ | compoſitus a Guidone de mõ | te rochen ſacre theologie pro | feſſore. | *(A la fin :)* ℂ Hoc opus q̃ curatoꝝ Ma | nipulus Intitulatur in quo qui | dem multa notatu digna aucto | ritateqꝫ fundata de eccleſie ſa | cramentis ponuntur ad eruditi | onem minus prudentuꝫ religio | ſorum : perfectum eſt. Impreſſũ | qꝫ Mediolani per prudentes | opifices Leonardum pachel ⁊ | ulderichum ſcinzenzeller teuto | nichos. Anno a natiuitate dñi | M.cccc.lxxxj. pridie kalẽdas | februarias. | (1481) in 4. Rel. orig. d'ais de bois, couv. de veau. [Hain 8185] 50—

Edition fort rare, non vue par Hain, et inconnue à Brunet.
1 f. blanc. 3 ff. prélim. contenant l' index. 122 ff. chiffrés de chiffres arabes. Caractères gothiques de 32 lignes et 2 cols. par pages. Sans signatures.
L' index commence au f. 2e : ℂ Diuiſio huius opuſcoli. | ℂ Preſens opuſculũ diuidit̃ ī tres ptes . . . . etc. L' impressum occupe la 2e col. du f. 122e. — 2 ff. de vélin, morceaux d' un manuscr. ancien. — La reliure est piquée de vers.
Guido de Monte Rocherii, ou Rotherii, thèologien français, florissait en l' an 1330. Son *Manipulus Curatorum*, qui a été imprimé plus de cinquante fois dans le XVe siécle, a été même traduit en grec. Voyez Fabricius, Bibl. graeca, tome X, page 786 et seqq.

216. **Haedus, Petrus.**

DE
AMORIS
GENERIBVS.

(A la fin :)

ACCVRATISSIME IMPRESSVM
TARVISII PER GERARDVM
DEFLANDRIA. ANNO SALV-
TIS. M. CCCC. XCII. DIE. XIII. OC
TOBRIS. SVB MAGNIFICO
PRAETORE AVGVSTINO
FOSCARINI
:: FINIS ::

(1492.) in 4. cart. [Hain *8343] 100—

6 ff. prélim. et XCVII ffch. Beaux caractères ronds d' une forme antique. 25 lignes par page. Sans signatures.

Le recto du prem. feuillet porte le titre ci-dessus, le verso est occupé par le commencement de l' index : (n) On incõmodũ fuerit ſi uel cõpendio dicemus | quæ res quæſtiões ue unoquoq; Anteroticoꝝ | libro cõtineant... etc. L' index étant terminé au f. 5.b, le dernier des ff. prélim. porte un poème intitulé : *Qvintii Aemyliani Cimbri | aci Poetae Epos Hen | decasyllabicon In | Petri Haedi An | terotica Ad | Cvpidinem.* | Le f. signé I commence : *Petri Haedi Sacerdotis Por- | tvsnaensis : Ad Alexandrvm | Ex Fratre Nepotem : In | Anteroticorum Li | brvm Primvm Proemivm : :*

La souscription est précédée d' un antre poème de Quintius Aemylianus « Epigraphicon ad lectorem ».

Première édition d' un ouvrage de la plus grande rareté, remarquable aussi comme beau spécimen de l' imprimerie de Trévise. L' ouvrage est écrit dans la forme d' un entretien entre l' auteur, Aemylianus Cimbriacus et Antoninus Philermus.

Bel exemplaire. Quelques notes à la marge écrites d' une main très ancienne.

Pierre Capretto, mieux connu sous le nom latinisé de Haedus, sur la vie du quel on sait bien peu, était né à Pordenone, au Frioul, et florissait vers la fin du XVe siècle. Il devint prêtre et publia quelques ouvrages éthiques et morales parmi lesquels les « Anterotica » sont le plus fameux.

217. **Hermes s. Mercurius Trismegistus.** MERCVRII TRISMEGISTI LIBER DE Po | TESTATE ET SAPIENTIA DEI E GRA | ECO IN LATINVM TRADVCTVS A MA | RSILIO FICINO FLO-RENTINO AD Co | SMVM MEDICEM PA-TRIAE PATREM. | PIMANDER INCIPIT. | (sur le recto du prem. f. :)

LVCAS DOMINICI. F. VENETVS MI
RA IMPRIMENDI ARTE PRAEDI
TVS HOC MERCVRiI TRIS
MEGISTI DIVINVM OPVS
IMPRESSIT.
.VENETIIS.
.M.CCCG. *(sic)* LXXXI. XV. MAiI

(1481.) in 4 br. [Hain 8458] 30—

1 f. bl. (manque) 42 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a-g). Caractères ronds; 28 lignes par page.
Au recto du prem. f. se trouve une pièce de 13 lignes contenant une réclame de l'imprimeur: Tu quicunq3 es: qui hæc legis: siue grāmaticus: si | ue orator: seu philosohus: (sic) aut theologus: scito: | Mercurius Trismegistus sum: . . . . . etc. En dessous l'impressum. Au verso du même feuillet: ARGVMENTVM MARSILII FICINI FLO | RENTINI IN LIBRVM MERCVRII TRIS | MEGISTI AD COSMVM MEDICEM | PATRIAE PATREM | En tête du f. 4, sign. a, se trouve l'intitulé cité ci dessus. Le texte finit au recto du f. 42: FINIS EST OPERIS ELEGANTISSIMI | MERCVRII TRISMEGISTI. | Le verso du dern. f. est blanc.
Edition fort rare, non vue par Hain, de cet ouvrage curieux.

218. **Hermes, s. Mercurius Trismegistus.** MERCVRII TRISMEGISTI LIBER DE POTESTA | TE ET SAPIENTIA DEI PFR (sic) MARSILIVM FICI | NVM TRADVCTVS: AD COSMVM MEDICEM. | (*A la fin:*) Venetiis per Damianum de Mediolano. | M.CCCCLXXXXIII. die. x. Maii. | (1493) in 4. cart. [Hain *8461] 30—

32 ffnch. (sign. a-h) Caractères ronds; 29 lignes par page.
Le recto du prem. f. est occupé par le titre et par la reclame de l'imprimeur: Tu quicunq3 es: qui hæc legis. siue grāmaticus: siue orator: seu philosophus: . . . . . etc. Au verso de ce f.: Argumentum Marsilii Ficini florentini in Librum Mercurii | Trismegisti: ad Cosmum Medicem Patriæ Patrem. | Au recto du f. 32: FINIS EST OPERIS ELEGANTISSIMI | MERCVRII TRISMEGISTI | Mercurii Trismegisti per Marsilium Ticinum (sic) Florentinum e | græco in latinum Traducti Finis. | Suit la souscription. Le verso de ce feuillet est blanc.
Edition peu commune.

219. **Hibernia, Thomas de.** Ord. Praed. MANIPVLVS FLORVM (*A la fin:*) Explicit manipulus florū compilatus a magistro Thoma de hibernia: | Impressum Venetiis per magistrum Ioannem rubeū uercellēsem die ui- | gesimo mensis decembris. Finis. Deo gratias. | S. d. in 4. Avec de belles lettres initiales sur fond noir. Cart. [Hain *8543] 40—

288 ffnch. (sign. a-M). Caractères ronds; 40 lignes par page. Le verso du titre est blanc. Le texte commence par la page suivante, sign. a ii: Incipit manipulus florum compilatus a magistro Thoma de hibernia | ordinis prædicatorum. | La souscription et le registre se trouvent au f. 287 a. Les deux pages suivantes sont occupées par un index alphabétique. Le verso du dern. f. est blanc.

220. **S. Hieronymus.** Episc. Stridonensis. Tractatus et epistolae, ex recognitione Ioannis Andreae Episc. Aleriensis. (Romae, in domo magnifici viri Petri de Maximo, 1468.) in fol. vél. [Hain 8551] 500—

Editionis principis rarissimae volumen prius. Impression de la plus grande rareté; — le volume se compose de 370 ff. à 2 col. de 50 lig.; imprimé en car. rom. Il commence ainsi:

BEATI Hierony
mi epistolas ad eru
ditionem christianã
pernecessarias re⁊

Cette préface occupe la première colonne et 20 lign. de la seconde; ensuite la table qui comprend 6 feuillets; à la fin de la table (*recto* du 6ᵉ f.) on lit:

Inchoationes quinternorum prime
partis sequuntur secundum ordi-
nem.
Mihi quidem fidelis
etc. etc.

Ces « inchoationes » comprennent 35 lignes.
Le *verso* du 6ᵉ f. est blanc; au 7ᵉ f. vers le milieu de la prem. colonne commence le texte: à la moitié supérieure blanche se trouve la lettre capitale M joliment peinte en couleurs; le texte commence ainsi

MIHI Q VIDEM FIDELIS
SIME. PAPA. LAVRENti
ad scribendū animus nō est tam
cupidus quā nec idoneus scien-
ti nō esse etc. etc.

Suivant la table le texte doit se composer de 35 *quinterniones*, c'est-à-dire de 350 ff., et l'exemplaire que nous offrons à la vente est tout-a-fait complet; il contient aussi les trois feuillets blancs du dernier cahier. Au verso du 356ᵉ f. vers la moitié de la première colonne on lit:

FINIS PRIME PARTIS.

P. Larrius s'est trompé s'il n'a compté que 355 ff., cela aurait été aussi contraire à l'indication de la table. Après la souscription de la première partie il y a les 3 ff. blancs mentionnés, et après 14 ff. contenant « *Aristeas ad philocratem fratrē de lxx interpretibus* » précédé d'une épître dédicat. de M. Palmierus au pape Paul II:

PAVLO. II. SVM
MO PONTIFICI.
MATHIAS PAL-
MIERVS FELICI
TATEM.

Audiffredi parle de cette édition fort amplement dans son *Catalogus editionum romanarum saeculi XV* aux pp. 13 et 14 et en donne une reproduction par la *Fig. 2* de la planche gr. s. cuivre qu'il a jointe à son célèbre catalogue. L'exemplaire est superbe, magnifiquement conservé et un beau spécimen des monuments les plus anciens de la typographie italienne.

221. **S. Hieronymus.** Tractatuum et epistolarum volumen alterun. *(À la fin:)* **Elegantissimas Diui Hieronymi Epistolas: Antonius Bartolomei Venetiis Feliciter Impssit. M.cccc.lxx. | vi. Die xxii mensis Januarii. | FINIS.** | (1476) in fol. Belle reliure orig. d'ais de bois, couvert de veau joliment ornementé, dos vél. [Hain *8556] 40—

206 ffnch. (Hain: 201 ff.; il faut que cet exemplaire ait été incomplet) sign. a-x. Anciens caractères gothiques, 68 lignes et 2 cols. par page.
Le volume commence par le passage donné par Hain, et contient les pièces suivantes: Ad Cyprianum presb. sup. psalmo LXXXVIII, Expositio aliorum psalmorum, Commentarii in cant. canticor., Sermones, De hebraicis locis, De viris illustrib., Epistolae etc. L'impressum se trouve à la fin de la 2ᵉ col. du f. 234 verso. Les ff. 235 et 236 sont occupés par l'index: *(i)* **INCIPIT Tabula Epistolarum | Beati Hieronymi presbyteri re | dactarum incertuꝫ ordinem ac di | stinctarum secundu materias per | Theodorum Celium auditorem | apostolicum** etc. — Malheureusement le prem. et le dern. feuillets manquent à notre exemplaire; le prem. est refait à la plume, évidemment déjà au XVᵉ siècle. Initiales peintes en rouge et bleu.

222. **S. Hieronymus.**

Epistolae Sancti Hieronymi.

(A la fin :) Diui Hieronymi religionis eccleſiaſticæ doctoris eximii huic ſecundo epiſtolarum uolumini finis im- | ponitur. Quod quidem opus una cum priori uolumine in urbe Venetiarum diligenter emendatum & im | preſſum eſt per Ioannem rubeum Vercellenſem Anno domini. M.cccc. Ixxxxvi. die. xxii Iulii. | (1496.) 2 pties. en 1 vol. in fol. vél. [Hain *8563] 30—

6 ff. prél. et 376 ffnum. de chiffres arabes, ou plûtôt 378 ff., (sign. a-DD). Caractères ronds. 62-63 lignes par page. Belles petites initiales.

Le verso du titre est blanc, 4 ff. sont occupés par la Tabula, le recto du 6e est blanc et son verso porte le Registrum. Le texte commence (sign. a i) Expoſitio Symboli Ruffini Aquilegienſis præſbyteri ad Laurentium papam : In qua ſingulos articulos fi- | dei noui ac ueteris teſtamenti autoritatibus confirmat : & hæreſes contrarias deſtruit. Epiſtola Prima. | La fin du prem. vol. est signée par la souscription suivante (f. 164 verso:) Diui Hieronymi epiſtolaꝝ Partis primæ uolumẽ feliciter finit. Die vii. Ianuarii. M.cccc.xcvi. | Nous avons cité plus haut le colophon du 2e vol., qui se trouve au verso du f. 376. Les ff. 137-144 manquent et sont soigneusem. copiés à la plume.

223. **S. Hieronymus.** Epistolae. Eadem editio cum supplemento. vél. [Hain *8563] 50—

Le supplément, qui occupe les ff. 377-390 (sign. EE et FF) porte l' intitulé : Sequitur regula monachoꝝ ex uariis epiſtolis atqꝫ tractatibus beati hieronymi excerpta : & per quẽdam | lupũ de oliueto hiſpanũ monachum in certis capitulis rubriciſqꝫ diſtincta : quam martinus qntns põtifex ma | ximus approbauit .... etc. Il finit au recto du f. 390 par le mot Amen.

224. **S. Hieronymus.** Vitae sanctorum patrum. *(À la fin :)* Impreſſum Uenetijs per Octauianum | ſcotũ Modoetienſem ſextodecimo ka-lẽdas Martij. Mcccc. lxxxiij. Ioanne | Mocenico Inclyto Uenetiaꝝ Duce. | (1483.) in 4. veau jolim. ornem. à froid (Rel. du XVIe siècle) [Hain *8599] 15—

ccxliij ffch. (sign. b-F.) Caractères gothiques ; 47 lignes et 2 cols. par page.

Malheureusement le cahier a manque. Le texte commence par l' intitulé (fol. 1 sign. b) : Incipit prologus ſancti Hieronymi car | dinalis preſbyteri : in libros Uitaſpatrum | ſanctorum Egyptiorum. etiam eorum qui | i Scithia Thebaida atqꝫ Meſopotamia | morati ſunt : etc. L'ouvrage finit, au verso du f. ccxliii. à la prem. col. par la souscription citée.

225. **S. Hieronymus. Incominciano le uite de sancti | padri per diuersi eloquentissimi do | ctori uulgarizzate. | *(À la fin :)* Finiscono le uite de sãcti patri cõ | ogni diligẽtia impresse da maestro | Antonio di Bartolomeo da Bolo | gna: in Ve-**

netia: ne gli anni del si | gnore corrente. M. cccc.lxxvi. re | gnante missere Pietro Mozenico | principe di Vinetia. | (1476.) in fol. Bas. dor. (reliure endomm.) [Hain 8617] 125—

267 ff. sans chiffres, ni signatures. Caractères gothiques; 47 lignes et 2 cols. par page.
Le texte, en tête du prem. f., porte l'intitulé comme dessus et finit au recto du 260e f. avec la souscription à la fin du f. 261a: (i) Ncomincia la tabula sopra il | primo libro de le uite de ſancti | patri per numero de charte. | f. 267.b: Finiſce la tabula de le uite de ſacti | padri Finis |
Edition de la plus grande rareté, que Hain n'a pas vue. Exemplaire grand de marges, presque non rogné. — La première page est ornée d'une superbe bordure dess. à la plume et légèrement coloriée, repres. la vie des Sts. Pères dans le désert, des ornements etc., de plus deux initiales jolim. peintes en couleurs, et réhaussées d'or. D'autres initiales se trouvent dans le texte de l'ouvrage. Toutes ces peintures sont d'un goût exquis et d'une exécution vraiment artistique.

226. **S. Hieronymus.** ℂ Comincia la uita del glorioso santo Hiero | nimo doctore excellentissimo *(A la fin:)* ℂ Qui ſinisse il transsito | e gli miracoli del beatissi | mo Hieronimo doctore | excellentissimo. | S. l. n. d. (Venise, vers 1480.) in 4. d.-vél. [Hain 8635] 50—

119 ff. sans chiffres et sign., mais numerotés d'une main très ancienne. Caractères ronds, les intitulés etc. en gothique. 30 lignes par page.
Au recto du prem. f. se voit le commencement de la table: ℂ Comincia la tauola ſopra la uita et tranſito | et li miracoii del beatiſſimo Hieronimo Doc | tore excellentiſſimo. Le titre se trouve à la fin de la lable, fol. 2.b, ligne 22. Après la souscription citée (fol. 115.b ligne 5 et ss.) suivent des éloges de St. Jérôme, tirées des pères de l'église, et une « Oracione diuotiſſima dedicata a ſancto Hieronimo » en vers (« terzine »). Enfin au fol. 119.b ligne 9 etc. le quatrain suivant:

ℂ Qui ſe contien del glorioſo e degno
Hieronimo doctor il bel finire
Che fece a noſtro exẽpio per ſalire
Con uerde palma del beato regno.

La « Tauola dili quaterni . . . . » ℂ finis.
Une main très ancienne a ajoutée la note suivante: Cõperato la uigilia di . . . . 1480 per coſto Baiochi 12 . . . . Une autre note, de la main du chãn. Giul. Mancini, 1779, prend ce volume pour une impression de Mastro Rigone et, par conséquant, pour le premier livre imprimé à Messine (?)

227. **S. Hieronymus.** Incomenza la vtiliſſima opera chiamata Tranſito de Sancto | Hieronymo doctore excellentiſſimo: ꝛ primo de la ſua ſanctiſſima | vita. Proemio. | *(A la fin:)* Impreſſo ĩ Uenecia ꝑ Bernardino di Benali da Bergamo. | S. d. in 4. veau, dos doré. [Hain 8636] 40—

lxviii ffch. (sign. a-i). Caract. gothiques, 36 lignes par page.
Fol. 1.a blanc, 1.b: Incomincia la tauola del vtiliſſimo | libro chiamato trãſito d'Sancto Hieronymo. | La table finit au fol. 2.b suivie du Regiſtrum, et le texte commence au fol. 3.a. La souscription (fol. 68.a) est précédée des passages tirés des St. Pères et de la « Oratione deuotiſſima dedicata a ſancto hieronymo ». La dernière page est blanche.

228. **S. Hieronymus.** ℂ Comencia La Vita Del Glorioſo Sancto Hieronimo | Doctore Excellentiſſimo. | *(A la fin:)* Impreſſum Mediolani. Anno domini. M.ccccLxxx. | die ſeptimo decimo Luliii. | (sic) in 4. Rel. orig. d'ais de bois, recouv. de veau ornem. av. des clous. [Hain 8643] 40—

Impression fort rare, non vue par Hain, et inconnue à Brunet.
1 f. bl. et 76 ffnch. (sign. a-k) Caractères gothiques, les majuscules en car. ronds. 34 lignes par page.
Le titre se trouve au recto du 2.d feuillet. Le texte finit au f. signé k 2 verso. Il est suivi des sentences des St. Pères et de la ℂ Oratione deuotiſſima dedicata a ſancto Hieronymo. | , qui finit au f. k 5 verso: Deo Gratias Amen. | La page suivante est blanche et les trois dernières sont occupées par la ℂ Tauola nel libro del tranſito di ſancto Hieronymo. | L'impressum est précédé du mot FINIS., et du quatrain cité sous le nro. 226. Exemplaire d'assez bonne conservation.

229. **S. Hieronymus.** ℂ Incomincia la utiliſſima opera chiamata Tranſito de San- | cto Hieronymo doctore excellẽtiſſimo: & primo de la ſua ſan | ctiſſima uita. | *(A la fin:)* Impreſſo in Venetia per Annibale da Foxio da Parma adi pri | mo del meſe de Iunio. Anno Mcccclxxxvii. | (1487.) in 4. Br. [Hain *8645] 25—

Impression fort rare, se composant de 72 ffch., dont le LVII. et le LXIV. manquent dans notre exemplaire. Caract. ronds, 36 lignes par page.
Le recto du prem. f. est blanc et la table commence sur le verso: TABVLA | ℂ Incomincia la tauola del utiliſſimo libro chiamato Traſi- | ſito (sic) de Sancto Hieronymo. | (Ce prem. f. manquait dans l'exemplaire de Hain). A la fin de la table se trouve le Regiſtrum. Le texte commence au f. III recto, et finit, suivi par les sentences et l'oraison au f. LXXII verso.
Exemplaire peu taché d'eau.

230. **S. Hieronymus.** ℂ INCOMENZA LA VTILISSIMA OPERA CHIA | MATA TRANSITO DI SANCTO HIERONI- | MO DOCTORE EXCELLENTISSIMO ET PRI | MO DE LA SVA SANCTISSIMA VITA | *(A la fin:)*

ℂ Stampata in Venetia per me
manfredo di Monteferrato
di Suſtreuo di Bonello
Del M.CCCC.
LXXXXVIII.
Adi xxiii. Del
Meſe di fe
braro.

(1498.) in 4. Avec 2 gravures magnifiques, une belle bordure sur fond noir, et 2 petites initiales. vél. [Hain 8651] 60—

Belle édition, non vue par Hain, et inconnue, de même, à M. le Duc de Rivoli.

52 ffnch. (sign. a-h.) Caractères ronds: 38 lignes et 2 cols. par page. Le texte commence au 1er f. et finit au recto du 51e f.: FINIS: fol. 51 verso: ℭ Incumincia la tauola del utilif | fimo libro chiamato. Tranſito di | ſancto Hieronymo. | La souscription se trouve à la page opposée. La prem. page est entourée d'une bordure magnifique, ornementée sur fond noir. Elle contient de plus une petite figure de St. Jérôme, joliment gravée au trait. Une autre figure beaucoup plus grande se trouve au verso du dern. f. Elle représente la Vierge et St. Jean sous la croix.

Bel exemplaire presque non rogné; peu piqué de vers.

St. Jérôme naquit à Stridon, bourg situé sur les confins de la Dalmatie et de la Pannonie, vers l'an 340 de J. Chr. Il mourut dans la 80e année de son âge. Ce docteur, célèbre par ses vertus et par son savoir, est regardé comme le plus erudit des pères de l'église latine.

Fra Domenico Cavalca, dominicain, né à Vico Pisano et mort en 1342, le premier bon prosateur italien, est regardé l'auteur de la « Vita e transito di S. Girolamo », ouvrage qui fut assez souvent imprimé aux XVe et XVIe siècles.

231. **Hippocrates.** Opuſculum repertorii etc. *(À la fin:)* Hyppocratis libellus de medicorū aſtrologia finit: a Petro de abbano | in latinū traduct'. Impreſſus eſt arte ac diligentia mira Erhardi Rat- | dolt de Auguſta Imperante inclyto Iohanne Mocenico duce Uene- | torū: Anno ſalutifere incarnationis. 1485. | Uenetijs | in 4. Avec 8 grandes initiales superbes s. fond noir et beaucoup d'autres plus petites. cart. 40—

1 f. bl. et 49 ffch. (sign. a-f) Caractères gothiques. 38 lignes par page. En tête du premier f. se trouve l'intitulé imprimé en gros caractères: Opuſculū repertorii pronoſticon in | mutationes aeris tam via aſtrologica | q̄z metheorologica vti sapiētes expe- | rientia comperientes voluerunt pq̄z | vtiliſſime ordinatū incipit fidere felici | ꝛ primo prohemiū. | — Le texte contient beaucoup de tables astronomiques sur les constellations etc. L'impressum se lit au recto du dern. f. dont le verso est blanc.

Fort bel exemplaire de cette impression rare tout à fait inconnue à Hain.

232. **Homeliarius.**

Homeliarius Doctorum

(À la fin:) Preclarū Omeliarū opus: plurimoꝝ ſanctoꝝ aliorumue fa | moſiſſimoꝝ doctoꝝ: ſup euāgelijs de tēpore ꝛ ſanctis quibuſdā | eorundē adiunctis ſermonibus: Tam verboꝝ ornatu limatū: | tāqz ſententiarū grauitate vbertateqz ſparſim plāntatū: in mer- | curiali Nicolai Keſſler officina Baſilee impſſum (Imperāte il- | luſtriſſimo Maximiliano rege Romanoꝝ inuictiſſimo) Non | igit'

in factorē liuoris tractus aculeo: theonino dente correctio- | nis infanias: Sed potius beneficij nō ingratus: ad exhibita do | naria diſcretionis oculos adhibeas colūbinos. Anno incarna- | tionis dñice: Milleſimo quadringēteſimo Nonageſimo octa- | uo decimo Nonas Auguſti. Finit feliciter. | (1498.) 2 pties en 1 vol. in fol. Avec deux grandes figs grav. en bois et la marque typogr. d.-vél., dos doré. (Rel. mod.) [Hain *8793] 70—

172 et 76 ffnch. (sign. a-ee et A-M.) Caractères gothiques; 66 lignes et 2 cols. par page.

Le titre est orné d'une grande figure; (qui se répète sur le titre de la 2.e partie) représentant une assemblee d'hommes de tous les étâts, audessus le St. Esprit dans les nuages, à chaque côté 6 figs. plus petites. Le verso du titre porte la dédicace: Johannes Uolricus Surgant: Artium ☪ decretorū doctor: Curat' eccle | ſie parochialis Sancti Theodori martyris Minoris Baſilee Conſtanti | enſis diocesis: Nicolao Keſſler accuratiſſimo librorū impreſſori Baſiliēſi | Amico ſibi in domino chariſſimo plurimūq3 obſeruando Salutem dicit. | Le texte de la 1.re ptie, suivi de la table, finit au f. 172, recto. Le verso est blanc. Titre de la 2.e ptie.:

Omelie doctoꝝ omniū de ſanctis

Sur le verso de ce feuillet on voit la table. L'impressum se trouve au recto du dern. feuillet avec la belle marque typograph. Le verso est blanc.

Exemplaire peu piqué de vers. — Jean Ulr. Surgant, le compilateur de cet ouvrage est aussi l'auteur d'un Manuale curatorum, imprimé en 1508 à Mayence. D'autres dates de sa vie ne sont pas connues.

233. **Horatius Flaccus, Q.** Opera cum commentario Acronis et Porphyrionis. *(A la fin:)* τελοσ Quinti Hoatii (sic) Flacci omnium operum cnm (sic) | Acronis Diſertiſſimi cōmentatoris cxpoſitione (sic) Regiſtrum | etc..... | FINIS | . S. l. n. d. in fol. cart. dos doré. 100—

Edition parfaitement inconnue à Hain, se composant de 184 ffnch. (sign. A-G, et a-r). caractères ronds à 54 lignes par page. Le recto du prem. feuillet est blanc, sur le verso se trouve une dédicace: Raphael Regius Aloiſio Maurocenio patricio Veneto ſalutem plurimam dicit. | Pomponii Porphyrionis accuratiſſimis in Horatii opuſcula narrationes, etc. datée: Patauii Idibus | Auguſti. MCCCCLXXXI. Fol. Aii, recto: PORPHYRIONIS IN Qu. HORATII FLACCI OPERIBVS COMENTVM INCIPIT | ( ) OECENAS. atauis edite regibus. etc. Ce commentaire finit au f. 50. Au feuillet suivant se trouve une autre dédicace: Ad Reuerendiſſimū in chr. patrem. & D. Dominū Angelū phaſeolū. Dei: & | Apoſtolicæ ſædis grā Epiſcopū. Feltrēſem. Ludouic. de Strazarolis Taruiſāus |. Enfin, au f. 52 (aii) le texte d'Horace, entouré du commentaire, commence: Acronis Commentatoris Egregii In Quinti Horatii Flacci Venuſini Operæ (sic) Expoſitio | Incipit. | ( ) Oratius flaccus libertino patre natus etc.

Quelques notes à la plume.

234. **Horatius Flaccus, Q.** Opera cum comment. Christophori Landini. *(A la fin:)* Chriſtophori landini florentini in Q. Hora | tii flacci opera omnia interpretatio | num finis diuino auxilio felix. | Im-

preſſum per Antonium miſcominum flo | rentiæ Anno ſalutis. M.CCCCLXXXII. | Nonis auguſti. | (1482.) in fol. d.-bas. (Hain *8881) 150—

6 ffnch. CCLXIIII ffch. et 2 ffnch. sans sign. Caractères ronds; 46 lignes par page.

Le recto du prem. f. est blanc. Au verso une pièce en vers: AD HORATIVM FLACCVM ODE | DICOLOS TETRASTROPHOS | ANGELI POLITIANI. | A la page opposée: CHRISTOPHORI LANDINI FLORENTINI IN. Q. HORATII | FLACCI LIBROS OMNES AD ILLVSTRISSIMVM GVIDO | NEM FELTRIVM MAGNI FEDERICI DVCIS FILIVM | INTERPRETATIONES INCIPIVNT FELICITER. | — La TABVLA VOCABVLORVM commence au verso du 3e f. et finit au verso du 6e f. Suit le commencement du commentaire. La souscription se trouve au recto de l'avant-dernier feuillet, le verso de ce f. et la page opposée contient la liste des errata et la dern. page est blanche.

Impression splendide; la première édition des oeuvres d'Horace avec le commentaire de Landini. Caractères ronds très élégants; des passages grecs dans le commentaire. Exemplaire fort grand de marge, d'une conservation irréprochable.

235. **Hostiensis, Henricus de Segusio, Card.** ℭ **Incipit summa Hosti. super titulis decretalium cou | pilata:** (sic) **additis in aliquibus locis quibusdaȝ alijs. Ricellis.** | *(A la fin:)* ℭ **Presens hui' summe hostiensis preclarum opus. Im | pressum Uenetijs per Thomam de Blauls de Alexandria | Anno dñi M.ccccxc. Die. iiij. Junij.** | (1490.) gr. in fol. Rel. orig. d'ais de bois, recouv. de peau de truie gauffré. [Hain *8965] 75—

356 ffnch. (sign. a-T, Caractéres gothiques; 76 lignes et 2 cols. par page.

Le premier feuillet est blanc au recto, au verso il porte l'épître dédicatoire: ℭ Ad reuerendiſſimum in Chriſto patreȝ maffeuȝ Girardum Patriarcham Uenetiarum digniſſimũ Petri Al | bignani Tretij. in nouam ſumme hoſtienſis emendationeȝ preſatio feliciter. | Cette préface est datée: Uenetiis | ex Gymnaſiolo nostro litterario. Anno ſalutis dominice. M.cccc. lxxxx. — Le texte commence à la page suivante et il finit au recto du f. 356, suivi d'un pet. régistre. La dern. page est blanche.

Très bel exemplaire, très grand de marges, presque non rogné. Plusieures jolies initiales, peintes en rouge et bleu.

Henri de Suze, lieu de sa naissance dans le Piémont, surnommé Hostiensis, ayant été évêque et cardinal d'Ostie, mourut en 1271. Il avait été auparavant archevêque d'Embrun, dans le Dauphiné. Cet illustre auteur fut nommé, dans son temps, la source et la splendeur du Droit. Sa somme est connue sous le nom de Summa Hostiensis.

Le nom de l'imprimeur, défiguré par une erreur, est Thomas de Blavis.

236. **Hugo de S. Caro,** ord. Praed. Cardin. Postilla super Psalterium. *(A la fin:)* ..... Impreſſa autem fuit Uenetijs ꝑ Io | hãnem ꝛ Gregorium de gregorijs fratres impẽſis | Stefani ꝛ Bernardini de Nallis fratrum ſuaſu re | uerẽdiſſimi p̃ris ꝛ p̃dicatoris egregij fris Domini | ci Ponzoni..... | ..... Cõpleta vero fuit | die. 14. Nouembris. 1496. | in fol. Avec de belles initiales sur fond

noir et la marque typogr. Rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau ornem. [Hain *8972] 60.—

15 ffnch., 1 f. bl. 389 ffch. de chiffres arabes. Caractères gothiques; 70-71 lignes et 2 cols. par page.

Les 15 prem. f. contiennent la table: ℭ Tabula iſta mi lector continens omnes ſumulas | diſtinctionum ⁊ notabiliū que inferunt' in libro. etc. f. 1. recto: Prohemium. f. 2 recto: Pſalmus primus. La souscription se lit au recto du f. 283, suivie de la grande marque de l'imprimeur. Le verso est occupé par le régistre. Le nom de l'auteur ne se trouve mentionné nulle part.

Exemplaire dont les dern. ff. sont piqués de vers.

Hugo de St. Caro ou Hugues de St. Cher, Dominicain, docteur de Sorbonne, devint Cardinal en 1244.

237. **Hyginus, C. Julius.** CLARISSIM (sic) VIRI HYGINII POETICON ASTRONO-|MICON. OPVS VTILISIMVM (sic) FOELICITER INCIPIT. (*A la fin:*) Anno ſalutifere incarnationis Milleſimo quadringenteſimo | octogeſimo octauo menſis Iunii die ſeptima Impreſſum eſt præ | ſens opuſculum ꝑ Thomam de blauis de alexandria. | Venetiis. | (1488.) in 4. Avec 47 gravures en bois, d'une taille très ancienne et beauc. de belles initiales sur fond noir. Cart. [Hain *9065] 30—

56 ffnch. (sign. a-g.) Caractères ronds; 34 lignes par page.

Le recto du prem. f. est blanc; sur le verso il y a une belle figure de la *Sphaera Mundi* de la grandeur de la page (h. 143 mm. l. 94 mm.) Les autres figures légèrement ombrées représentent des constellations et des planètes. Quoique archaïques, elles sont loins d'être sans charme. Les lettres initiales sont de remarquables spécimens de l'art florentin. Le titre se trouve en tête du 2.° f., la souscription sur le recto du f. 56, dont le verso est blanc.

Belle et rare édition qui est resté inconnue à M. le Duc de Rivoli. Malheureusement l'avant-dernier feuillet manque.

238. **Interrogatorio.**

Nel nome de dio. In
comenza uno bello ⁊ uti
le interrogatorio i vl'gar.

S. l. ni d. (avant 1480.) pet. in 8. cart. 30—

Catéchisme ancien, entièrement inconnu à tous les bibliographes, d'une rareté insigne. 65 ff.nch (sign. a-i.) Caractères gothiques; 34 lignes et 2 cols par page.

L'opuscule a été destiné a l'usage des religieuses, ce qui est prouvé par le commencement du texte (prem. f. recto:)

Onciosiacossa
⁊ figlia amatissi
ma sedo il do
cumento diui
no: che ad ciaschaduno
che a nui domanda maxi
me in cosse spuale se debi
amo accomodare . . . etc.

Le petit traité finit, au verso du f. 65 par les mots:

. . . . . e laudar
il tuo sactissimo nome al
qle semp sia laude e gl'ia
in secula seculoru Amen.

Le langage archaïque du texte est fort remarquable.
Notre exemplaire est de la meilleure conservation.

239. **Isidorus** episc. **Hispalensis.** Etymologiarum libri XX et de summo bono libri III. *(À la fin:)* Finit liber tertius ⁊ vltim' de sūmo bono | sancti Isidori hyspalensis epi: Impressus | Uenetijs per Petrū loslein de Langenceñ. | M.cccc.lxxxiij. | (1483.) in fol. Rei. orig. en veau ornem. à froid. [Hain *9279] 50—

4 ffnch. (Index) 1 f. blanc (non mentionné par Hain, parcequ'il manque presque toujours) 101 ffch., 2 ffnch. et 28 ffch. (chiffres Arabes.) (sign. a-k et A.-C.) Caractères goth.; 58 lignes et 2 cols. par page.

Le recto du prem. f. est blanc, son verso porte l'intitulé suivant: Regiſtrū in libros etymologiarū | ſancti Iſidori hiſpalenſis epiſcopi. | En tête du f. 1 (a) se trouve l'intitulé: Incipit epiſtola Iſidori iunioris hiſpalenſis epi | ſcopi ad Braulionem ceſarauguſtanū epiſcopū. | Fol. 101, verso: Finit liber etymologiarum | Iſidori hiſpalenſis epiſcopi. | Suit une page blanche, puis: Rubrice libri de ſūmo bono ſancti Iſidori hiſpalenſis epiſcopi. | Cette table comprend 2 pp., ensuite 1 autre page blanche. Fol 1. (sign. A): In chriſti nomine incipit liber primus ſancti | Iſidori hiſpalenſis epiſcopi de ſūmo bono. | La souscription se voit au recto du f. 28 dont le verso est blanc.

Les «Etymologiae» sont un ouvrage encyclopédique qui traite aussi de la géometrie, de l'astronomie, de la cosmographie, de la musique etc. Il est précédé de l'épître de St. Isidor à Braulion, évêque de Caesaraugusta (Saragossa.) On y trouve un grand «arbor consanguinitatis» une petite mappemonde et plusieurs autres figs. grav. en bois.

St. Isidore de Séville, fils de Severien, gouverneur de la ville de Carthagène, succéda à son frère Léandre, évêque de Séville, en l'an 601; il fut le docteur de son siècle et le père de l'église d'Espagne. Cet illustre docteur mourut en l'an 636.

240. **Isocrates.** Hoc Volumen Hæc Continet. | Iſocratis Oratio De Laudibus Helenæ e græco In La | tinum Traducta Ioanne Petro Lucenſe Interprete. | Tabula Herodoti In litterarum Ordinem Redacta. | Herodoti Halicarnaſei Libri Nouem e Græco | In Latinum Traducti Laurentio Vallenſe Interprete. | S. l. ni d. (Venise, vers 1480.) in fol. [Hain 9314] 30—

4 ffnch. (de laudibus Helenae) CXXXIIII ff. ch. et 4 ffnch. (table.) (sign. A, a-x, a.) Caractères ronds, 44 lignes par page.

Le verso du titre porte l'intitulé de l'oraison d'Isocrate et le commencement de cette oraison, dont la fin se trouve au verso du 4.e f.: Iſocratis Orationes (sic) De Laudibus Helenes E Græco In | Latinum Traductæ Per Ioannem Petrū Lucēſem Finis. | . . . . . fol. I (sign. a.): HERODOTI HALICARNASEI LIBRI NOVEM. | A la fin, fol. CXXXIIII, recto se trouve une lettre: Ant. Mācinellus Veliternus ad Reuererēdum ædis Geminianæ Antiſtitē: Diuiqȝ Marci | Canonicū Nicolaū rubeū Venetor decus: omniumqȝ bonar atriū (sic) & uirtutis cultorem. | : qui prouve, que l'ouvrage ait été imprimé par Ant. Moretus Brixiensis. La lettre est suivie du Regiſtrum. La dern. page est blanche. Une belle initiale sur fond noir se trouve au fol. I.

Quelques notes d'une main ancienne.

141. **Jamblichus.** Index eorum, quæ hoc in libro habentur. | Iamblichus de myſteriis Aegyptiorum. Chaldæorum. | Aſſyriorum. | Proclus in Platonicum alcibiadem de anima, atq; | dæmone. | Proclus de ſacrificio & magia. | Porphyrius de diuinis atq; dæmonibus. | Syneſius Platonicus de ſomniis. | Pſellus de dæmonibus. | Expoſitio Priſciani & Marſilii in Theophraſtū de ſenſu. phantaſia. & intellectu. | Alcinoi Platonici philoſophi liber de doctrīa Platonis. | Speuſippi Platonis diſcipuli liber de platonis difiniti- | onibus. | Pythagoræ philoſophi aurea uerba. | Symbola Pithagoræ philoſophi. | Xenocratis philoſophi platonici liber de morte. | Marſilii ficini liber de uoluptate. | *(A la fin:)* Venetiis menſe Septembri M.IIID. In ædibus Aldi. | (1497.) in fol. vél. dérel. [Hain *9358] 250—

Premières éditions de ces textes classiques, trad. en latin et publ. par Marsilius Ficinus. — 185 ff. non ch. et 1 f. blanc (sign. a-&) Caract. ronds à 37 lignes p. page. Belle impression.

Le verso du titre porte la dédicace: Marſilius Ficinus florentinus Reuerēdiſſimo in chriſto patri. D. Ioāni | Medici ſanctæ romanæ eccleſiæ Cardiali ſuppliciter ſe cōmēdat. | et la préface: ARGVMENTVM IN LIBRVM IAMBLICHI. Au commencement de la page suivante une initiale magnifique. Le texte finit, sur le verso du 184.e f. et est suivi du REGISTRVM sur le recto du 185.e f. dont le verso est blanc.

Exemplaire grand de marges.

Marsile Ficin, chanoine de Florence, sa patrie, nâquit en 1433. Il fut professeur de philosophie dans l'université de Florence. Ce savant mourut en 1499 dans une campagne près de Florence, où il passait, le plus souvent qu'il pouvait, sa vie dans la solitude.

142. **Johannes Carthusiensis.** Opus, cui titulus: Nosce te ipsum. *(A la fin:)* Actum hoc opus ex inclyta: atqȝ famoſa officina | Nicolai Ienſon Gallici: olympiadibus dñicis. | Anno uidelicet. M.cccclxxx. q̄rtas klēdas Iulias. ✠
(1480.) in 4. rel. orig. d'ais de bois. [Hain 9388] 45—

1 f. bl., 114 ffnch. e 1 f. bl. (sign. a-o.) Caractères ronds, 26 lignes par page. Fort belle impression; une petite croix en bas de chaque page.

Le titre se trouve en tête du f. sign. a 4: Oratio ad infraſcriptos. | Opus Noſce te interpretatum ad ſuos diuerſis | degentes religionibus dilectos filios. | Il est précédé des approbations de 5 personnes, d'une courte préface et d'une note « Ad intentionem ſcriptoris intelligendam. » — fol. a 2, recto: Ego Philippus rota iuris utriuſqȝ doctor: licet | omnium minimus: hoc ipſum opuſculum No | ſce te: inſtructius perlegi: . . . . . | Ego Ioannes guſmaci decretorū doctor archipre | ſbyter montis ſilicis: . . . . | Nos Petrus rigerius artiū & theologie doctor. | Archiepiſcopus corphienſis. . . . | Nos Mapheus girardo miſeratione diuina Patri | archa Venetiarum: . . . . | fol. a. 2 verso: ( ) Abriel brunus uenetus ordinis minorum theologoꝝ minimus: atqȝ almi uenetiarū cōuentus guardianus īdignus religioſo uiro do | mino Ioani carthugienſis ordinis ſalutē in dñō. | . . . . . Venetiis klendis februarii

anno ſalutis. | M.cccc.L.xxx. | — La fin du texte et la souscription se trouvent au recto de l'avant-dernier f., dont le verso est blanc.
La marge infér. du sec. f. est enlevée; les prem. ff. peu brunis; du reste exemplaire de bonne conſervation.

243. **Johannes** abbas **Nivicellensis.**

Concordantie Bi
blie ꝛ Canonum.

S. l. ni d. (Bâle, Nic. Kessler, vers 1480.) in fol. br. [Hain *9412] 40—

49 ffnch. et 1 f. bl. (sign. A-H.) Caractères gothiques; 54 lignes et 2 cols. par page.
Le verso du titre est blanc. En tête du 2. f. (Aij) se trouve l'intitulé complet: Concordantie auto- | ritatū ſacre ſcripture iuxta ordineꝫ li | broꝝ biblie: in quib' locis iuriſcano | nici reperiant˜ per egregiū virū dn̄m | Johannē decretorū doctorē digniſſi | muꝫ Niuicelleñ. abbatē ſtudioſe col | lecte feliciter incipiunt. | La fin du texte se trouve au verso du dern. f. terminée par le mot *Finis.*
Les types et l'extérieur du livre sont les mêmes que ceux de la « Margarita Decretalium »; il a été imprimé vraisemblablement aussi par Kessler à Bâle.

244. **Josephus, Flavius.** IOSEPHI IVDEI HISTORIOGRAPHI VIRI CLARISSIMI PROLOGVS IN LIBROS | ANTIQVITATVM VIGINTI INCIPIT FOELICITER: ET DE GRAECO IN LATI | NVM TRADVCTOS: PER VENERABILEM PRESBYTERVM RVFFINVM AQV | ILEIENSEM VIRVM DOCTISSIMVM. | *(A la fin:)* Impreſſum Veneciis per Ioannem uercelenſem Anno ſalutis. | M.cccc.lxxxvi. die. xxiii. octubris. | (1486.) in fol. vél. [Hain *9454] 15—

1 f. bl., 374 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a-y et A-M.) Caractères ronds; 56 lignes par page.
Le titre se trouve en tête du prem. f. imprimé. fol. y 5, recto: Vita Ioſephi. | Hieronimus ſquarzaficus alexandrinus. Raynaldo de nouo maio impreſſorie artis. op. f. | Sur le verso le régistre de la prem. ptie. En tête du f. suiv.: *Iosephi Mathathiae Filii Haebrei Genere Sacerdoti Ex Hiero-* | *ſolymis De Bello Ivdaico In Libros Septem Prologvs Per Rvffi* | *nvm Aqvilensem Tradvctos.* | La fin et la souscription, suivies du régistre, au verso du dern. f. impr.
Exemplaire taché d'eau; les marges du prem. f. et celles du dern. raccommodées. Les 2 ff. blancs manquent, de même le f. u 7.

245. **Justinianus Imperator.** Institutiones. *(A la fin:)* Optimi ingenij vir Jacobus rubei natione gallicus huius operis ī | ſtitutionum diligentiſſimus artiſex (sic) extitit cui extremaꝫ impreſſioniſ | manum uenetijs. iiij. noñ. quintiles. Inclyto duce Andrea uendra | mino feliciſſime impoſuit. M.cccc.lxxvj. | (1476) gr. in fol. cart. [Hain *9501]. 85.—

1 f. bl., 88 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a-k). Caractères goth. Le texte imprimé en 2 cols. entouré du commentaire. 75 lignes par page. Les intitulés en rouge.

Le titre impr. en rouge se voit au recto du prem. f.: In nomĩe*a* domini noſtri ieſu | chriſti Imperator cesar*b* flaui | usc: iuſtiniãus*d* alemãicus*e* got | ticus: frãcus: germaicus: . . . . . cupide*n* legũ iuuẽtuti | incipito prohemium. | —L'impressum se trouve au recto du dern. f. Le verso de ce f. est blanc.

Bon exemplaire grand de marges. Des initiales peintes rouges et bleues; des notes d'une main fort ancienne.

246. **Justinianus, Bernardus.** Bernardi Iuſtiniani Patricii Veneti Senatorii (sic) Equeſtriſq3 ordinis uiri | ampliſſimi oratoriſq3 Clariſſimi De origine urbis Venetiarum: rebuſq3 | eius ab ipſa ad quadringenteſimum uſq3 annum geſtis Hiſtoria. | *(A la fin:)* Impreſſum Venetiis per Bernardinum Benalium. | S. d. in fol. d.-rel. bas. [Hain *9638] 50—

182 ffnch. (sign. a-p. et a-l.) Caractères ronds; 40-42 lignes par page.

Les 3 ff. prél., dont Hain fait mention, manquent à notre exemplaire. Le titre se trouve en tête du prem. f. (a 1). La prem. ptie. finit au recto du f. 116 (sign. p. 6) par la souscription: Impreſſum Venetiis per Bernardinum Benalium. | — Il semble, que l'imprimeur avait d'abord l'intention de joindre immédiatement les 2 parties, mais qu'il ait quitté cette idée, car la dern. page de la prem. ptie. porte sous l'intitulé: EIVSDEM ORATIONES ET EPISTOLAE le commencement des oraisons jusqu'au passage: quæ ueſtra expectatione aut funeris huius amplitu | . . . . Le titre de la 2e ptie. (sign. a 1): Hoc in uolumine continentur. | Bernardi Iuſtiniani Oratoris Clariſſimi Orationes. | Eiuſdem nonnullæ Epiſtole. | Eiuſdem traductio in Iſocratis libellum ad Nicoclem Regem. | Leonardi Iuſtiniani Epiſtolæ. | Le verso de ce titre est blanc et le f. sign. a ii commence par l'intitulé: Bernardi Iuſtiniani Patricii Veneti Senatorii Equeſtriſq3 ordinis uiri | ampliſſimi oratoriſq3 Clariſſimi: Eiuſdem Orationes et Epiſtolæ. | La sec. ptie. finit par une lettre adressée par Léon. Giustiniani au roi Alphonse d'Espagne, puis LAVS OMNIPOTENTI DEO et l'impressum, comme cité. La dern. page est blanche. — Une lettre de Bén. Brognoli contenue dans les ff. prél. nous permet de fixer la date de l'impression à l'année 1492.

Très bel exemplaire fort grand de marges. Sur le prem. feuillet un autographe du prince Paolo Borghese.

Bernard Giustiniani, patricien de Venise, neveu de St. Laurent Giustiniani, mourut en 1489, âgé de 81 ans, après avoir rempli les fonctions les plus importantes de sa patrie.

247. **Justinus.** Iuſtini Hiſtorici Clariſſimi in Trogi Pompeii | Hiſtorias Exordium. *(A la fin:)* M.CCCCLXXIIII. Idibus Iuniis. | (Milan, 1474.) in fol. Rel. orig. d'ais de bois couv. de veau ornem. [Hain 9649] 200—

1 f. bl. (qui manque, comme presque toujours) et 121 ff. sans chiffres ni signatures. Caractères ronds; 32 lignes par page.

Le recto du prem. f. porte le titre donné ci-dessus. Le verso de ce feuillet commence par l'intitulé: IVSTINI HISTORICI IN POMPEII TROGI | HISTORIAS LIBER PRIMVS INCIPIT | Après la fin du texte, au dern. f., recto, on voit la souscription suivante:

FINIS

Hiſtorias veteres peregrinaq3 geſta reuoluo
Iuſtinus. lege me. ſum trogus ipſe breuis.
Quem manus Antoni Zarotho ſanguine creti
Impreſſit ſollers: inſubribuſq3 dedit.

Iuſtini Hiſtorici Clariſſimi ĩ Trogi Pompeii Hiſtorias | Líber. XLiiii. Feliciter Explicit.

M.CCCCLXXIIII. Idibus Juniis.

Le verso de ce f. est blanc.

Bel exemplaire, orné, à la prem. page, d' une initiale magnifique réhaussée d' or. Les marges des prem. ff. sont peu piquées de vers. — Cette édition dont les exemplaires sont fort rares est encore très estimée. Hain ne l' a pas vue.

248. **Justinus.**

IVSTINI HISTORICI CLARISSIMI IN TROGI POMPEII HISTORIAS EXORDIVM.

(A la fin:) Iuſtini opere (sic) finis cum magna diligentia. Impreſſum per | Philippum condam petri in ueneciis ducante Iohanne mo | zenico inclito duce. M.cccc.Ixxviiii. die xii decembris. | (1479.) in fol. vél. [Hain *9651] 70—

1 f. bl. (manque) et 103 ffnch. (sign. a-n.) Caractères ronds, 36 lignes par page.

Le titre cité se voit en tête du prem. f. (sign. a); l' impressum en tête du dern. f. est suivi du Regiſtrum. Le verso est blanc.

Edition d' une grande rareté, vendue à la vente Sunderland L. 4. « On fait peu de cas de toutes les autres impressions de Justin faites dans le XVe siècle, exceptée celle de Venise, Philippus Condam Petri, 1479, in fol., qui est encore estimée ». (De la Serna, Santander).

Exemplaire fort bien conservé, grand de marges.

249. **Justinus et Florus.**

IVSTINI HISTORICI

S. l. n. d. in fol. br. [Hain *9653] 40—

liiii ffch. (sign. a-i.) Caractères ronds; 61 lignes par page.

Le verso du titre est blanc; le f. sign. aii porte en tête l'intitulé: IVSTINI HISTORICI CLARISSIMI IN TROGI POMPEII HISTORIAS EXORDIVM. | Au verso du f. sign. g: Iuſtini hiſtorici uiri clariſſimi epithomatum in Trogi | Pompeii hiſtorias liber XLIIII. & ultimus feliciter finit. | f. gii recto: Ad magnificum comitem Petrũ Mariã Rubeũ Parmẽſem Philippi broaldi (sic) Bononienſis Epiſtola. | Après cette lettre qui comprend 23 lignes: LVCII FLORII (sic) GESTORVM ROMANORVM EPITHOMA INCIPIT. | Le texte de Florus finit au verso du f. liii; il est suivi, au recto du f. liiii de 8 lignes de vers, d' une lettre (MARCVS ANTONIVS SABELLICVS IO. MATTHAEO CONTARENO VIRO PA- | TRITIO SALVTEM), et du petit régistre. Le verso de ce f. est blanc.

Les prem. ff. sont tachés d' eau, du reste bon exemplaire.

250. **Justinus et Florus.** Historiae. S. l. ni d. (Venise) in fol. cart. [Hain 9655] 50—

2 ff. bl., 45 ffnch., 1 f. bl.. 22 ffnch. (sign. a-l.) Caractères ronds; 55 lignes par page.

Le f. sign. aii porte en tête l' intitulé: IVSTINI HISTORICI CLARISSIMI IN TROGI POMPEII EXOR- | DIVM. | Au verso du f. sign. hii: Iuſtini hiſtorici uiri clariſſimi epithomatum in Trogi | Pompeii hiſtorias liber. XLIIII. & ultimus feliciter finit. | Suit 1 f. bl.; f. hiii recto: Ad magnificum comitem Petrum Mariam Rubeum Parmenſem Philippi broaldi (sic) Bo | nonienſis Epiſtola. | Après cette lettre qui comprend 25 lignes: LVCII FLORI GESTORVM ROMANORVM EPITHOMA INCIPIT. | Le texte de Florus finit au verso du f. sign. l 5; il est suivi, sur la même page, de 8 lignes de vers, et sur la page opposée du Regiſtrum. La dern. p. est blanche.

Fort bel exemplaire grand de marges.

251. **Justinus et Florus.**

Justinus historicus.

(A la fin:) ℂ Venetijs M.cccc.xcvij. die. viij. nouembris. | (1497.) in fol. cart. [Hain *9657] 40—

liij ffch. et 1 fnch. (sign. a-i.) Caractères gothiques; 60 lignes par page. Le verso du titre est blanc. Le f. ii (sign. aij) porte l'intitulé: ℂ Iuſtini hiſtorici clariſſimi in Trogi Pompei hiſtorias exordium. | Au verso du f. xxxviij (sign. g.) ℂ Iuſtini hiſtorici viri clariſſimi epithomatum in Trogi | Pompeij hiſtorias liber xliiij. ℭ vltimus feliciter finit. | f. gij recto. Ad magnificū comitē Petrū Mariā Rubeū parmēſē Philippi beroaldi Bononiēſis Epiſtola. | Après cette lettre qui comprend 23 lignes: ℂ Lucij flori geſtorum romanorum epithoma incipit. | Le texte de Florus finit au verso du f. liij; il est suivi, sur la page opposée, de 8 lignes de vers, d'une lettre (ℂ Marchus antonius Sabellicus. Io. mattheo contareno viro patritio ſalutem.), du petit régistre et de la souscription citée.

Bon exemplaire.

252. **Juvenalis, Junius.** Domitii Calderini Veronenſis Secretarii Apoſtolici Commentarii In Satyras Iuue- | nalis Ad clariſſimū Virum Iulianū Medicen Petri Coſmi Filium Florentinum. | *(A la fin:)* Iunii Iuuenalis Aquinatis Satyraruȝ Libri Impreſ | ſi Vincentie Diligentiſſime per magiſtrum hēricum | liberarium Anno Chriſti. M.CCCCLXXX. | (1480.) in fol. veau doré et ornem. s. le plats et s. le dos. [Hain *9690] 25—

1 f. bl. (manque) et 95 ffnch. (sign. a-m, l.) Caractères ronds; le texte entouré du commentaire, 54-57 lignes par page.

En tête du f. sign. a 2: DOMITII CALDERINI VERONENSIS SECRETA | RII APOSTOLICI IN COMMENTARIOS IVVENALIS | AD CLARISSIMVM VIRVM IVLIANVM MEDICEN | PETRI COSMI FILIVM FLORENTINVM. | Cette lettre comprend 3 pages; elle est suivie, au verso du f. signé a 3, d'une pièce intitulée: IVVENALIS VITA EX ANTI | QVORVM MONVMENTIS. | Le titre que nous avons donné ci-dessus se trouve en face du f. sign. a 4. A la fin du texte de Juvenal (sign. m 6 verso) se trouve la souscription citée. Le f. suiv. (sign. l) contient le commencement de la défense de Calderini contre Brotheus; elle finit au recto du dern. f. par la souscription: Domitii Calderini Veronenſis cōmentarii in iuuenalem cuȝ | defenſione cōmentarioruȝ martialis et recriminatōe aduerſus | Brotheum Grāmaticum. Ad Iulianuȝ Medicen. Florentinum. | Editi Romæ. K. Septembris. MccccLxxiiii. | Le verso de ce f. est blanc.

L'exemplaire a peu souffert par des taches d'eau; les 2 prem. ff., ainsi que les derniers sont raccommodés aux marges, le premier avec quelque perte de texte.

253. **Juvenalis, Junius.** DOMITII Calderini Veronenſis Secretarii apoſtolici commentarii in Satyras Iuuenalis ad Cla | riſſimum uirum Iulianum Medicen Petri Coſmi filium Florentinum. | *(A la fin:)* Venetiis per Baptiſtam de tortis. | M.ccccIxxxiii. die. xxii. Iulii. | (1483.) in fol. d.-veau. [Hain *9695] 35—

66 ffnch. (sign. a-l.) Caractères ronds; le texte entouré du commentaire; 44 et 64 lignes par page.

Le recto du prem. f. est blanc, au verso : DOMITII Calderini Veronenſis ſecretarii apoſtolici in commentarios Iuuenalis ad clariſſimũ ui | rum Iulianum Medicen Petri Coſmi filium Florentinum. | La pièce qui occupe la page opposée est intitulée : IVVENALIS Vita ex antiquorum monumentis. | La page suivante porte le titre cité. Le texte de Juvenal finit au f. sign. liii ; il est suivi de la polémique contre Brotheus, qui va jusqu' au recto du dern. f., et finit par le colophon. Le régistre se trouve au verso de ce feuillet.

Exemplaire peu piqué de vers, avec quelques notes aux marges ; en général bien conservé.

254. **Juvenalis, Junius.** Domitii Calderini Veronenſis ſecretarii apoſtolici in cõmentarios Iuuenalis ad clariſſimum | uirum Iulianum Medicen Petri Coſmi filium Florentinum. *(A la fin :)* Venetiis per Baptiſtam de tortis | M.cccclxxxy. die. xxx. martii. | (1485) in fol. Avec la marque typogr. br. [Hain *9697]. 40—

61 ffnch. (sign. a-k) Caractères ronds; le texte entouré du commentaire; 63-64 lignes par page.

Edition fort semblable à celle du même typographe, de 1483. (Hain *9695) Exemplaire grand de marges, assez bien conservé.

255. **Juvenalis, Junius.** GEORGII VALLAE PLACENTINI IN IVVENALIS SATYRAS COMMENTARII. *(À la fin :)*.... Impreſſi Venetiis per magiſtrum Antoniũ de Strata Cremonenſem anno dñi. | M.cccclxxxxvi. die viii. Nouẽbris .... (1486.) in fol. br. [Hain *9703]. 75—

1 f. bl. (manque) 86 ffnch. et 1 f. bl. (Hain 36 ff. l) Caractères ronds ; le texte entouré du commentaire ; 45 et 57 lignes par page.

Les 3 prem. pp. sont occupées de l'épître dédicatoire : ILLVSTRI VIRO JOHANNI TVCCIO PANNONICO. GEORGIVS VALLA | SALUTEM DICIT PLVRIMAM. | , épître d'un contenu assez intéressant. Au verso du f. aiii se trouve le PROEMIVM avec le titre cité ; et le texte du Juvenal commence à la page opposée. — La souscription se trouve à la fin du dern. feuillet.

Bel exemplaire portant des annotations de la main du prem. possesseur.

256. **Juvenalis, Junius.** Iuuenalis cum duobus commentariis uidelicet | Domitii Calderini, & Georgii Vallæ. | *(À la fin :)* Per Bonetum Loca- | telum Octauo Idus | Martii. | MCCCCXCII. | (Venetiis, 1492.) in fol. Avec de belles init. sur fond noir. Rel. orig. d'ais de bois, dos de veau. [Hain *9705]. 40—

102 ffnch. (sign. AA-NN.) Caract. ronds ; le texte entouré des commentaires, 62 lignes par page.

Au verso du titre : DOMITII Calderini Veronenſis ſecretarii apoſtolici in commentarios Iuuenalis | ad clariſſimum uirum Iulianum Medicen Petri coſmi filium Florentinum | fol. 2a : DOMITII Calderini Veronenſis Secretarii apoſtolici commentarii in Satyras Iuue- | nalis ad clariſſimum uirum Iulianum Medicen Petri Coſmi filium Florentinum. | fol. 3b : GEORGII Vallæ Placentini in Iuuenalis Satyras Commentarii. | fol. 4a : Satyra Pri-

ma | — Le texte finit au f. 99a; il est suivi de la polémique de Calderini contre Brotheus. fol. 102a fin de ce traité, REGISTRVM, la marque typograph. s. fond noir et la souscription.
Exemplaire fort bien conservé sauf quelques piqûres insignif.

57. **Kannemann, Johannes.**
Passio Johannis Kanneman. Sacre theologie Profess. Ordinis minoꝝ. Necnō alius tractatus de Christi passione. Una cū legenda beate Katherine v'ginis.
S. l. ni d. (Impression allemande, vers 1480.) in 4. Avec une figure grav. e. b. sur le titre. vél. [Hain *9759]. 25—

72 ffnch. (sigu. a-k) Caractères gothiques, 33 lignes et 2 cols. par page. Le verso du titre est blanc; la page suivante commence: ℭ Inſignis duarū paſſionum dñi Ieſu Chriſti | noſtri ſaluatoris: collectio . . . . . etc.: feliciter. | Le premier traité finit au verso du f. signé h i: Explicit paſſio ieſu xpi dñi | noſtri ſecundū quattuor euā | geliſtas edita p fratrem iohā | nem kēnemā ſacre theologiē | pfeſſorem ordinis minorum | fideliterqꝫ emendata. | — Le second traité, imprimé à longues lignes, commence au recto du f. h ij: Egregij magneqꝫ doctrine ſacrorū eloquioꝝ inter | pretis putilis paſſio ſiue ſermo popularis. pro libi | tu volentiū meritorie in dieb' paraſcheues vaca | re p̄dicatōi elegāter exaratus feliciter incipit. | — Ce traité finit au verso du f. 72 par le mot AMEN. — Les ff. 73-88, comprenant la légende de Ste. Cathérine, manquent.

58. **Lactantius Firmianus, L. Coelius.** Opera. *(A la fin:)* Hoc Conraduſ opuſ ſuueynheym ordine miro | Arnolduſqꝫ ſimul pannartſ una ede colendi | Gente theotonica: rome expediere ſodaleſ. | In domo Petri de Maximo. M.CCCC.LXVIII. (1468) in fol. Rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau ornem. à froid. [Hain *9807]. 800—

1 f. bl. 219 ff. et 2 ff. bl. sans chiffres ni signat.; (Hain 218 ff. l) Beaux caractères ronds (les i sans points) 38 lignes par page.
Les 12 prem. ff. sont occupés par la table et par la liste des errata: Lactantii Firmiani de diuiniſ inſtitutōibuſ | aduerſuſ genteſ rubrice primi libri incipiūt. | A la fin des errata on lit les distiques suiv.:

Hiſ carminibuſ: frater Adam genuenſiſ īcrepat frēm Anthoniū. |
Hic male corripuit ſtolidiſ Antoniuſ auſiſ
Auctorem: in uariiſ cauſa pianda luciſ.
Non erat in tenebriſ errantiſ imaginiſ aſtrum
Dicere: uel nitidum luce carere iubar.
Deniqꝫ cum ſancte eccleſie pia lumina: conſtet
Obſequio: ex tanto conticuiſſe uiro.
Tu uero eloquio lingua interdicta latino:
I cubitum: nam te penſitat eleborum.

Cette satire assez intelligible se rapporte au frère Antonius Randensis, qui avait donné la première édition du Lactance, Subiaco, 1465. C'est en même temps un bon exemple de ces railleries monacales que l'on voit parfois aux marges des anciens manuscrits. — Le texte commence en tête du 13.e f.: ( ) Agno & excellēti ingenio uiri cū ſeſe doctrīe | penituſ dedidiſſent: . . . . etc., et il finit au verso du f. 219 par la souscription en vers.

C'est la seconde édition du Lactance, éminemment rare, éditée par Adam Montaldi, des Ermites de St. Aug. Le texte est le même que dans la prem. éd., mais on a ajouté les poèmes *de phoenice* et *de paschate* et l'on a suppléé entièrement les passages grecs.

Notre exemplaire est complet et grand de marges, orné, au commencement du texte, d'une magnifique initiale peinte en couleurs et rehaussée d'or, et d'autres initiales plus petites. Les marges inférieures de quelques ff. ont peu souffert par l'humidité, sans que celà diminue la beauté de l'exemplaire.

259. **Lactantius Firmianus, L. Coelius.** (Opera). L. COELII LACTANTII FIRMIANI DIVINARVM INSTITVTIONVM | ADVERSVS GENTES DE FALSA RELIGIONE. LI | BRI PRIMI PRAEFATIO AD IMPERATO | REM CONSTANTINVM. | *(A la fin:)* Impreſſum Venetiis per magiſtꝝ Theodoꝝ de Ragazonibus de Aſula. Anno incarna | tionis domini. M.CCC.LXXXX. (sic) Vigeſimo primo menſis Aprilis. | (1490.) in fol. vél. [Hain *9815]. 40—

147 ffnch. (sign. a-t) Caractères ronds, 45 lignes par page.

Le recto du prem. f. est blanc, son verso porte l'épître dédicatoire: Ioannis Andreæ epiſcopi Alerienſis ad Paulum ſecundum Venetum pontificē ma- | ximum epiſtola. | Les 7 ff. suiv. du cahier a contiennent la table des oeuvres et 8 lignes de vers: His carminibus frater Adam Genuenſis increpat fratrem Antonium. | Au recto du f. sign. b. se trouve le titre cité ci-dessus. Les titres des autres ouvrages se trouvent p. 11 verso: Lactantii Firmiani de ira dei ad Donatum liber incipit. | q8 recto: Lactantii Firmiani de opificio dei uel formatione hominis liber ad Demetrianum au- | ditorem ſuum. | — sii recto: Lactantii Firmiani de phœnice carmina: | s 5 verso: Nephythomon Lactantii Firmiani incipit. | — Après la souscription, sign. t 4 verso: Regiſtrum huius operis ſic ſe habet.—

Exemplaire assez bien conservé.

260. **Lactantius Firmianus, L. Coelius.** Lactantii Firmiani De diuinis inſtitutionibus Libri ſeptem: De Ira dei: Et Opificio hoīs cum Epithomon eiuſdē Fœliciter Incipiunt. *(A la fin:)* Impreſſum Venetiis per Vincentium benalium. Anno incarnationis dimini. (sic) | M.CCCC.LXXXXIII. Vigeſimoſecundo menſis Marcii. | (1493.) in fol. cart. [Hain *9816]. 40—

138 ffnch. (sign. a-u) Caractères ronds, 45 lignes par page.

Le titre est précédé de la table (6 ff., un 7e f. manque); il porte sur son verso une pièce intitulée: Quomodo legendi ſint libri Lactātii. | Le texte commence au recto du f. sign. aii et finit au verso du f. u 5; suivi de l'impressum et du régistre. Le verso de ce feuillet est blanc.

Exemplaire bien conservé d'une édition fort rare et recherchée.

Lactance, Italien de naissance, selon l'opinion la plus probable, étudia sous Arnobe à Sica, en Afrique; il vivait en l'an 303. L'empereur Dioclétien le fit venir en Nicomédie pour y enseigner l'éloquence; et le grand Constantin lui confia l'éducation de son fils Crispe en 317. Il est appelé par son éléganee le « Ciceron Chrétien »; ce grand homme mourut vers l'an 328.

51. **Laetus Pomponius.**
ROMANAE HISTORIAE COMPENDIVM AB INTERITV GORDIANI IVNIORIS VSQVE AD IVSTINVM. III. PER POMPONIVM LAETVM. CVM PRIVILEGIO.

(A la fin :)

Impreſſum Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus Anno dñi .M.cccc. Die. xii. Decēb.

[Marque typogr.]

(1500.) in 4. Avec plusieurs initiales magnifiques. d.-toile. [Hain *9831]. 30—

60 ffnch. (sign. A-P.) Caractères ronds; 28 lignes par pages. Fort belle impression.

Le verso du titre est blanc. Le f. sign. Aii contient l'épître dédicatoire: PRAEFATIO | FRANCISCO BORGIAE EPISCOPO TEA | NEN. ET PONTIFICALIS AERARII PRAE- | FECTO POMPONIVS LAETUS. | Le texte commence en tête du f. Aiii et finit au verso du f. O 4. Le cahier P contient la biographie sous l'intitulé: POMPONII VITA | . M. ANTONIVS SABELLICVS . M. ANTO | NIO . MAVROCENO EQVITI SALVTEM. | — La souscription se trouve au recto du dern. f., verso bl.

Giulio Pomponio Leto, savant Napolitain, né en 1425, de l'ancienne famille des Sanseverini, étudia à Rome et fut le plus grand connaisseur de l'histoire romaine, qui ait vécu au XVe siécle. Accusé par ses ennemis d'avoir pris part à une conjuration contre le pape Paul II, il fut arrêté et mis en prison jusqu'à la mort de ce pape. Sixte IV et Innocence VIII le dédommagèrent des peines souffertes et lui offrirent une chaire de l'université. Il mourut à Rome en 1497.

52. **S. Leo Magnus,** Papa. Sermones. *(À la fin :)* Diui Leonis papæ uiri eloquētiſſimi ac Sanctiſſimi Sermones Lucas ue | netus Dominici filius Librariæ artis pitiſſimus Solita diligentia īpræſſit | Venetiis anno ſalutis. M.CCCC.LXXXII. Septimo idus Auguſti. | (1482) in fol. cart. [Hain *10012]. 40—

1 f. bl. 126 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a-p.) Caractères ronds, 37-38 lignes par page.

Le premier f. imprimé, sign. a, commence par l'épître dédicatoire: Ioannis Andree. Epiſcopi Alerienſis. Ad ſummum | Pontificem. Paulum. ii. Venetum. Epiſtola. | Au verso du même f., ligne 15: Sequuntur Rubricæ totius operis per ordinem. | Le verso du f. a 3 est blanc. Le texte commence en tête du f. a 4: Beati Leonis Papæ de aſſumptiōne (sic) ſua ad | pontificatū gratiam actiōis ſermo Prius. (sic) Sa fin, au f. 126, recto, est suivie du mot FINIS. | et de l'impressum. Le verso du même f. porte le Regiſtrum operis. |

Édition fort rare, inconnue a Brunet et Graesse. Exemplaire très-bien conservé et grand de marges.

263. **S. Leo Magnus,** Papa. Sermoni volgarizzati da Filippo Corsini. *(À la fin:)* Impreſſo in Firenze adi. XXI. di maggio. M.CCCC.LXXXV. | (1485.) in fol. d.-veau. (Hain *10016]. 150—

4 ff. prél. CLXVIII ffch. (la pagination se trouve aux coins inférieurs des pages) 1 fnch. et 1 f. bl. Sans signatures. Caractères ronds; 32-34 lignes par page.

Le prem. f. porte en tête l'intitulé: PROHEMIO DI PHILIPPO DI BARTHOLOMEO COR | SINI CITTADINO FIORENTINO SOPRA DESER | MONI DI BEATO LEONE PAPA DI LINGVA LA | TINA IN TOSCANA DALLVI TRADOCTI. | Au verso du même f.: EPISTOLA DI GIOVANNI ANDREA VESCO | VO ALERIENSE A PAVLO II. SOMMO | PONTEFICE IN COMMENDA | TIONE DI SANCTO LEO | NE PAPA. | Au verso du 2. f.: MARSILIO FICINO FIORENTINO PLATONICO | LEGGENDO QVESTO LIBRO SI VOLSE AGLI AL | TRI LECTORI CON QVESTE PAROLE. | A la page opposée: Seguitano lerubriche dituttа lopera p ordine. | La table finit au verso du 4e f. et le texte commence en tête du f. I: SERMONE PRIMO DIBEATO LIONE PAPA ALPON | TIFICHATO DIRENDERE GRATIE ADDIO DEL | LA SVA ASSVMPTIONE. | Sous la fin du texte, au recto du fnch. 169, se lit le mot FINIS. | et l'impressum. Le verso de ce f. est blanc.

Fort bel exemplaire d'une conservation irreprochable, grand de marges. L'impression est d'une grande beauté.

Saint Léon, pape, premier du nom, appelé le Grand, vit le jour, selon l'opinion la plus probable, en Toscane, il fut élevé sur le saint siège en 440, après la mort de Sixte III. Il mourut en 461.

264. **Leonicenus, Nicolaus.**

Libellus de Epidemia. quam uulgo morbum Galli cum uocant.

(A la fin:)

Venetiis, In domo Aldi Manutii. Menſe Iunio. M.iii.D.

(1497) in 4. br. [Hain *10019] 180.—

28 ff. nch., 1 f. d'Errata et 1 f. bl. (sign. a-d). Caractères ronds; 32-34 lignes par page.

Le prem. f. ne porte que le titre sur son recto; le sec. contient la préface: Nicolai Leoniceni uincentini in librum de epidemia, quã itali morbum gallicum uocant, ad illuſtrem uirum Ioãnem Frã | ciſcum mirandulenſem, Concordiæ comitem, præfatio. | . . . . . Le texte commence en tête du troisième f.: De Epidemia, quam Itali morbum gallicũ, Galli uero Nea- | politanum uocant, Nicolai Leoniceni Vincentini liber. | . . . L'impressum se trouve au recto du f. 28, dont le verso est blanc. La liste des errata, que l'on ne trouve presque jamais réunie au volume, porte l'intitulé: Correctiones in primo quaterno. Elle comprend 1 page et 6 lignes.

Première édition de ce petit ouvrage, d'une rareté insigne. C'est un des plus anciens traités qui aient été publiés sur la maladie syphilitique et le premier dans lequel l'opinion de ses contemporains que cette maladie fut une sorte de la Lèpre, est réfutée.

Sauf quelques taches d'eau insignifiantes et des notes à la main, notre exemplaire est bien conservé et complet.

Nicolaus Leonicénus, médecin célèbre, né à Lonigo en 1428, enseigna la médecine à Padoue, où il se guérit lui-même de l'épilepsie, et puis à Ferrare, où il mourut en 1524.

265. **Leonicenus, Omnibonus,** Vincent. Grammatica latina seu de VIII partibus orationis liber. *(À la fin:)* Omniboni Leoniceni Vincentini. | V. Clariſſimi De Octo ptibus | Orationis Liber Per Al-

ber- | tuꝫ de Stendal Impreſſus Anno | Dñi. M.CCCC.LXXIIII. | Die xiiii. Menſis Mai. Nicolao | Marcello Duce | Venetiarum. | (1474) in 8. Rel. en veau plein, orn. à froid et décor. de chagrin noir doré, dos doré. (Rel. moderne) [Hain 10025]. 200—

Edition très rare et peu connue. Le volume se compose de 132 ff. sans chiffres, signat., ni reclames. Imprimé en caractères ronds, à 20 lignes par page. Le premier feuillet contient la dédicace: AD ILLVSTREM MAGNA- | NIMVMQVE PRINCIPEM | DOMINVM FEDERICVM | DE GONZAGA MARCHI- | ONEM OMNIBONVS LEO | NICENVS. | Le texte commence, sans aucun titre au 2e feuillet: ( ) ITTERARVM ALIAE | sunt uocales: aliæ cõſonãtes. | etc. — Exemplaire complet et bien conservé.

Omnibus Leonicenus, de Vicence, proche parent du célèbre médecin Nicolas Leonicenus, philosophe et orateur célèbre, étudia, sous Emmanuel Chrysoloras, la langue grecque à Venise; il mourut en l'an 1524.

266. **Leonissa, Augustinus de,** o. Erem. S. Aug. [S]Ermones | pulcherrimi ſuꝑ | dñicã orõem Pater noſter. ℨ angeli- | cam ſalutatõem Aue maria. Unicuiqꝫ ad populũ | voléti declamatões facere accõmodati. editi ꝑ vene- | rãdũ patrẽ Auguſtinũ de Leoniſſa ordinis Eremi | tarum illuminatiſſimi eccl'ie doctoris ℨ Antiſtitis | Hipponenſis beati Auguſtini. | S. l. ni d. (Impression allemande vers la fin du XV. siècle) pet. in 8. veau. 30—

99 ffnch. (le dern. manque) sign. aa-mm. Caract. gothiques 33 lignes par page.

Sur le recto du prem. f. se trouvent, après le titre, 8 lignes de vers impr. en car. ronds: ℭ Fratris Iacobi Gaudenſis ad Lectorem | ℭ Epigramma. | Sur le verso on trouve le Prologus. f. aa ij, recto: ℭ Incipiunt ſermones egregij doctoris Agu | ſtini de Leoniſſa ordinis Eremitaꝝ diui Auguſti | ni ſuꝑ oratione dominica | f. ii i. Incipiunt ſermones eiuſdem Auguſtini de Leoniſſa ſuꝑ ſalutatõe angelica. f. | Aue maria | f. mm. 6: ℭ Inncipit (sic) tabula ſermonũ preceden- | tium ſuꝑ oratione dominica. | etc.

L'auteur n'est pas connu ni à Hain, ni aux autres bibliographes.

267. **Lilius, Zacharias,** Vicentinus. ZACHARIAE LILII VICETINI OR | BIS BREVIARIVM, FIDE COM | PENDIO ORDINEQ. CA | PTV, AC MEMORA | TV FACILLI | MVM, FELIX ET gratus legito. | S. l. n. d. (Venise, Joh. et Greg. de Gregoriis) in 4. Avec 2 figs. géograph. gravées en bois et de magnifiques initiales sur fond noir criblé. Cart. [Hain 10100]. 50—

98 ffnch. (sign. A-n.) Caractères ronds; 30 lignes par page.

Sur le recto du prem. f. on trouve, après le titre, 8 lignes de vers: Donatus Zerbus, ioanni petro | Pheretrio Rhauenn, Gaudere. | Sur le verso:

ZACHARIAE LILII VICETINI CANONICI | REGVLARIS IN OPVSCVLVM DE SITV | ORBIS PRAEFATIO AD MATHAE- | VM BOSSVM VERONENSEM. Suit une lettre de Bossus à Lilius. Le verso du f. Aiii est blanc; à la page opposée commence une autre lettre: PETRVS CHALcedonius uenetus. M ANTONIO SABELLICO Aetatis Noſtrae Decori FELICITA | TEM. De cette lettre nous apprenons les noms des imprimeurs. Le texte commence au 6e f. recto: (T) Errarum orbis uniuerſus in quinq3 diſtin | guitur partes, quas uocãt zonas. etc. La fin du texte se trouve au f. m 8 recto. Le verso porte l'intitulé: Index urbium celebrium quæ in hoc codicillo habentur. | Le dern. f. du cahier n contient au recto le régister: Opusculi huiuſce Regimen. Le verso est blanc.

Impression aussi belle que rare. Fort bon exemplaire. Du dern. f. il ne reste que les 4 lignes imprimées, collées s. un f. bl.

Zacharie Lilio, chanoine, plus tard évêque titulaire de Sebaste en Arménie.

268. **Lilius, Zacharias,** Vicentinus.

ZACHARIAE LILII
VICENTINI
CANONICI
REGVLA
RIS OR
BIS BRE
VIARIVM
FIDE, COM
PENDIO, OR
DINEQ. CAP
TV AC MEMO
RATV FACILLIMVM
FOELIX ET GRATVS LEGITO

(A la fin:)

IMPRESSIT
Florentie Antonius Miſcominus
Anno Salutis.. M.CCCCLXXXXIIII.
Nonis Iuniis.

(1494) in 4. Avec une bordure superbe sur fond noir, trois figures géogr. impr. en rouge et la marque de l'imprimeur. Rel. orig. d'ais de bois. [Hain 10101]. 60—

130 ffnch. (sign. a-r.) Caractères ronds; 26 lignes par page.

Le titre entouré de la bordure magnifique se trouve au verso du f. a 3. Il est précédé de la dédicace: ZACHARIAS LILIVS VICENTINVS | CANONICVS REGVLARIS MAT | THAEO BOSSO VERONEN | SI CONCANONICO PA | TRIQ. SVO OPT. AC VE | NERAN. P. S. IN DOMINO | et de la lettre de Bossus. Le texte commence au recto du f. a 4: (t) ERRARVM ORBIS VNIVERSVS | in qnq3 diſtinguit' partes,... etc. Après la souscription (f. riii verso) se trouvent les 3 dern. ff. occupés de la liste intit.: Vrbes celebriores quæ in hoc libro continentur. | et de la marque typogr.

Les belles impressions d'Ant. Miscomino (1481-95) sont fort recherchées et d'une grande rareté.

269. **Livius, Titus,** Patavinus. Historiae Romanae decades. *(A la fin :)* Impreſſit Vldericus Sinzenzeler impenſis Alexãdri Minutiani: exq̃ emẽdato exemplari ſi cũ cete | ris conferes q̃ facillime intelliges candidiſſime Lector: cui etiã librariorũ culp̃am: quantum licuit | Idem Alexander præſtare conatus ẽ: Mediolani: pridie q̃ Lud. M. SF. Anglus Princeps Sapientiſſi | mus huius Inclyti Imperii ſceptrum: & Ducalia ĩſignia a Maximiliano Imperatore per legatum ac | ciperet. Anno ſalutis. Mcccclxxxxv. Die XXVI Maii. | (1495.) gr. in fol. Avec la marque typogr. sur fond noir. d.-vél. [Hain 10140]. 125—

1 f. bl. et 313 ffnch. (sign. A-R et a-ɔ) Caractères ronds; 52 lignes par page.

Le prem. f. impr. sign. A i, commence par l'intitulé de la dédicace: IO. AN. (Andreae) EPISCOPI ALERIENSIS AD SVMMVM PON. PAVLVM. II VENE | TVM ET MARCVM SANCTI MARCI CARDINALEM EPISTOLA. | Après cette épître, la table commence au verso du f. Aii: EPITOMA DECADVM QUATTVORDECIM. T. LIVII PATAVINI HISTO | RICI: IN CENTVM ET QVADRAGINTA LIBROS DISTINCTVM. | Elle finit au recto du f. Ciii, dont le verso est occupé d'une autre épître: Alexander Minutianus Bartholomeo Chalco a ſecretis ducalibus primario. S. D. | — La page opposée (Ciiii) est la première du texte: Titi Liuii Patauini Hiſtorici | Primæ decadis Præfatio. | Sous la fin du texte (f. 313 recto) on voit le mot FINIS. |, la souscription et la marque. f. 313 verso: REGISTRVM HVIVS OPERIS. |

Cette édition fort estimée et recherchée a été corrigée sur d'anciens exemplaires, comme Minutien prétend dans sa lettre à Barth. Chalcus. A la fin du IVe livre il a suppléé à une lacune. Le XXXIe livre, divisé dans les édd. précédentes est ici réuni pour la prem. fois. — Fort bel exemplaire.

Alexandre Minutien, savant imprimeur, né vers 1450 à S. Severo (Puglia) étudia à Venise sous Georges Merula, fut nommé professeur des belles lettres à Florence, où il fit imprimer plusieurs éditions des classiques latins corrigées par lui. Il mourut vers l'an 1522.

270. **Lollius, Ant.** Anthonij Lollij Geminianenſis oratio Circumciſionis domini | ce: habita coram Innocentio. viij. Pontifice maximo frequenti | R̃. Car. Senatu. Caleñ Ianuarij. *(A la fin :)* Anno incarnationis dominice. M.cccc.lxxxv. Pontificatus vero | anno primo. | s. l. (Romae, Steph. Plannck, 1485.) in 4. Br. [Hain *10179]. 12—

6 ffnch., sans signatures, Caractères gothiques; 32 lignes par page.

Le titre et le commencement du texte se trouvent en tête du prem. f. f., la fin et la souscription au recto du 6e f. le verso est blanc. — Exemplaire timbré.

271. **Lucanus, M. Annaeus,** Cordubensis. Pharsalia, cum commento Omniboni Leoniceni. *(A la fin :)* Finit opus Lucani cum cõmẽtariis Omniboni

uicẽtini impreſſũ uenetiis a Nicolao battiboue alexãdrino | anno domini Mcccclxxxvi. tertio idus maii regnante inclyto principe Marco barbadico. | (1486.) in fol. Rel. orig. d'ais de bois. [Hain *10238]. 40—

186 ffnch. (sign. a-&) Caractères ronds; le texte entouré du commentaire; 57 lignes par page.

Le recto du prem. f. est blanc. Le verso porte une pièce intitulée: M. Annæi Lucani Vita ex Commentario Antiquiſſ. | Le commencement du texte se trouve à la page opposée: LIBER: PRIMVS. | OMNIBONVS VINCENTINVS IN LVCANVM. | L'impressum, au f. 180 recto, est suivi du petit régistre: Examen uoluminis. Le verso est blanc.

C'est le texte de l'édition de Venise de 1477, changé judicieusement en quelques passages. D'ailleurs dans cette éd. seule on rencontre le commentaire d'Omnibone tel qu'il est originairement, tandis que toutes les éditions ultérieures le redent interpolé. » (Graesse).

Exemplaire bruni par des taches d'eau et peu piqué de vers. La rèl. défectueuse. 2 ff. d'un manuscr. trés ancien, sur vél. conten. des vers latins.

272. **Lucanus, L. Annaeus,** Cordùbensis. ℂ Lucanus Cum Duobus Commentis.

Cum Gratia ⁊ Preuilegio

(À la fin:) Exactũ hoc ĩſigne atq; p̃clar̨ op' Lucãi cũ Io. Sul- | pitii Verulãi Viri clariſſimi cõmẽtariis apprio origi | nali extractis: Necnõ Omnibõi Vicẽtini diligẽtiſſi- | me emẽdatis. Venetiis Imp̃ſſũ p Simonẽ beuilaquã | papiẽſẽ. Anno Salutis chriſtiãæ. M.cccc.xcviii. die ue | ro uiceſima octobris. | (1498) in fol. Rel. orig. d'ais de bois couv. de veau. [Hain *10242]. 60—

218 ffnch. (Hain 216!) (sign. A, a-z, A-D.) Caractères ronds, le texte entouré du commentaire; 62 lignes par page.

Le verso du titre est blanc. En tête de la page suiv. se trouve l'intitulé de la préface: ℂ Ad Ampliſſimum ac Optimum Patrem & Dominum. D. Antoniotũ Gentilem Palauicinum Sanctæ | Romanæ eccleſiæ Tituli Sanctæ anaſtaſiæ præſbiterum Cardinalem digniſſimum Io. Sulpitii Verulani | Interpretationem: Lucani praefatio. | Les 3 ff. suiv. contiennent des notices biographiques sur Lucain, deux Lettres (Io. Britannicus brixianus Hieronymo aduocato. Ambroſii Iuriſconſulti. F. Salutem | —Ioannes Taperius brixianus Francischo Barbaro poſteriori patricio ueneto integerrimo Salutem.) et 4 pièces de vers sous l'intitulé: Epigramma Laphranci Ch. | Au recto du f. a.: IOANNIS SVLPITII VERVLANI: ET OMNIBONI VICEN | TINI IN LVCANI PHARSALIAM INTERPRETATIO. | Le texte finit au verso du f. D. 5. Le recto du f. D. 6 est occupé de 2 poésies de Sulpitius, du colophon et du petit régistre. Le verso est blanc.

Bel exemplaire peu piqué de vers.

273. **Lucretius Carus, T.** De rerum natura. *(A la fin:)*
Paulus hunc impreſſit fridenperger in uerona.
Qui genitus eſt in Patauia alæ magnæ.
Ab incarnatione chriſti: Mcccclxxxvi.
Die uigeſimo octauo ſeptembris calen. octobris.
(1486) in fol. veau pl. doré. [Hain 10282]. 400—

1 f. bl., 94 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a-m) Beaux caractères ronds; 41 lignes par page.

En tête du prem. f. (aii) T. Lucreti (sic) Cari. poetæ philoſophici antiquiſſimi | de rerum natura liber primus incipit fœliciter. | Au recto du f. 94 se voit la souscription :

T. Lucreti Cari. poetæ philoſophiqꝫ antiquiſſimi.
De rerum primordia natura ad memmium.
Liber ſextus & ultimus explicit fœliciter.

Ensuite l'impressum et 26 lignes de vers. Le verso de ce feuillet est blanc.

Première édition datée du Lucrèce d'une rareté vraiment singulière. Le typographe dont c'est probablement la première production, était natif de Passau en Bavière, et il faut lire au lieu du passage inintelligible « qui genitus est in Patavia alae magnae » « PASSAVII ALEMANNIAE. » — Notre exemplaire est très grand de marges, complet, même des ff. bl. et d'une conservation irreprochable.

274. **Ludolphus de Saxonia.** Carthusiens. Expoſitio Ludolfi carthu | ſienſis in Pſalterium : qui | et auctor fuit vite chriſti. | (*A la fin :*) Finiũt pſalmi cõfeſſionales. Fran. Pe. | S. l. ni d. in fol. rel. en bois. [Hain *10304]. 25—

214 ffnch. (sign. a-z, A-D) Caractères gothiques, 53 lignes et 2 cols. par page.

Le verso du titre porte la préface: Jacobus wimpfelingus Sletſtatenſis Uniuerſis optimarum | litterarum Cultorib' felicitatem | Cette préface est datée. Ex Spiris Kl'n. Januarij. Anno virginei partus. M cccc xci. » (1491). Le texte commence en tête du 2.e f. (aij) et finit au recto du dernier. Le verso est blanc.

Les ff. p. 3 et 6 manquent. La reliure est défectueuse.

Ludolphe de Saxe, d'abord Dominicain, puis Chartreux, était prieur du monastère de Strasbourg en 1330. Son ouvrage a été souvent imprimé et traduit en div. langues.

275. **Lyra, Nicolaus de,** ord. Minor. Eruditiſſimi ſacre pagine inter | p̃tis: Nicolai de lyra ex ordine mi | norũ ſuper euangelia quadrageſi | malia poſtilla ſeu expoſitio lralis | ȶ moralis ĩcipit : Cui ȶ fratreſ (sic) An | tonij Bettonini eiuſdẽ ordinis q̃ | ſtiones annectuntur. | (*A la fin :*) Impreſſum Ferrarie per me Lau- | rentium de Rubeis de valentia. | Anno domini. | M. cccc. lxxxx. | die ſexto Idus Marcij. | (1490) in 4. Avec la marque typogr. cart. [Hain 10387]. 50—

176 ffnch. (sign. a-z) Caractères gothiques, 45-46 lignes et 2 cols. par page.

Le recto du prem. f. est blanc et le verso porte une lettre dédicat: Laurentius Ruſcius Ualentianus Illuſtri ac ſplendidiſſimo | principi domino Nicolao Marie Eſtenſi Adrie pontifici dignif | ſimo. Sal. . . . . | Le commencement du texte se trouve en tête du f. aij, sa fin, l'impressum et la marque au verso du dern. f.

Edition rare non vue par Hain. Bon exemplaire presque non rogné.

276. **Lyra, Nicolaus de,** ord. Minor. Poſtilla ſuper actus apoſtolorum fratris | Nicolai de lyra ordinis minoꝝ incipit. | (*À la fin :*) Finit feliciter opus fratris Nicolai de | Lyra ordinis minoꝝ ſup actus

apoſtolo⁊ | sup epiſtolas canonicales et ſup apocaly- | pſim. ⁊ impreſſum Mantue p Paulum Jo- | hannis de Butschbach maguntinenſis dio | ceſis Anno dñi. M.CCCC. | Lxxx. die v'o | xxx. Marcij. regnãte ibidem feliciſſime il- | luſtriſſimo dño domino Federico de Gon | zaga Marchione tercio. | DEO LAUS. | (1480.) in fol. Rel. orig. d'ais de bois couv. de veau. [Hain 10395]. 60—

1 f. bl., 112 ffnch. et 1 f. bl. (Sign. A, a-o) Caractères gothiques; 52 lignes par page.
Le texte commence en tête du prem. f. (sign. A 2), sous l'intitulé cité et il finit au verso du dern. f. (sign. o 7).
Impression extrêmement rare, dont les caractères sont d'une forme très ancienne. Bel exemplaire avec des initiales tirées en rouge et bleu.
La prèm. page est timbrée.

277. **Lyra, Nic. de** ℭ Elegantissime Questiones disputate per | excellentissimũ artiũ: ac sacre theologye ma | gistrum dominũ Nicolaum de lira contra he | breos incipiũt feliciter. ⁘ // ⁘ | S. l. ni d. in 4. d.—rel. vél. [Hain 10408]. 100—

Livre d'extrême rareté, inconnu à Brunet etc.; il se compose de 43 ff. à 24-26 lignes; M. Graesse et Hain n'en indiquent que 41 ff. — Cet ouvrage aura été imprimé vers 1470; ses caractères sont semigothiques, et les abbréviations et l'irrégularité de l'impression m'en font relever la date si reculée. — Exemplaire admirablement conservé grand de marges, *non rogne*, complet avec le dernier feuillet blanc; — sans chiffres ni réclames, mais avec les traces d'une ancienne signature à la main.
La fin du texte, au recto du dern. f., ligne 26, porte la souscription:
ℭ Expliciunt questiones Nicolai de lira.
Nicolas de Lyra, ainsi nommé du lieu de sa naissance, bourg du diocèse d'Evreux, dans la Normandie, juif d'origine, abbandona les rabbins et se fit frère mineur en 1291. Il fut provincial de son ordre, et mourut à Paris en 1340.

278. **Macrobius, Aurelius, Theodosius.** In somnium Scipionis expositiones et Saturnalia. *(A la fin:)* MACROBII AVRELII THEODOSII VIRI CONSVLARIS ET ILLVSTRIS SATVRNALIORVM LIBRI IMPRESSI VENETIIS OPERA ET IMPENSA NICOLAI IENSON GALLICI. M.CCCC.LXXII. (1472.) in fol. rel. [Hain 10426] 500—

1 f. l. 163 ff. s. ch. ni sign. et 2 ff. bl. Caractères ronds; 40 lignes par page.
En tête du prem. f.: SOMNIVM SCIPIONIS EX CICERONIS | LIBRO DE REPVBLICA EXCERPTVM. | La souscription se trouve au verso du dernier feuillet.
« Première édition, très-rare, et l'une des plus difficiles à trouver parmi les auteurs classiques anciens. » (Santander de la Serna). Fort bel exemplaire grand de marges.

Macrobius, Aurelius Theodosius. In somnium Scipionis expositiones et Saturnalia. *(A la fin :)* MACROBII Aurelii Theodoſii uiri conſularis & illuſtris ſaturnaliorum libri impreſſi Vene- | tiis Anno domini. M.cccclxxxxii. die. xxviiii. Iunii. | (1492.) in fol. Avec des figures mathématiques et une mappemonde de la grand. d' une demi-page. d.-re veau. [Hain *10429]. 40—

1 f. bl. et LXXXIX ffch. et un ffnch. intercalé parmi f. XXXXIII et XXXXIIII. (sign. a-p.) Caractères ronds; 57 lignes par page.
En tête du prem f. imprimé se trouve l'intitulé: SOMNIVM SCIPIONIS EX CICERONIS LIBRO DE REPVBLICA EXCERPTVM. | Au recto du f. II (alii): MACROBII AVRELII THEODOSII VIRI CONSVLARIS ET ILLUST IS IN SOM | NIVM SCIPIONIS EXPOSITIONIS QVAM ELEGANTISSIME. LIBER PRIMVS: | La souscription, au recto du f. LXXXIX est suivie du REGISTRVM, et le verso de ce f. est blanc.
La mappemonde curieuse montre dans son hémicercle méridional un grand continent: (zona) « tenperata antipodvm nobis incognita ».

Macrobius, Aurelius Theodosius.

MACROBIVS

(A la fin :) Macrobii Aurelii Theodoſii uiri conſularis & illuſtris ſaturnaliorum libri impreſſi | Venetiis a Philippo Pincio Mantuano: Anno a natiuitate dñi. M.ccccc. die. xxix. | octobris. Auguſtino Barbadico Sereniſſimo Venetiarum Duce. | (1500.) in fol. Avec des figures mathématiques et une belle mappemonde de la grandeur d' une demi-page. br. [Hain *10430]. 30—

XXXVI et LXXXVI ffch. (sign. a-f. et A-O) Caractères ronds; 45 lignes par page.
Le verso du titre est blanc: le f. suiv. (aii) commence par l'intitulé: ¶ SOMNIVM SCIPIONIS EX CICERONIS LIBRO DE REPVBLI | CA EXCERPTVM. | Puis une grande initiale s. fond noir. Au verso du f. III: ¶ Macrobii Aurelii theodoſiii (sic) uiri conſularis: & illuſtris in ſomnium ſcipionis expo- | ſitionis quam elegantiſſime. Liber primus. | —La souscription, au recto du dern. f., est suivie du petit régistre; la dern. page est blanche.
Bon exemplaire avec quelques notes écrites à la marge.

Maius, Junianus, Parthenopaeus. De priscorum proprietate verborum. *(A la fin :)* Iuniani Maii Parthenopei Liber de priſcorum proprietate uerborum finit. Bartholo | mæus Confalonerius Brixienſis impreſſor ſolertiſſimus Taruiſii impreſſit. Anno. Sal. | MCCCCLXXX: pridie kalendas Apri-

les. Lector Vale. | (1480) in fol. d.-veau. [Hain *10541]. 50

324 ffnch. (sign. a-ꝯ et A-K.) Caractères ronds; 49 lignes et 2 cols. par page.

Le recto du prem. f. est blanc et le verso porte l'épître dédicatoire: IVNIANI MAII PARTENOPEI AD INVICTIS. FER | DINANDVM REGEM IN LIBRVM DE PRISCO | RUM PROPRIETATE VERBORVM PRO | LOGVS FOELICITER INCIPIT. | Le texte du lexique commence en tête du f. sign. aii, sans intitulé: (a) COMPOSITA | PLERVM QuE. | SEPARATIO- | NEM SIGNI- | FICAT .....

Il finit, au recto du f. 323, par le mot τέλος | Les deux pages suiv. sont occupées de 2 lettres («Juuianus (sic) Maius magiſtro Henrico archiepiſcopo ache | rontino regioqꝫ confeſſori plurimum ferendo. | « et » Bartholomæus Parthenius Gir. Franciſco Throno Ludouici. F. Patricio Veneto | Integerrimo. S. | «), du petit régistre (Speculum huius libri), et de l'impressum. La dern. page est blanche.

Les coins inférieurs des prem. ff. sont tachés d'eau et raccommodés. Les dern. ff. sont peu piqués de vers. Du reste l'exemplaire n'est pas mal conservé.

Junianus Maius, gentilhomme napolitain, enseigna les belles-lettres à Naples avec réputation, vers 1470, et il eut pour disciple le célèbre Sannazar. Jovianus Pontanus a fait son épitaphe rapportée par Toppi, Bibl. Napol., pag. 168.

282. **Mammotrectus** super Bibliam. *(A la fin :)* **Expli- pliciũt expositiões ꝛ correctões | vocabuloꝝ libri q. appellat Mamo- | trect' tã biblie q̃ꝫ alioꝝ plurimorũ | liboꝝ. Impresse Venetijs p̃ Fran- | ciscũ de Hailbrun ꝛ Nicholaum de | Franckfordia socios M.CCCCLXXVJ | Laus deo.** | (1476.) in 4. cart. [Hain 10557]. 75

1 f. bl., 226 ffnch. et 1 f. bl. (sign. A-C et a-ꝫ) Caractères gothiques; 39 lignes et 2 cols par page.

La table, qui occupe les 23 prem. ff. impr., commence en tête du f. sign. A. 2: Incipit vocabularius ī Mamotre- | ctum ſcd'm ordinem alphabeti. | —et finit au verso du f. 23: Explicit vocabulari' | Laus deo. | Le texte, en tête du f. sig. porte l'intitulé: Prologus autoris in mamotrectũ. | La souscription se trouve au verso du f. ꝫ 8; les 2 pages suiv. sont occupées d'une autre table: Incipit tabula librorũ ꝛ aliorum | quoꝝ expoſitiones ꝛ correctiones | vocabuloꝝ in p̃nti libro continêt'. | .....Explicit tabula. |

Évidemment cette édition est identique avec celle citée par Hain sous le nro. 10557, quoiqu'il y eut nommé comme date de l'impression, l'année 1477. Edition fort rare, imprimée de caractères d'une forme ancienne.— Bel exemplaire presque non rogné avec des initiales en rouge et bleu.

283. **Mammotrectus** super Bibliam. *(À la fin :)* **Actum hoc opus Venetijs anno dñi. 1479. nonas kalendas | octubris per inclytum uirum Nicolaum Jenson gallicum.** | in 4. Rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau. [Hain *10559]. 50

1 f. bl. et 259 ffnch. (sign. A-C, a-y, 1-7) Caractères gothiques; 38 lignes par page.

f. 1. recto (sign. A) Incipit tabula principaliũ uo | cabuloꝝ in Mamotrectũ fecũ | dum ordinem alphabeti. | f. C. 8 recto: Explicit tabula. | Laus deo. | Le texte commence en tête du f. a: Prologuſ autoris ī mamotrec | tum.

Les « Mamotrectus » finit au verso du f. s. 5. Il est suivi de diff. traités dont nous citons les titres: Incipit tractat' d' ōthographia. | (2 ff.) Incipit tractatus de accentu. | (6 ff.) De menſibus hebreoꝝ. | De feſtiuitatibus legalibus | (1 f.) De ueſtibus ſacerdotalibus | De diuinationibus (1 f.) De noīb' dei apud hebreos) etc. . . . . De ātiphonis ⁊ reſpōſoriiſ. | (5 ff.) Expoſitio hymnoꝝ. | 10 ff. De ſermonibus ⁊ omeliis (19 ff.) De legendis ſcōꝝ ſ'm ordinem | breuiarij. (40 ff.) De ſermonibus ⁊ omelijs | de communi ſanctoꝝ. | (6 ff.) A la fin du f. sign. 79 se trouve l' impressum; en tête de la page opposée: Incipit tabula libroꝝ ⁊ alioꝝ | quoꝝ expoſitiões ⁊ correctiões | vocabuloꝝ ī pñti libro ȯtīent' | Au verso du même f.: Explicit tabula.

La première page est ornée d' une bordure magnifique peinte en couleurs et rehaussé d' or et de deux initiales en même genre. D' autres init. en rouge et bleu se trouvent dans le texte de l' ouvrage.

284. **Mammotrectus** super Bibliam. *(À la fin:)* ℂ Expliciũt cxpoſitiones (sic) et cor | rectiones vocabulorum libri qui | appellatur Mamotrectus tã bi- | blie q̃ꝫ aliorum plurimoruꝫ libro | rum Impreſſe venetijs opera ⁊ | impenſis Franciſci de madijs. | M.cccclxxxv. | Principe marco barbadico. | (sic, au lieu d' Augustino B.) (1484) in 8. vél. [Hain *10564]. 30—

1 f. bl. et 241 ffnch. (sign. A-C, a-ꝫ) Caractères gothiques; 39 lignes et 2 cols par page.

La table, qui occupe les 23 prem. ff. impr., commence en tête du f. sign. A. 2: ℂ Incipit vocabularius in ma- | motrectum ſ'm ordinem Alpha- | beti. | — et finit au verso du f. 23: ℂ Explicit vocabularius. | Le texte, en tête du f. sign. Xa, porte l' intitulé: ℂ Prologus autoris in mamo- | trectum. La souscription se trouve au recto du f. ꝫ8; les 2 pages suiv. sont occupées d' une autre table: ℂ Incipit tabula libroꝝ ⁊ alioꝝ | quoꝝ expoſitiões ⁊ correctiones | vocabulorū in pñti libro ȯtinent'. | . . . . . ℂ Explicit. tabula | La dern. page est blanche.

Bon exemplaire; initiale rouges.

Les éditions du Mammotrectus sont anonymes; mais l' on sait que l' auteur s' appelait Joannes Marchesinus, religieux de l' ordre des frères Mineurs, natif de Reggio; il acheva cet ouvrage, qu' il composa en faveur des ecclésiastiques peu éclairés, en 1466.

285. **Manilius, Johannes Antonius.** ℂ Oratio Antonii Manilii Britonorien- | ſis pro Britonoriēſibus: ad Alexandrum | Sextum Pontificem Maximum. | S. l. ni d. (Rome, Eucharius Silber, alias Franck.) in 4. Avec une initiale br. [Hain *10700]. 12—

4 ffnch. Caractères ronds; 28 lignes par page.

L' intitulé se trouve en tête du premier f. Le texte finit au recto du f. 4 par le mot ℂ FINIS. La dern. page est blanche.

286. **Margarita Decretalium.**

Annotatiões siue reportatiões Margaritarū omniū Decretalium scd'm alphabeti ordinem.

S. l. ni d. (Bâle, Nic. Kessler, vers 1480) in fol. cart. [Hain *10755]. 75—

41 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a-g). Caractères gothiques; 52-54 lignes et 2 cols. par page.

Au verso du titre, Sébastien Brant fait les éloges du livre et de l'imprimeur en 18 lignes de vers: Sebaſtianus Brant Nicolao | Keſler ciui Baſilieñ | falutē. | Le texte commence en tête de la page opposée (aij): Incipiūt annotatões ſiue repoſta | tiones margaritarū omniū decretali | um ſm alphabeti ordinem. | et il finit au verso du dern. f. imprimé par le seul mot *Finis.*

Bel exemplaire bien conservé.

Le compilateur de cet ouvrage est vraisemblablement le même Johannes abbas Nivicellensis, qui a composé les petites Concordances de la bible. (voir nro. 243)

287. **Martialis, M. Valerius.** Epigrammata cum commento Dom. Calderini. *(A la fin:)*

M. Valerii Martialis Opus: Impreſſum Venetiis. Anno M. CCCC. LXXX. feliciter explicit.

(1480.) in fol. Reg. orig. d'ais de bois. [Hain *10814]. 60—

222 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a-&, A-E,; Caractères ronds; le texte entouré du commentaire; 57 lignes par page.

Le recto du prem. f. est blanc, le verso porte l'épître dédicatoire: DOMITIVS CALDERINVS IOANNI FRANCISCO LODOVICI PRINCIPIS | MANTVANI FILIO SALVTEM. | et un petit poème: Domitius In Volumen Dicatum Laurentio. | Les 2 ff. suiv. contiennent la préface «Domitii Calderini Veronenſis Commentarii In M. Valerium Martialem Ad Clariſſimum Virum Laurentium Medicem Florentiſſimum Petri Medicis. F. | et quelques pièces sur la vie de Martial. Le texte commence au recto du f. aiiii et la souscription se trouve au verso du f. Eii. Suit: Domitii Calderini Veronenſis defenſio cum recriminatione i calumniatorem com- | mentariorum in Martialem: quos nondum ediderat ad Corelium patris ampliſſimi | cardinalis neapolitani nepotem. | Cette pièce finit au recto du f. E 5; elle est suivie de 8 lignes de vers: M. Lucidi Phoſphori Epigramma. | Le verso de ce f. contient: Regiſtrum huius libri. |

Première édition avec le commentaire de Dom. Calderinus. Exemplaire très bien conservé.

288. **Martialis, M. Valerius.** Epigrammata cum commento Dom. Calderini. *(A la fin:)*

Venetiis per Baptiſtam de tortis. M. cccc. lxxxv. die. xvii. Iulii.

(1485) in fol. Avec la marque typogr. cart. [Hain *10819]. 35—

172 ffnch. (sign. a-y) Caractères ronds; le texte entouré du commentaire.

Le recto du prem. f. est blanc; au verso: DOMITIVS CALDERINVS IOANNI FRANCISCO LODOVICI PRINCIPIS MAN | TVANI FILIO SALVTEM. | Le commencement du texte, en tête du f. aiiii est, du reste, précédé des mêmes pièces que dans l'édition de 1480. A la fin du texte se trouve, de même, la défense du commentateur et l'épigramme. Suit l'impressum (au f. sign. y 5 verso). La page opposée porte le régistre et la marque typograph. La dern. page est blanche.

Bonne édition non citée par Brunet. Exemplaire assez bruni et taché d'eau. Des notes manuscr. aux marges. Le prem. f. est raccommodée.

289. **Martialis, M. Valerius.** Epigrammata cum commentariis Dom. Calderini et Georgii Merulae. *(À la fin:)* Hoc per Philippum pī | cium de caneto uene | tiis impreſſū opus | fœliciter explicit. | .M.cccc.xci. | Die. xxix. | Mar | tii. | (1491) in fol. veau orn. à froid. [Hain *10821]. 15—

1 f. bl. et 169 ff. ch. I-CLVIII, 2 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a-x) Caractères ronds; le texte entouré du commentaire.
Malheureusement les 2 prem. ff. de cet exemplaire manquent, le troisième est avec son recto collé sur un feuillet blanc; tous les ff. du cahier a et le prem. du cah. b ont été déchirés aux coins supérieurs et raccommodés d' une main malhabile.
Le commencement du texte, au verso du f. aiii, a l' intitulé: M. VALE. MAR. EPIGRAMMATA CVM DO. CHAL. AC GEO. ME. COMMENTARIIS. | — La souscription se trouve sous la défense de Calderinus (f. CLVIII, verso) et sous le petit REGISTRVM, accompagnée de deux pièces en vers: M. LVCIDI PHOSPHORI Epigrāma. | et IO. PET. PINCIVS AD CENSOREM: | Les 2 ffnch. contiennent un index alphabétique: TABVLA HVIVS OPERIS.

290. **Martialis, M. Valerius.**
Martialis cum duobus commentis.
(A la fin:) Impreſſum Venetiis Anno Domini. M.CCCC. | LXXXXVIII. Die uero xviiii. Madii. | (1498.) in fol. Avec de belles initiales s. fond. noir. vél. [Hain 10825]. 50—

159 ffch. (chiffres arabes) et 1 f. bl. (sign. a-ʀ) Caractères ronds; le texte entouré du commentaire; 61-62 lignes par page.
Sur le verso du titre: EPISTOLA | DOMITIVS CALDE. IO. FRAN. LODOVICI PRIN. MANTVANI FILIO SALVTEM. | etc., les mêmes pièces que dans les éditions précédentes. Le texte commence au verso du f. II, en bas, sous l' intitulé: M. VALE. MAR. EPIGRAMMATA CVM DO. CHAL. AC GEO. ME. (Georgii Merulae) COMMENTARIIS. | A la fin du texte, f. 158 recto, la défense de Calderini est ajoutée. Celle-ci finit au verso du f. 159; elle est suivie du petit REGISTRVM et de l' impressum.
Belle édition, peu commune, non vue par Hain. — Le titre est timbré.

291. **Martinus** Polonus, ord. Praed. Margarita decreti ſeu tabula martiniana | edita per fratrem Martinū ordinis p̃dicatoꝝ | Domini Pape penitētiaꝝ (sic) ȝ capellanum. | *(A la fin:)* Finis margarite decreti | que martiniana vocatur. edite per venerabi | lem virum fratrem Martinum ordinis p̃di- | catoruȝ ſummi pontificis penitentiarium ac | capellanum. | S. l. n. d. (Venise, vers 1480.) in fol. Avec une marque typographique (mais sans initiales etc.) cart. [Hain *10837]. 50--

84 ffnch. (sign. a-o) Caractères gothiques; 60 lignes et 2 cols. par page.
Le recto du prem. f. est blanc, son verso et la page opposée sont oc-

cupés de la table alphabétique (sans aucun intitulé). Le commencem. du texte et le titre cité se trouvent en tête du f. suivant; la souscription, le Regiſtrum et la marque de l'imprimeur sont au verso du dern. f.

Bel exemplaire de toute fraîcheur: initiales peintes en rouge.

Martin de Pologne, né à Troppau, en Silésie de la famille noble de Strepori, religieux Dominicain, fut pénitencier et chapelain des papes Clément IV, Grégoire X, Innocent V, Jean XXI et Nicolas III, qui le nomma à l'archevêché de Gnesen en 1278, dans laquelle année il mourut à Bologne, lorsqu'il allait en prendre possession.

292. **Marullus, Michael,** Constantinop.

HYMNI ET EPIGRAMMATA
MARVLLI

(A la fin :)

Impreſſit Florentiæ Societas Colubris VI. kal. Decembris. MCCCCLXXXXVII.

(1497.) in 4. d.-veau. [Hain *10880]. 50—

96 ffnch. (Hain 92 !) sign. a-m) Caractères ronds; 25 lignes par page.

Le verso du titre est blanc; la page opposée contient le commencement du texte, sous l'intitulé: MICHAELIS TARCHANIOTAE MA | RVLLI CONSTANTINOPOLITA | NI EPIGRAMMATON AD LAV | RENTIVM MEDICEN PE | TRI FRANCISCI FILIVM | LIBER PRIMVS. | La fin du texte, f. m. 6, recto, est suivie du mot FINIS et de l'impressum. Le verso est blanc. Suivent 3 pages d'errata: QVAE Emendanda in Epigrāmatis. | ... QVAE IN HYMNIS. | La dern. page est blanche.

Exemplaire bien conservé d'une impression magnifique et fort rare.

Michel Marullus Tarchaniota fut un des premiers Grecs qui, après la prise de Constantinople, vinrent en Italie. Il s'y fit soldat et fut, plus tard, appelé à Florence. Il appartint à l'académie de Pontanus et devint un ami intime de Sannazzaro. Voulant traverser la rivière de Cecina, près de Volterra, sur le dos d'un cheval, il se noya, vers 1500.

293. **Maurocenus, Paulus.**

PAVLI MAVROCENI OPVS DE
AETERNA TEMPORALIQVE
CHRISTI GENERATIONE IN
IVDAICAE IMPROBATIONEm
PERFIDIAE CHRISTIANAE
QVE RELIGIONIS GLORIAM
DIVINIS ENVNTIATIONIBUS
COMPROBATA AD PAVLVM
PONTIFICEM MAXIMVM IN
CIPIT.

(A la fin :) FINIS.

Patauii. iiii. kl's maias. M.cccc.lxxiii.
Summa colũna dei fidei firmata potẽtis:
In lòquor hebreos perfidiaſque ſuas.
Chriſticolæ veneto grates hoc reddite paulo:
Et patauo qui nunc nobile preſſit opus.
Bartholomæus Campanus
Ponticuruanus.

(1473.) in 4. cart. [Hain 10924]. 180—

78 ff. sans chiffres ni signatures. Beaux caractères ronds; 24 lignes par page.

Le titre et le commencement du texte se trouvent en tête du prem. f., la souscription au recto du dern. f. Le verso est blanc.

Impression de la plus grande rareté, sortie des presses de Bartolomeo de Valdezochio, qui introduisit, en 1472, l'imprimerie en Padoue. Notre exemplaire est de la meilleur conservation et non rogné.

Paolo Morosini, d'une des plus nobles familles vénitiennes, né en 1406, étudia à Padoue. Il fut ambassadeur de sa patrie chez les rois de Pologne, de Bohême et de Naples et chez le pape Sixte IV. Il mourut vers l'an 1483.

294. **Mayno, Jason de.** Jasonis Maini Mediolanenſis Super | Prima Infortiati Lectura Cum | Additionibus Nuper In | Lucem Edita. | Cum Gratia Et Priuilegio. | *(A la fin:)* Jason Mainus Mediolanẽſis vtriuſqȝ cenſure | iuriſconſultiſſimus Ceſareus ac ducalis ſe- | nator. Impreſſuȝ Uenetijs ꝑ Ber- | nardinum Uenetũ. Anno do | mini. M.ccccxcix. Die | xxix. mẽſis Marcij. | Jaſon ſuper ſecunda Infortiati | Cum Additionibus. | Notabilia Baldi | *(A la fin:)* ℂ Expliciunt admiranda cõmentaria in ſecundam partẽ in- | fortiati Excellentiſſimi vtriuſqȝ cenſure doctoris domini Ja | ſonis de Mayno Mediolanenſis. nouiſſima caſtigatiõe ex- | polita. Impreſſa Uenetijs ꝑ Bernardinũ Uenetũ de Uita | libus Anno dñi. M.cccc. Die. xiij. Martij. | Finis. | (1499-1500) 2 pties. en 1 vol. in fol. Avec de magnifiques initiales grav. en bois, au trait et 2 belles marques typogr. br. [Hain 10946]. 75—

94 et 62 ffnch. (sign. a-r et a-o) Caractères gothiques; 71 lignes et 2 cols. par page.

Hain ne cite que la première partie; sans l'avoir vu. — I. Ptie: Le verso du titre est blanc, le f. suiv. porte en tête l'intitulé impr. en rouge: ℂ Jaſonis Maini Mediolanenſis Jur. U. Jnterpretis | Jn primã Jnfortiati partem Lectura aurea Incipit. | etc. Puis une grande initiale magnifique. L'impressum se trouve au recto du f. 94 suivi du petit Regiſtrum et de la marque de l'imprimeur. — II Ptie: Sur le verso du titre on lit une préface de 12 lignes: Jaſon Maynus, Ad Lectorem. | En tête du f. suiv.: ℂ Magnifici ac excellentiſſimi Jurcõſulti Ceſarei ducaliſqȝ | ſenatoris d. Jaſonis de Mayno ſcripta in ſecũdã Infortiati | partem Papie Anno. M.cccc xcij. quo anno ad Alexandruȝ | ſextum pontificẽ maximũ legationis munere pro Illuſtriſſi | mo duce Mediolani honorificentiſſime functus eſt ☞ anteqȝ | in legationem proficiſceretur cepit legere. l. que de legato. Poſtea a legatione reuerſus ꝓſecutus eſt in. l. ſi mihi ☞ tibi: | vbi eius ſubſtitutus punctum fecerat. | La fin du texte, au verso du f. oiij porte l'impreſſum, puis » Cum gratia Et Priuilegio. | et la marque typogr. Les 3 dern. ff. contiennent les Notabilia Baldi f. 62 recto: ℂ Expliciunt glo. ☞ tex. ſingulares ſ'm dominum Baldum | de Ubaldis de Perufio vtriuſqȝ iuris doctorem.

Peu taché d'eau.

295. **Mayno, Jason de.** Jaſonis Mayni Mediolanenſis Lectura | Super prima Digeſti Noui | Cum Ad-

ditionibus. | Repetitio aurea Jaſonis. L. Quo minus | . ff. de Fluminibus. | Conſilium Elegans Troili Maluetii In ma- | teria Commende Beneficiorum. | (*A la fin :*) ℂ Impreſſum Uenetijs per Bernardinum Uenetum De | Uitalibus. Anno ab incarnatione domini noſtri Jeſu chriſti | M.cccc. lxxxxviiij. Die decimo Januarij. | (1499.) in fol. Avec de magnifiques initiales « au trait » et la belle marque typogr. br. 75.—

73 ffnch., 1 f. bl. et 12 ffnch. (sign. A-f, aa-dd, AA-HH, A-C) Caractères gothiques ; 71 lignes et 2 cols. par page.

Le verso du titre est blanc ; la prem. page porte l' intitulé : ℂ Jaſonis Mayni Mediolanẽſis oratoris celeberrimi atq3 | eximij iurecõſulti equitis Ceſarei ac regij ſenatoris in primã | partem digeſti noui Egregia cõmentaria. | f. H H. 5 verso : ℂ Expliciunt vtiliſſima ℭ vera cõmentaria in primã Digeſti | noui clariſſimi iuris vtriuſq3 luminis Dñi. Jaſonis de | mayno Mediolanenſis ceſarei ℭ regij ſenatoris. Impreſſa | vero nouiter Uenetiis per Bernardinum Uenetum de | Uitalibus diligenterq3 prius reuiſa ℭ emendata per ſolertẽ | iuris ſcholarem dñm. Jo. Baptiſtam de caſtelliono Genuẽ- | ſem qui propter non mediocrem erga auctorẽ beniuolentiam pro viribus curauit vt hoc opus emendatiſſimum ederetur. | Anno a Natali xp̃iano. M.cccc xcviiij. Die. xxiij. Decembris. | Cette souscription est suivie d' une lettre du même « Joãnis baptiſta caſtellioneus », de 4 lignes de vers et de la marque typogr. Après le feuillet blanc il se trouve un nouveau titre pour la « Repetitio » et le « Conſilium Malvetii ». Le verso de ce titre est égalem. blanc. La souscription comme citée ci-dessus, est suivie de la phrase : « Cum Gratia Et Priuilegio » et de la marque de l' imprimeur.

Edition tout à fait inconnue à Hain et Graesse.

Jason Mainus, ou de Mayno. né à Pesaro, en 1435, d' une famille pauvre et obscure, fut l' artisan de sa fortune. Ayant enseigné avec beaucoup de réputation le droit à Padoue, il fut appelé par Louis Sfortia, duc de Milan, à Pavie, où il mourut en l' an 1519, âgé de 84 ans. On dit qu' il eut jusqu' à trois mille disciples ; et que Louis XII, roi de France, en se trouvant en Italie, honora son école par sa présence. Ce prince lui ayant demandé pourquoi il ne s' était pas marié ? il répondit, sans hésiter, que c' était pour obtenir la pourpre à sa recommandation.

296. **Mela, Pomponius.** Cosmographia. S. l. n. d. (1474) in 4. cart. [Hain 11012] 60—

Edition d' extrême rareté composée d' un feuillet bl. et de 59 ff. à 21 lignes par page, lettres rondes. — C' est un des exemplaires, où l'on trouve à la fin la souscription ainsi conçue :

Pomponii Mellae Cosmographiae liber explicit.

Ernesti et Tzschucke ont cité cette édition pour la *princeps* de Mela ; si elle ne l' est pas, elle est, au moins, une réimpression fidèle de la milanaise de 1471, faite, comme nous la trouvons décrite dans la *Biblioth. spencer :* II, 285, vers 1474. L' édition princeps de Milan commence, comme cette-ci, sans aucun titre par cette première ligne du texte :

(O)RBIS SITVM DICERE ag-

et elle est composée aussi de 59 ff. à 22 lign.

Notre exemplaire est très bien conservé, à peu près non rogné.

297. **Mela, Pomponius.**

POMPONIVS MELA.

S. l. ni d. in 4. d. rel. [Hain *11013]. 50—

38 ffnch. (sign. a-i) Caractères ronds ; 27 lignes par page.

Sur le verso du titre se trouve l' épître dédicatoire :

Hermolai Barbari ī Pomponium Melam ad
Alexandrum Sextum pontificem Maximū.
Præfatio.

Cette préface comprend 21 lignes. En tête du f. aii:
Pomponii Melæ Coſmographi de
ſitu orbis liber primus. Proœmiū.

A la fin (f. 38 recto:)
Pomponii Melæ Coſmographi
Libri Tertii & Vltimi.
FINIS.

Le verso de ce feuillet est blanc. — A la prem. page du texte se trouve une initiale jolie sur fond noir.

Edition fort rare. Quelques notes écrites aux marges, du reste bon exemplaire.

Ermolao Barbaro, savant Venitien, était ambassadeur de la République chez les empereurs Frédéric III et Maximilien I et chez le pape Innocence VIII qui le rendit patriarque d'Aquileja. Il mourut, âgé de 39 ans, de la peste, en 1493.

298. **Mela, Pomponius.**

Pomponij Mellæ Coſmographi de
ſitu orbis liber primus. Proœmium.

(A la fin:)

Impreſſum eſt hoc opuſculum Venetijs
per Franciſcum renner de Hailbrun.
.M.CCCC.LXXVIII.
Laus Deo.

(1478) in 4. Avec des initiales magnifiques sur fond noir. rel. [Hain *11017]. 75—

48 ffnch. (sign. a-f.) Beaux caractères ronds; 26-27 lignes par page; le titre et les intitulés de chaque livre imprimé en rouge.

Le titre se trouve en tête du prem. f. et l'impressum sur le verso du dern. f. — Impression aussi belle que rare. Exemplaire peu piqué de vers.

299. **Mela, Pomponius.**

Pomponij Mellae Cosmographi Geographia: Prisciani quoqȝ ex dionysio Thessalonicensi de situ orbis interpretatio.

(A la fin:) Pomponij melle vna cū priſciani ex dionyſio de or- | bis ſitu interpretatione finit. Erhardus ratdolt Au- | guſtēſis impreſſit. Uenetijs. 15. Caleñ. Auguſti An- | no ſalutis noſtrae. 1482. Laus deo. | in 4. Avec la belle mappemonde grav. en bois, comme frontisp. et beaucoup de magnifiques lettres initiales. d.-rel. vél. [Hain *11019]. 100—

48 ffnch. (sign. A-F.) Caractères gothiques; 31 lignes par page. Le titre impr. en rouge. Ce qui rend fort précieuse cette édition, la seconde faite par Ratdolt, c'est la belle mappemonde sur le verso du prem. f., dont notre exemplaire conserve une épreuve superbe. Cette carte, entourée d'un portique à colonnes élégantes, finement taillée, porte l'inscription:

Nouellae etati ad geographie v'miculatos calles huma — no viro neceſſarios flores aſpirāti votū bñmerēti ponit' | Le recto de ce prem. f. est blanc. Le titre se trouve au recto du 2. f. (A 2) immédiatement suivi du texte de Mela, qui finit au recto du f. D6 : Pomponij Melle de orbis ſitu. Fi | nis pfauſtus. | Au verso du même f. : Priſciani ceſarienſis Interpretatio | ex Dionyſio de orbis Situ. | Sous la fin de cette pièce écrite en vers, f. F8, recto, on trouve l' impressum. La dern. page est blanche.

Fort bel exemplaire presque non rogné. Impression d' une rareté insigne.

300. **Mesue, Johannes.** Opera. *(A la fin :)*
IOANNIS. MESVE. MEDICI.
SINGVLARIS. DE. MEDICI-
NIS. PARTICVLARIVM. AE
GRITVDINVM. LIBER. FELI-
CITER. FINIT.
M.CCCC.LXXI. V. IDVS. IVNII.
(1471) in fol. 2 pties. en 1 vol. rel. [Hain 11107] 180—

98 ff., 2 ff. bl. et 132 ff. sans chiffres, récl. ni signat. Caractères ronds; 39 lignes et 2 cols. par page.

Malheureusement le prem. f. ou les 2 prem. ff. de cette impression extrèmement rare manquent; notre exemplaire ne contient que 96 ff., dont le premier sur son verso, lig. 24-28, porte l' intitulé : CAPITVLVM. PRIMVM. DE | RECTIFICATIONE. MEDICI | NARVM. CVM EO. QVOD. OP | PONITVR. EIS. PROPRIETA | TE. (sic) SVA. | f. 58 verso, col. 2 : INCIPIT. GRABADIN. IOAN | NIS. FILII MESVAE. QVOD. | EST. AGGREGATIO. VEL. AN | TIDOTARIVM MEDICINA- | RVM COMPOSITARVM. | f. 98 verso, col. 2 : FINEM huius grabadin hoc loco | impoſitu3 eſſe cernito. quare grās | omnium bonorum largitori habe | amus. qui noſtris auxiliatur labori | bus. & ſtatuit lumen in tenebris | & in labore quietem. | f. 101, recto : INCIPIT. PRATICA. IOAN- | NIS. MESVAE. DE. MEDICI- | NIS. PARTICVLARIVM. AE | GRITVDINVM. | Au verso du f. 203 se trouve l' impressum cité ci-dessus. En tête du f. 204 : PETRI. APPONI. MEDICI. | CLARISSIMI. IN. LIBRVM. IO | ANNIS. MESVE. ADDITIO. IN | CIPIT. | Au verso du dern. f. : PETRI APPONI MEDICI CLARISSIMI IN LIBRVM | IOANNIS MESVAE ADDI- | TIO FELICITER FINIT.

Première édition que Hain n' a jamais vue. On la croit sortie de la presse de « Clemens, Patavinus, sacerdos » qui, la même année, avait imprimé le traité « De medicinis univers. et partic. » de Mesue. — Exemplaire grand de marges; orné de quelques belles initiales en or et en couleurs, mais peu taché.

301. **Mesue, Johannes.** Incomencia el libro della conſolatione de le me | dicine ſimplice ſolutiue el quale fece Gioāne ſi | gliolo di Meſue. | *(A la fin :)* FINIS | Finito e il libro di Giouanni Meſue della cō | ſolatione delle medicine ſemplice ſolutiue. | Impreſſo in Uenetia anno. 1487. adi vltimo | de luio per Bertolamio de zani da porteſo regnā | te meſer' Auguſtīo barbadico. Duca d' Uenecia. | in fol. Rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau. [Hain 11115]. 60—

96 ffnch. (sign. a-q.) Caractères gothiques; 57 lignes et 2 cols. par page.

Le texte commence en tête du prem. f. sous l' intitulé donné plus haut. La souscription (au f. 95 verso) est suivie du Regiſtro (f. 96 recto). La dern. page est blanche. — Edition fort rare non vue par Hain. — L' exemplaire est peu taché d' eau et les dern. ff. sont piqués de vers aux marges.

302. **Mesue, Johannes.**

Mesue uulgare

(À la fin:) FINIS | Finito e il libro di Giouanni Meſue della cō | ſolatione delle medicīe ſemplici ſolutiue. Impreſſo | ī venetia nel āno del. M.CCCCLXXXXIII. | adi. xii. de decembrio per Maiſtro piero de Zohā | ni di quarengij bergamascho: regnāte meſere Au | guſtino barbadico. Duce de Uenecia. | Laus deo | (1493) in fol. veau marbré [Hain 11116]. 60—

4 ffnch., 1 f. bl. et 95 ffnch. (sign. a-p.) Beaux caractères gothiques; 58 lignes et 2 cols. par page.

Le premier f. ne contient que le titre; les 3 ff. suiv. sont occupés par la table: Tabula di queſto libro del meſue vulgare. et d'une breve notice: LA QVALITA DE PESI | Le commencem. du texte se trouve en tête du f. sign. aii: Incomencia el libro de la conſolatione de le | medicine ſimplice ſolutiue el quale fece. Gioan- | ne Figliolo di. Meſue. | L'impressum suivi du « Regiſtro de queſto libro » se trouve au recto du dern. f. Le verso est blanc.

Très bel exemplaire bien conservé d'une édition peu commune, que Hain n'a pas vu.

Jean Mesue, ou plûtôt Iahja ibn Masouiah, célèbre médecin arabe, né à Khouz, prés de Ninive, servit au khalife Haroun-er-rachid et à son successeur el-Mamoun. Il mourut sous les règne de Moutaouakkil, vers l'an 241 de l'hég. (855 apr. J.-Chr.) âgé d'à peu près 80 ans.

303. **Mezamicus, Jacobus.** IACOBI MEZAMICI. Iuris conſnlti (sic) reipub | lice Immolenſis legati ad Alex. vi. pontificem maxi | mum. | S. l. ni d. (Romae, Eucharius Silber, alias Franck) in 4. br. Avec une initiale. [Hain *11135]. 15—

6 ffnch. Caractères ronds; 26 lignes par page.

L'intitulé se trouve en tête du prem. f. et la fin du texte, suivie du mot FINIS au verso du dern. f. — Quelques notes à la plume.

304. **Modestus.** Modeſtus de re militari ad Theodoſium Auguſtum. | S. l. ni d. (Romae, Eucharius Silber, alias Franck, 1494). in 4. br. [Hain *15915]. 25—

4 ffnch. (sign. r.) Caractères ronds; 40 lignes par page.

Le titre et le commencem. en tête du prem. f. La souscription « Modeſti de re militari. Finis. » au recto du dern. f.

305. **Nesius, Johannes,** Florentinus.

IOHANNIS NESII
FLORFNTINI (sic)
ORACVLVM
DE NOVO SAECVLO

(A la fin :)

IMPRESSIT
Ex archetypo Ser Laurentius De
Morgianis Anno Salutis
M+CCCCLXXXXVII+
Octauo idus Maias
FLORENTIAE

(1497) in 4. rel. [Hain *11693]. 80—

28 ffnch. (sign. a-d.) Caractères ronds; 31 lignes par page.
Le verso du titre est blanc. Le f. aii porte l'intitulé : IOHANNIS NESII FLORENTINI ORA | CVLVM AD IOHANNEM FRANCI | SCVM PICVM MIRANDVLAM | ILLVSTREM CONCORDI AE PRINCIPEM. L'ouvrage porte la date « Cal+Septēbres+M.cccclxxxxvi ». Au dessous de cette date se trouve l'impressum (f. 28 verso). — Très bel exemplaire d'un ouvrage fort rare et curieux.

306. **Nicephorus.** Georgio Ualla Placentino Interprete. | Hoc in volumine hec continentur | Nicephori logica | Georgij valle libellus de argumentis | Euclidis quartus decimus elementorum | Hypſiclis interpretatio eiuſdē libri euclidis | Nicephorus de aſtrolabo | Proclus de aſtrolabo | Ariſtarchi ſamij de magnitudinibus | ☉ diſtantijs ſolis ☉ lune | Timeus de mundo | Cleonidis muſica | Euſebii pamphili de quibuſdam | theologicis ambiguitatibus | Cleomedes de mundo | Athenagore philoſophi de reſurrectione | Ariſtotelis de celo | Ariſtotelis magna ethica | Ariſtotelis ars poetica | Rhazes de peſtilētia | Galenus de inequali diſtemperantia | Galenus de bono corporis habitu | Galenus de cōfirmatione corporis huāni | Galenus de preſagitura | Galenus de preſagio | Galeni introductorium | Galenus de ſuccidaneis | Alexander aphrodiſeus de cauſis febrium | Pſelus de victu humano. | *(A la fin :)* ¶ Impreſſum Venetiis per Simonē Papienſem di | ctum Beuilaquam. 1498. Die ultimo Septembris | in fol. Avec des initiales, des figures mathém. et la marque de l'imprimeur. cart. [Hain *11748]. 75—

156 ffnch. (sign. a-ȟ, A) Caractères ronds, le titre en car. gothiques; 46 lignes par page.
Ce « farrago libellorum » est précédé de 2 épîtres occupant le verso du titre et le f. suiv. : ¶ Georgius Valla Placentinus Magnifico eqti lurato

Hieronymo | Georgio Veneto Patricio ſenatori eximio ſalutem. D. æternam. | .... ℭ Georgius Valla Placentinus. Illuſtri Guidoni Duci | Vrbini Durantiſq3 Comiti Salutem dicit æternam. | — L'impressum se trouve au verso du dern. f. suivi de la marque typograph.

. **Nider, Joa.** ord. praed. Eximii ſacre theologie profeſſoris fratris Iohannis Ny- | der ordinis predicatorũ, in expoſitionẽ preceptorũ deca | logi: prologus incipit. | *(À la fin du texte:)* .... Exaratũq3 ꝑ magiſtrum vdalri | cũ Gering in vrbe Pariſiana. Anno domini. M. | cccc.lxxxii. die. ix. Iunii. | (1482.) in 4. rel. en bois couv. de veau ornem. (un plats manque.) [Hain 11794]. 100—

Impression superbe en caractères romains de 37 lignes par page. Elle se compose d'un feuillet bl. de 331 ffnch. et d'un feuillet blanc à la fin. Les initiales sont peintes en rouge, bleu et jaune, quelquesunes rehauss. d'or.

Le titre et le commencem. du « Prohemium » se trouvent en tête du f. sign. aii. Le texte finit au verso du f. 303 : Eximii ſacre theologie ꝓfeſſoris magri iohãnis ny | der, ordinis fratrũ ꝓdicatorũ, Preceptoriu diuine | legis finit feliciter.... Puis l'impressum. Immédiatament après : Sequit' regiſtrũ ſeu tabula capitulorum huius libri cũ | materiis ptractãdis in eiſdẽ. Et p'mo ca p'mi ꝑcepti. | Au verso du f. 331 : Finis tabule.

Fort bel exemplaire de la meilleure conservation.

Jean Nider ou Nyder, bourg dans la Suabe, Dominicain, fut prieur du couvent de Bâle, et se trouva au célèbre concile de cette ville; il mourut vers l'an 1440.

. **Nogarolus, Leonardus.** Librum hũc de mũdi eternitate edidit phi- | loſophie ac ſacre thelogie (sic) decus precipuum | Leonardus Nogarolus ꝓthonotari' apo- | ſtolicus meritiſſimus nobiliſſimus Ueronen | ſis ꝛ Uincentinus. | *(A la fin:)* Hoc loci finiunt decem de mundi eterñitate | tractatus preclariſſimi a philoſopho preſtã- | tiſſimo: theologoq3 cõſumatiſſimo Leonar- | do nogarolo apoſtolico prothonotario me- | ritiſſimo editi: Quos ob cõmunẽ philoſo | phantiũ vtilitatẽ ſedula imꝑmẽdos animad- | uerſione curauit artium ac medicinæ doctor | Ludouicus zuffatus Uincentinus. Anno | a natali Chriſti ſaluatoris die octoageſimo (sic) | ſexto ſupra milleſimum pridie kalendas fe- | bruarias: Marco Barbadico Uenetiaru3 | principe feliciſſimo equiſſimo. Laus deo. | Henric' librarius vincẽtinus impreſſit. | (1486.) in fol. cart. [Hain *11894]. 125—

1 f. bl., 78 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a-m) Caractères gothiques; 54 lignes et 2 cols. par page.

Le titre, en tête du prem. f. (a 2) est précédé de 5 lignes: Ad reuerẽ-diſſimũ in chriſto patrem ℭ il-luſtriſſimuʒ dominũ dominũ Joãnẽ de Ara | gonia tituli ſancti Adriani ꝑſbyteꝛ cardina | lem Leonardus Nogarolus prothonotari | us apoſtolicus. | La souscription, au verso du f. 78 est suivie du Regiſtrum.

Très bel exemplaire presque non rogné.

Lionardo Nogarola, frère de la célèbre Isotta N. assistait au concile de Ferrare et s' y distinguait par son éloquence.

309. **Nonius Marcellus.**

NONIVS MARCELLVS
FESTVS POMPEIVS
VARRO

(A la fin:) Venetiis per Bernardinum de Cremona & Simo- | nem de Luero. XV. Decembris. M.cccc xc. | (1490) 2 pties. en 1 vol. in fol. rel. [Hain 11905]. 60—

4 ff. prél., LII ffch., 24 ffnch. XIX ffch., 2 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a-s.) Caractères ronds; 62 lignes et 2 cols. par page.

Au verso du titre commence la table: NONII MARCELLI TABVLA qui comprend les 4 ff. prél. f. I (sign. b.) NONII MARCELLI PERIPATETICI TIBVR- | TICENSIS COMPENDIOSA DOCTRINA AD | FILIVM DE PROPRIETATE SERMONVM. L' ouvrage de Festus commence, sans titre, au recto du f. sign. l. f. 06 verso: τελοσ f. sign. p: M. VARRONIS DE LINGVA LATINA. | f. q 6: Marci Terentii Varronis Analogiæ Liber primus: quæ dicantur cur non ſit Analogia. | Le texte est terminé par la souscription au verso du f. sign. s. Les 2 ff. suiv. contiennent TABVLA. M. VAR. | et le Regiſtrum.

Edition fort rare et estimée non vue par Hain. — Quelques ff. raccommodés, du reste exempl. bien conservé.

310. **Nonius Marcellus.**

NONIVS MARCELLVS
FESTVS POMPEIVS
VARRO

(A la fin:) Impreſſum Venetiis per Nicolaum Ferraris de Pralormo. MCCCCLXXXXII. die. VIII. Iunii. | (1492) in fol. cart. [Hain *11906]. 40—

C' est une copie exacte, page pour page et ligne pour ligne, de l' édition précédente. Aussi le nombre des ff. est le même.

Les ff. XV et XVI du texte de Varro manquent. Exemplaire insignif. taché d' eau.

311. **Nonius Marcellus.**

NONIVS MARCELLVS
FESTVS POMPEIVS
VARRO

(A la fin:) Impreſſum Venetiis per Philippum de Pinzis Mantuanum. M.cccc xcvi. die. xvii.

Fr.cent

Maii. | (1496) in fol. Avec des initiales s. fond noir. Rel. [Hain *11907]. 40—

Aussi cette édition répond parfaitement à celle de 1490. C'est seulement l'intitulé du f. sign. b, qui diffère un peu dans la distribution des lignes: NONII MARCELLI PERIPATETICI TI- | BVRTICENSIS COMPENDIOSA DOC- | TRINA AD FILIVM DE PROPRIETATE | SERMONVM. | De plus le régistre ne se trouve pas à la fin du volume, mais immédiatement après la souscriptiou.

Exemplaire peu taché d'eau; les 3 lignes du titre sont effacées.

312. **Ockam, Guilielmus,** ord. Min. Quaestiones et decisiones in IV libros Sententiarum cum Centilogio theologico. (*A la fin:*) Finis centilogij theologici. M. Guilhel | mi de ockam diligenter impreſſi per. M. Io- | hannem Trechſel alemanū. Lugduni. Anno | dñi. M.cccc.xcv. die vero nono nouembris. | (1495.) pet. in fol. 2 pties. en 1 vol. rel. orig. d'ais de bois [Hain *11942]. 75.—

24, 414 et 16 ffnch. (sign. 1-3, a-z, aa-hh, A-X, AA-BB.) Caractères gothiques; 55 lignes et 2 cols. par page.

Le recto du prem. f. contient l'intitulé de la table: Tabule ad diuerſas huius operis | magiſtri Guilhelmi de ockam ſup | quattuor libros ſnīarū ānotatões et ad cētilogij theologici eiuſdem | cōcluſiones facile reperiendas ap- | prime conducibiles. | — Au verso l'épître dédicat.: Religioſiſſimo atqꝫ doctiſſimo viro dño Johāni Tritemio Abbati ſpanhemeñ. decori | atqꝫ p̄ſidio ſuo dulciſſimo ☾ in p'mis venerādo Jodoc' Badi' aſcēſius ſalutē dicit. | datée Ex Lugduno galliarū ad ſextū idus nouēbrias āni hui' M.CCCC. xcv. | f. 24 recto: Finis vtriuſqꝫ tabule huius operis. | Deo gratie. | Le verso est blanc. Le texte commence en tête du f. sign. a: Argutiſſimi atqꝫ ingenioſiſſimi tā philoſophicarū | q̄ theologicarū difficultatū diſq̄ſitoris magri Guilhel | mi de ockā anglici: ſup quattuor libros ſentētiarū ſub- | tiliſſime queſtiões.... etc. f. 314 recto: Impreſſum eſt autem hoc opus Lugduni p | M Johannē trechſel alemānum: virū huius | artis ſolertiſſimum. Anno domni noſtri. M. | CCCC. xcv. Die vero decima mēſis nouēbris | Laus omnipotenti deo | Suit la marque typographique, un épilogue en vers « Ad lectores » et le petit Regiſtrum. Le verso est blanc. Au recto du f. sign. AA: Centilogij theologici magiſtri Guilhelmi de ockā | oēm fermē theologīā ſpeculatiuā ſub cētū ɔcluſionib' | vñ nomē ſumpſit. ſubtiliſſime cōplectētis: p̄fatio īcipit |. Nous avons cité plus haut la souscription qui se trouve au recto du f. 16, dont le verso est blanc.

Guill. Ockam ou Occam, Cordelier, natif de Surey en Angleterre, fut disciple du fameux Duns Scot, surnommé le Docteur subtil. Il profita si bien de ses leçons qu'il mérita d'être appelé le Docteur invincible. Il mourut à Munich en 1347. Cet impétueux Cordelier fut excommunié par le pape Jean XVII, contre lequel il avait écrit pour Louis de Bavière et pour l'antipape Pierre de Corbario, dont il embrassa le parti en vrai fanatique.

313. **Octavius, Franciscus.**

LIBELLVS ELEGIARVM FRANCISCI OCTAVII AD IVLIAM.

S. l. nī d. in 4. vél. 50—

Livre fort curieux de 24 ffnch. imprimés en car. ronds romains; sign. aa-dd; A, B. 29 lignes par page. a la fin on trouve la suivante annotation manuscrite: Romae per Magistrum Eucharium Silber alias Franck 1493. Malgré les plus soigneuses recherches je n'ai trouvé le volume cité dans aucune bibliographie. Il commence par les mots réproduits ci-dessus; ensuite la poésie avec les chapitres intitulés ainsi: De ortu Iuliae — Ad

Iuliam — Ad superos — De ingenti in Iuliam amore — De forma Iuliae — Ad lectorem — Ad Iuliam — De cantu Iuliae — De amore in Iuliam — Ad Iuliam — De forma Iuliae — Ad Iuliam — De electione — De forma Iuliae — Ad Iuliam (Octavii Iulia finit). — — Fr. Octavii epistolarum de amoribus liber. — A la fin de cette partie : « Octavii Elegiar. atque epistolar-libelli. Finis. » — Ces élégies et épîtres sont imprimées sur 16 ff. qui portent les signatures aa-dd. — Ensuite :

IOVIANI PONTANI POETAE VMBRI
NENIA. NVTRIX SOMNVM INVITAT.

avec les parties suivantes : Nutrix cum tribus sororibus infantulo vagienti blanditur — (Pontani Nenia explicit) — I. P. ad vicinos suos — Deprecatio ad deam noctis — Ad Perillam paellam — In Antoninum : qui suam puellam laeserat — In malum poetam quem mutato nomine utricelum vocat — De improbitate puellae suae — Antonio Panormitae Poetae invitatio ad risum — Iulio Forti Siculo — Ad Cinamam de eius inclementia — Ad se ipsum exhortatio ad novos amores — (Pont. epigr. Finis). — Sulpitiae carmina quae fuit Domitiani temporibus : nup. a G. Merula Alexand. C. aliis opusculis reperta — *(A la fin :)* Finiunt Sulpitiae Dicta. — Cette deuxième partie renferme 8 feuillets qui portent les sig. A-B. — Avec de belles initiales ornementées. — Bel exemplaire.

314. **Officium** sive Collectio precum, benedictionum, litaniarum etc. cum VII psalmis poenitent., officio defunctor:, et aliis ritib. sm. morem Venetum. *(A la fin :)* Impreſſum Venetiis per Ioannẽ Baptiſtã | de Seſſa. Anno domini. M.cccc. | xcviii. pridie kaleñ. Auguſti. | (1498.) in 8. Avec des initiales magnifiques, la marque de l'imprimeur et beauc. de musique notée. vél. 100-

80 ffnch. (sign. +, A-I) Beaux caractères ronds, impr. rouge et noir; 30 lignes par page.

Le premier f. (titre ?) manque, ce qui nous empêche de vérifier cette impression sur les ouvrages bibliograph. — En tête du f. + ii : ℂ Incipit ordo maior ad cathecuminũ facien | dum. Cum uenerit infans ante ianuam ecclesie : | .... — En tête du f. A : ℂ Incipit ordo ad faciendum baptiſmum ſ'm | curiam romanam. | Les offices etc. contiennent beaucoup de pièces de musique notée à 4 lignes rouges. L'impressum et la marque au verso du dern. f. sont également en rouge.

Les ff. + 1, E 1 et E 8 manquent; du reste l'exemplaire est fort bien conservé.

315. **Origenes.** Contra Celsum libri VIII. lat. interprete Christoph. Persona. *(À la fin :)* Origenis contra Celſum finis: quem Chriſtophorus perſona | Romanus: prior ſanctæ Balbinæ de urbe: latine græceq3 peri | tiſſimus: cũ fide e græco traduxit: & emendauit. Magiſter uero | Georgius Herolt de Bamberga Romæ impreſſit. Anno in | carnationis domini Milleſimoquadringẽteſimo-octogeſimo | primo: menſe Ianuarii: regnante Sixto quarto pontifice maxi | mo: anno eius decimo. | (1481). pet. in fol. vél. [Hain *12078] 50-

262 ff. sans chiffres ni signat. Caractères ronds; 33 lignes par page.
Le prem. f. contient la dédicace intit. : SIXTO. IIII. PONT. MAX. C.

P. PRIOR. S. BALBINE. | (d' autres exemplaires ont été dédiés à Jean Barbarigo, doge de Venise). En tête du f. 2 : ORIGENIS PROAEMIVM CONTRA CELSVMET | IN FIDEI CHRISTIANAE DEFENSIONEM LIBER. I. | L' impressum se trouve au f. 261 verso, le « Regiſtrum quinternorum » sur la page opposée. Le verso du dern. f. est blanc.

Editio Princeps, extrêmement rare et fort recherchée. Très bon exemplaire, peu piqué de v. vers la fin. Le prem. f. qui, sur son verso, contient une lettre de Theodorus Gazinus à Christ. Persona, manque.

Origines, docteur de l' église, né à Alexandrie, en 185, d' une famille chrétienne était un des plus célèbres apologistes du christianisme. Son zèle pour la vie célibataire le porta jusqu' à se châtrer lui-même. Il mourut persécuté non seulement par les payens, mais aussi par Démétrius, évêque d' Alexandrie, en l' an 249.

316. **Orlandinus Rudulfinus** s. **Passagerius** de Bononia. Summa Orlandina s. Rolandina. *(A la fin :)* Summæ domini Orlãdini paſſagerii : de Bononia p̃clari iuris ĩterp̃tis : ĩ arte | Notariæ opus utilimũ : Venetiis opti | me impreſſu3 : diligentiſſimeq3 corre | ctum ad creandorum tabellionu3 eru | ditionem : ac Veteranorum facilioꝛ̃ | inſtrumẽtorum omniũ expeditionẽ : | Per Andream de bonetis de Papia. | Regnante Sereniſſimo Principe : Do | mino Ioanne Mozenico ĩclito Duce | Veneto. M.CCCCLXXXIII. | Vltĩa die Menſis Aprilis. Deo Duce | Fœliciter Explicit. | (1483) in 4. cart. [Hain *12085] 50—

1 f. bl., 7 ffnch., 1 f. bl. 99 ffnch. (sign. a-m) Caractères ronds ; 41 lignes et 2 cols. par page.

La table commence en tête du prem. f. :

RVBRICE PRIMI CAPITVLI
SVMME ORLANDINE.
Jeſus ſacri uentris fructus :
Pie matris prece ductus :
Sit uia : dux : & conductus :
Libri in hoc opere.

La table finit au recto du 7e f. et le texte commence en tête du f. sign. aii :

Summa vocor. genuit præſtans orlandus : vbiq3
Inſtrumẽtorũ qui fuit arte nouus.
Si cupis errores. ſeqt' quos vſo iniquo
Pellere. volumẽ ſuſcipe. docte. meu3 :
Eſt caſtigatu3 p̃deſt. ſi recta poptas :
Benacbi (sic) p̃ſit q̃d tibi nũc Gabriel.

Orlãdini rudulfini bononiẽſis. viri p̃ | ſtantiſſimi in Summã artis notariæ | præfatio. | La souscription, au verso du dern. f. est suivie du REGISTRVM SVMME OR- | LANDINE. | — Très bel exemplaire d' une édition rare et d' un ouvrage fort recherché comme le sont presque tous les livres anciens qui traitent de l' art notariel.

Rolandino Passeggieri, célèbre notaire de Bologne, au XIIIe siècle, arrivait aux dignités les plus élevées de sa patrie, et fut créé aux temps turbulents consul de Bologne. Il mourut très âgé, en 1300.

317. **Orosius, Paulus.** Historiarum adversus paganos libri VII. *(A la fin :)*.... Impreſſi Venetiis : opera & expenſis Octauiani ſcoti | Modoetienſis. Anno ab incarnatione domini. M.cccc.lxxxiii. Tertio

Kalendas ſexti | lis. Ioanne Mocenico inclito Venetiarum duce. | (1483) in fol. cart. [Hain *12102] 50—

1 f. bl. et 77 ffnch. (sign. a-n.) Caractères ronds; 42 lignes par page.
Le texte commence en tête du prem. f. (a 2) sous l'intitulé: LIBER PRIMVS | Pauli Oroſii uiri doctiſſimi hiſtoriarum initium ad Aurelium Auguſtinum. | La fin (recto du f. 77) est suivie d'un colophon en vers (8 lignes):

Vt ipſe titulus margine in primo docet.
Oroſio nomen mihi eſt.
Librariorum quicquid erroris fuit.
Exemit Aeneas mihi..... etc.

puis l'impressum et le REGISTRVM. Le verso de ce f. est blanc.
Exemplaire ça et là légèrement taché d'eau, du reste assez beau.

318. **Orosius, Paulus.** :: PAVLVS :: OROSIVS :: | *(fol. 1 verso:)* Pauli Oroſii uiri doctiſſimi hiſtoriarum initium ad Aurelium Auguſtinum. | *(A la fin:)* Pauli Oroſii uiri præclariſſimi hiſtoriarum opus abſolutū eſt: q̃ diligẽtiſſime emẽdatu3 | Impreſſum Venetiis per magiſtꝝ Chriſtoforum de Pẽſis: de Mãdello opa & impenſis Octauiani Scoti. Anno ab incarnatiõe dñi. M.cccc.lxxxxix.xy. (sic) kalẽdas auguſtas. | (1499.) in fol. Avec de belles initiales sur fond noir. br. [Hain *12103] 40—

72 ffnch. (sign. a-m.) Beaux caractères ronds de 45 à 36 lignes par page. Le colophon cité se trouve à la sign. m 4, au recto, et est suivi du registrum et de la tabula. Le verso du dern. feuillet est blanc.
Paul Orose, prêtre de Tarragone, dans la principauté de Catalogne, en Espagne, composa ses « VII libros historiarum adversus paganos » par le conseil de St. Augustin, vers lequel il avait été envoyé par deux évêques espagnols en l'an 414.

319. **Ovidius Naso, P.** Opera omnia. *(A la fin du II. vol.:)* Finis omnium librorũ. P. Ouidii qui extant, eos | q̃ accuratiſſime emendatos a Barnaba Celſano vi- | cẽtino. ĩpreſſit Hermanus Coloniẽſis Lichtenſtein | Vicentiæ. M.cccc.Lxxx. ſex. Id. Maii. | Feliciter. | (1480) 2 vols. in fol. rel. [Hain *12141] 200—

1 f. bl., 166 ffnch. 1 f. bl.; 1 f. bl. et 249 ffnch. (Hain 166 et 243, resp. 246 ff l) (sign. A-T; a-z, aa-hh) Anciens caractères ronds; 48 lignes par page.
Les 5 prem. ff. contiennent la préface et la vie d'Ovide sous l'intitulé: Bonus Accurſius Piſanus ſalutẽ dicit plurimã Mag- | nifico equiti aurato & ſapientiſſimo ac primo ducali | ſecretarie Ciccho Simonetæ. | Suit la table des oeuvres: Fabule Primi Libri | etc. occupant 7 pages. En bas de la 7e page (A 4) il se trouve l'argument du prem. livre des métamorphoses, dont le texte commence au verso du même feuillet: P. OVIDII NASONIS METAMORPHOSEOS | LIBER PRIMVS. | Au verso du f. 166: F.I.N.I.S. BARNABAS CELSANVS VICENTINVS HA- | BES HVMANISSIME LECTOR OPERA P. | OVIDII A NOBIS QVAM ACCVRATISSI | ME POTVIMVS EMENDATA. NEC MINVS | DILIGENTER AB HERMANO LEVILAPI- | DE VICENTIAE IMPRESSA. MCCCC.LXXX. | PRIDIE IDVS. AVG. | FELICITER. | τελοσ | vol. II. 1e f. (sign. a:) P. OVI. NASONIS SVLMONENSIS POETAE | CLARISSIMI HEROIDVM ALIAS EPISTO- | LARVM: LIBER VNICVS INCIPIT. | — L'impressum se trouve au verso du dern. f.

Notre exemplaire de cette édition rarissime et recherchée est assez beau, et ce qui est fort remarquable — tout à fait complet. Les marges sont, en quelques endroits, légèrement tachées d'eau et le prem. vol. est un peu plus rongé que le sec.

320. **Ovidius Naso, P.** Opera omnia. *(A la fin du II. vol.:)*

Impreſſum Veneciis per Bernardinum de Nouaria die xxvii. nouembris M.cccc.Lxxxvi. Feliciter.

(1486) 2 pties. en 1 vol. in fol. d.-vél. [Hain *12143] 50—

146 ff. 1 f. bl. (manque) 66 ffnch., 1 f. bl. et 161 ffnch. (sign. A-S; a-&, aa-ee) Beaux caractères ronds: 52-53 lignes par page.

Le prem. f. que le relieur a mis à la fin du volume, contient, sur son verso l'epître dédicatoire: Bonus Accurſius Piſanus ſalutē dicit plurimam Ma | gnifico equiti aurato & ſapientiſſimo ac primo duca | li ſecretarie Ciccho Simonetæ. | Suivent la vie d'Ovide (4 ff.) et la table (5 ff.) Le texte commence en tête du f. sign. B: P. OVIDII NASONIS METAMORPHOSEOS | LIBER PRIMVS. A la fin du prem. vol., fol. 146 recto: FINIS. | Impreſſum uenetiis per | Bernardinum de Nouaria. | .Mcccc. Lxxxvi Die xiii Januari | , puis le petit régistre. Le verso de ce f. est blanc. Le prem. f. (aii) du II. vol. porte le même intitulé que dans l'édition de 1480. — f. 66 verso: PVBLII OVIDII NASONIS | SVLMONENSIS AMO | RVM LIBRI FE | LICITER. | EXPLICIVNT. | Le f. suiv. est blanc. f. i ii recto: PV. OVIDII. NASONIS. SVLMONENSIS DE | ARTE AMANDI LIBER PRIMVS INCIPIT. | Le colophon se lit au verso de l'avant-dern. f. Le dern. f. comprend sur son recto le [REGISTVM (sic) Le verso est blanc.

Bon exemplaire grand de marges avec des notes d'une main ancienne. Peu taché d'eau aux marges extrêmes.

321. **Ovidius Naso, P.** Operum omnium vol. I. complectens Metamorphoses. Venetiis, Bernardinus de Novaria, 1486. in fol. d.-veau. [Hain *12143] 10—

C'est le prem. vol. de l'édition précédente. — Le cahier A manque et l'exemplaire ne contient que le texte des métamorphoses. Peu taché d'eau et piqué de vers.

322. **Ovidius Naso, P.** PVBLII OVIDII NASONIS METAMORPHOSEOS. | LIBER PRIMVS INCIPIT. | *(A la fin:)*

FINIS. Publii Ouidii Naſonis Metamorphoſeos Libri qnti decimi Venetiis per Lazarum de Sauiliano. M.cccclxxxxii. die. iii. Martii.

(1492) in fol. vél. [Hain 12163] 50—

112 ffnch. av. récl. (sig. A-S.) Caractères ronds; 65 lignes par page.

Le prem. f. dont le recto est blanc, porte sur le verso l'épître dédicatoire: Bonus Accurſius Piſanus ſalutē dicit plurimam Magnifico equiti | aurato & ſapiētiſſimo ac prīo ducali ſecretario Ciccho Simōete. | Le reste du cahier A (5 ff.) est occupé par « PVBLII OVIDII NASONIS VITA » et les arguments des fables. Nous avons cité plus haut l'intitulé du texte (f. B recto) et la souscription (recto du dern. f.) que est suivie du petit régistre.

Edition très rare que Hain n'a pas vue. Hain prétend qu' elle contienne les arguments de Lactantius Placidus. Elle ne se distingue guére des éditions précédentes. Exemplaire grand de marges, mais peu taché d'eau.

323. **Ovidius Naso, P.** P. Ouidii Metamorphoſis cum integris ac emen | datiſſimis Raphaelis Regii enarratio | nibus . . . . . *(À la fin:)* . . . . . id correctionis difficultati aſcribas ro | gat Simon Ticinẽſis cognomẽto bibilaqua : | cuius ĩduſtria Rephael (sic) Regius ĩ hoc | opere deſcribẽdo uſus eſt Ve | netiis . . . | . . . ſepti | mo idus ſe | ptẽbres. | Mcccc. | xciii. | (1493) in fol. Avec une figure grav. en bois et la marque typogr. d.-veau, dor. s. le dos. [Hain *12171] 75—

168 ffnsh. (Hain 167 !) Beaux caractères ronds; le texte entouré du commentaire; 45 et 57-58 lignes par page.
Le verso du titre contient le « Priuilegium Raphaeli Regio conceſſum : », puis une préface. « Ad lectorem. » En tête du 2. f. : Ad Illuſtriſſimum Mantuæ Principem Franciſcum Gonzagam Raphaelis Regii | enarrationum in Ouidiui Metamorphoſin præfatio. | Cette épître dédicatoire est suivie d'un index et à la fin de celui-ci, verso du f. 6, se trouve une grande fig. e. b. représentant le système du monde d'après Ovide. Le texte commence en tête du f. 7 (sig. a :) Raphaelis Regii in primum metamorphoſeos Ouidii librum enarrationes. | Il finit au verso du f. 168 suivi de l'impressum, du REGISTRVM et de la marque de Bevilacqna.
Fort belle impression, peu commune. Notre exemplaire est d'une admirable fraîcheur grand de marges, portant quelques notes à la main.

324. **Ovidius Naso, P.**
P. Ouidii Metamorphoſis cum integris ac emendatiſſimis Raphaelis Regii enarrationibus & repræhenſione illarũ ineptiarum : quibus ultimus Quaternio primæ editionis fuit inquina tus
(À la fin:) Ad lectorem. | Si quid forte litterarũ immutatione. tranſpoſitione. inuerſione | appoſitione. omiſſione aliaue deprauatione offẽderis ſtu | dioſe lector id correctionis difficultati aſcribas ro- | gat Simon Ticinẽſis cognomẽto bibilaqua: | cuius ĩduſtria Raphael Regius in hoc | opere deſcribẽdo uſus eſt Venetiis Principe felicis. | Auguſtino Bar | badico. octa- | uo idus iulii | M.cccc. | xcvii. | (1497) in fol. Avec de magnifiques ini-

tiales sur fond noir et la marque typogr. rel. [Hain *12176] 50—

168 ffnch. (sign. A, a-u) Caractères ronds; Commentaire à côté du texte, 44-45 et 58 lignes par page.
Sur le verso du titre on voit le privilège: Priuilegium Raphaeli Regio conceſſum et une petite préface: Ad lectorem. Suit l'épître dédicatoire: Ad Illuſtriſſimum Mantuæ Principem Franciſcum Gonzagam Raphaelis Regii enarratio | num in Ouidii Metamorphoſin præfatio. | datée. « Venetiis Nonis Septembribus. M.ccccIxxxiii. » Puis la vie d' Ovide (f. 3 verso) Les 5 pages suiv. sont occupées par l' index, et le verso du 6e f. porte une grande gravure e. b. représent. le système cosmique d' Ovide. Le texte commence en tête du f. sign. a: Raphaelis Regii in primum metamorphoſeos Ouidii librum enarrationes. | et il finit au verso du f. 165. Suivent 2 épîtres occupant 2 ff.: ℂ Raphael Regius ....Antonio Bulduno. Joanni Franciſco Paſchalico. Dominico Bolla | no..... et ℂ Raphael Regius Paulo Cornelio Patritio Veneto... Le dern. f. ne porte sur son recto que l'impressum, le petit régistre et la marque typogr. Le verso est blanc.
Exemplaire peu taché d' eau.

25. **Ovidius Naso, P.** Heroides etc. *(À la fin:)* Et ſic ẽ finis huius operis in quo hæc omnia continentur uidelicet. P. Ouidii Naſonis Epiſtolæ herodies. | (sic) una cum expoſitionibus eximiorum uirorum Antonii Volſci. Vbertinique clerici Creſentinatis. (sic) Eiuſdem | Ouidii ſapho. cum expoſitione ſingulariſſimi interpretis Domitii Calderini. Nec non eiuſdem Ouidii libel | lus in ibin. cum expoſitione eiuſdem Domitii. Quod opus fideliter accuratiſſimeque ĩpreſſum fuit. | S. l. ni d. in fol. br. [Hain 2203] 15—

66 ffnch. (sign. a-q.) Caractères ronds; le texte entouré du commentaire. 61-62 lignes par page.
Malheureusement les cahiers a et b notre exemplaire manquent. La souscription se trouve au recto du dern. f.

26. **Ovidius Naso, P.**

Epiſtolæ heroides Ouidii cum
commentariis Antonii Volſci.
Et Vbertini Clerici Creſcentinatis

(A la fin:) Et ſic eſt finis huius operis in quo hæc omnia cõtinentur uidelicet. P. Ouidii Naſonis Epiſtolæ heroides. una | cum expoſitionibus eximiorum uirorum Antonii Volſci. Vbertiniq3 clerici Creſentinatis. (sic) Eiuſdem Ouidii ſap | pho. cum expoſitione ſingulariſſimi interpretis Domitii Calderini. Nec non eiuſdem ouidii libellus in Ibin. cũ | expoſitione eiuſdem Domitii. Quod opus fideliter accuratiſſimeq3 impreſſum fuit Ve-

netiis per Chriſtofer | de Penſis de Mandello. M.CCCCLXXXXV. Tertio Kalendas Apriles. Laus Deo. | (1495) in fol. Avec une superbe grav. e. b. et de belles initiales. br. 60—

96 ffnch. (sign. a-q.) Caractères ronds; le texte entouré du commentaire; 63 lignes par page.

Le recto du prem. f. porte, au dessus du titre, une figure magnifique gravée e. b.: Ovide assis entre ses commentateurs Antonius et Ubertinus, exécutée au trait, d'une grande beauté. Le verso est blanc. Le f. suivant contient 2 épîtres: « VBERTINVS Clericus Creſcẽtinas ſal. dicit magnifico & ſplendidiſſimo Viro Guidoni de ſancto georgio | Comiti Blandratæ & primo Marchionali Camerario & conſiliario digniſſimo » | et « ANTONII Volſci priuernatis ad Ludouicum diædum Frãciſci. fi. patricium Venetum in Heroidas. Publii | Ouidii Naſonis peligni. | —Le texte commence en tête du f. sign. aiii: Penelope Vlyſſi. | —La souscription, au recto du dern. f. est suivie du petit régistre. Le verso est blanc.

Belle édition parfaitement inconnue à Hain. Bon exemplaire. La gravure est légèrement coloriée d'une main ancienne.

327. **Ovidius Naso, P.**

OVIDIVS DE TRISTIBVS CVM COMMENTO.

(*A la fin:*) Enarrationes in Ouidiũ de Triſtibus diligẽter & accurate cõpoſitas ab Eruditiſſimo uiro Bartholomæo | Merula ĩpreſſit Venetiis Vir diligentiſſimus & induſtrius Ioannes de Cereto de Tridino. alias Tacuinus: | Anno ſalutis. M.cccc. lxxxxix. die xxvi. Martii. Auguſtino Barbadico duce ĩclyto ac fœliciſſimo regnãte | (1499) in fol. Avec de belles initiales s. fond noir. cart. [Hain *12248] 50—

LXVIIII ffch. et 1 f. bl. (sign. a-m.) Caractères ronds; le texte entouré du commentaire. 59-61 lignes par page.

Le verso du titre porte l'épître dédicat.: BARTHOLOMAEVS MERVLA GENEROSO AC DOCTO ADVLESCENTI MAR- | CO CLARISSIMI EQVITIS: SENATORIS AMPLISSIMI: AC REGINAE CYPRI | FRATRIS GEORGII CORNELII FILIO. SALVTEM. | Le texte commence en tête du 2e f.: BARTHOLOMAEI MERVLAE IN PRIMVM OVIIDII DE TRISTI- | BVS LIBRVM ENARRATIONES. | Le recto du f. LXVIIII porte, à la fin du texte, la marque de l'imprimeur. Le verso contient 7 lignes d'une épilogue, l'impressum, le privilège, 2 petites poésies « Pyrrhi pincii Mantuani Carmen » et « Andreæ nauagerii Veneti carmé » et le « Regiſtrum huius operis ».

Assez bel exemplaire.

328. **Panormitanus, Nicolaus, de Tudeschis.** Lectura super V libros Decretalium. vol. V. (*A la fin:*) Super tertio preclara lectura famoſiſſimi docto | ris dñi Nicolai ſiculi cincta optimis gló. ſeu additio | nibus excellentiſſimi iuris vtriuſq; doctoris domi- | ni Bartholomei de bellenzinis & aliorum

pruden- | tium viroruꝫ conuenientibus dictis hic finit cum ca | ſuuꝫ Bernardi interpoſitione. Impreſſa Uenetijs | vt cetere partes impẽſis magiſtri Gabrielis brixiẽ- | ſis ac Dionyſii de bertochis de Bononia. Anno. | M.ccccxcij. die. xxvi. maij. | (1492) gr. in fol. Avec la marque typogr. br. [Hain *12317] 60—

ccxxxiij ffch. (sign. aA-zZ et 1-6) Caractères gothiques; le texte en 2 cols. entouré du commentaire. 70 et 81 lignes par page.

Le texte commence en tête du prem. f. sans titre proprement dit; (o) Mnipotentis dei | poſtulato ſuffragio vt oñdã in vo | lumine ordinẽ fuiſſe etc.... Il finit au recto du dern. f. Le colophon, le Regiſtrum et la marque de l'imprimeur se trouvent sur le verso.

Exemplaire très bien conservé.

Nicolas Tudeschi, plus connu sous le nom d'abbé Panormitain, était de Catane en Sicile; il mérita, par son savoir dans le droit canonique et civil, le surnom de LUCERNA JURIS. Ce canoniste célèbre mourut dans la ville de Palerme, dont il était Archevêque, en l'an 1445.

329. **Paraldus, Guilielmus**, Episc. Lugdun.

Summa aurca (sic) de
virtutibus
ꝛ viciis.

(*À la fin:*) Ad Laudem ꝛ honorem domini noſtri ie | ſu chriſti. nec nõ matris eius virginis Ma | rie: Hoc preclarum opus Summe virtutũ ꝛ vicioꝫ: l'ris aureis merito ſcribẽdũ. Imp̃ | mi fecerũt his pulcherrimis litteraꝫ chara | cteribus Angelus ꝛ Jacobus de Britanni | cis de pallazolo fratres. In Alma ciuitate. | Brixie. die. 24. Decembris. 1494. In quo | quidẽ opere q̃ꝫta ſit adhibita diligẽtia. Le | ctor facillime dignoſſcet | (sic). pet. in 4. vél. (Hain *12389] 35—

219 ffnch., 1 f. bl., 163 ffnch. (sign. a, a-ꝫ et A-U) Jolis petits caractères gothiques; 50 lignes et 2 cols. par page.

Le titre est, sur son verso, suivi de la table (23 pp.) L'intitulé du texte est imprimé en rouge: ℂ Reuerendiſſimi ac Eximij ſacre theo- | logie doctoris ſris Gnlielmi (sic) paraldi. Epi | Lugdunenſis. ex ſacro ordine predicato- | rum in Summã ſuã de virtutibus ꝛ vi- | tijs. Prologus. Feliciter Incipit ꝛc. | Les 2 pties. » de virtutibus « et » de vitiis » sont séparées par un f. blanc. La souscription se lit au verso du dern. f. suivie du petit régistre. — Audiffredi II. p. 168: Character semigothicus est et minutus valde, nitidissimus tamen; meritoque a typographis *pulcherrimus* appellatus.

330. **Paulus de S. Maria**, episc. Burgens.

Scrutinium scripturarum. *(À la fin:)*
Eterne laudes ſint regi. luce ſuperna
Qui dedit hoc cunctis. quod referatur opus.

Hoc iudeorum pandens enigmata. ℭ artes
Mentis aberrantum diluit omne malum.
Tempore quo gaudet Lodouico principe Mantos
Facta uigent cuius ſplendida per Latium.
Hoc opus impreſſit rerum ſcrutinia Schallus
Johannes doctor artis Apollinee.
Anno domini Milleſimo
quadringenteſimo ſep-
tuageſimoquinto.

(1475) gr. in 4. d.-veau. 125—

147 ffnch., 1 f. bl. 99 ffnch. et 1 f. bl. (les premiers 10 ff. n'ont point de sign., les sign. b-g se trouvent aux coins extrèmes des feuillets, les autres, h-r et A-L à leurs places ordin.) Beaux caractères gothiques; 39 lignes par page.

Le titre complet qui précède le texte se trouve au recto du prem. f.: Incipit Dialogus qui uocatur Scrutiniuꝫ | ſcripturaꝝ cõpoſitus per reuerendũ patrẽ. Dominũ Paulũ | de ſctã Maria. Magiſtrũ in theologia. Epiſcopũ Burgenſẽ | Archicancellariuꝫ ſereniſſimi Principis domini Johannis | regis Caſtelle et Legionis. Quem compoſuit poſt additio- | nes per eum compoſitas ad poſtillaꝫ Nicolai de Lira. Anno | domini. M.CCCC.xxxiiij. Anno uero etatis ſue Lxxxj. | Au verso du f. 147: Prima Pars Scrutinij huius ſcripturarum. | ſiue Capiſtri Judeoꝝ finit. Sequitur | Secunda et ultima. | — En tête du prem. f. de la II.ª ptie.: ( ) Ncipit Secunda pars tractatus de Scru | tinio ſcripturarum. Et eſt Didaſcolica. | etc. — De la souscription, au recto du f. 99 nous apprenons que cette impression splendide est une des premières de la ville de Mantoue, où la typographie fut introduite en 1472. M. Hain ne l'a pas connue.

Notre exemplaire est très grand de marges et se trouve dans un ètat magnifique.

331. **Paulus de S. Maria,** Episc. Burgens. Additiones ad poſtillam magiſtri Nicolai de lyra ſuper bi- | blia: edite a reuerẽdo patre dño Paulo de ſancta Maria: ma- | giſtro in theologia: eꝑo Burgeñ. Archicancellario ſereniſſimi | principis dñi Iohãnis regis caſtelle ℭ legionis incipiunt: quas | venerabili viro Alfonſo legũ doctori: decano cõpoſtellano fi | lio ſuo ex legitimo matrimonio genito. direxit: p̃mittẽs ei ꝑplogũ ſub forma ſequẽti. Finiuit aũt eas anno dñi. M°.cccc°.xxix.° Quibus etiam inſerte ſunt replice magiſtri Matthie doring | eiuſdem ordinis minorũ fratris ℭ theologi optimi prout cla- | rius videbitur in proceſſu. | *(À la fin:)* Additiones pauli eꝑi burgeñ. ac replice mg'ri mathie dorinck | ſuꝑ bibliã finiũt. Impſſa venetijs ꝑ franciſcũ renner de hailbrun. |

M.CCCC.LXXXIII. | (1483) in fol. d.-vél. [Hain *3165] 35—

149 ffnch. (sign. a-t) Petits caractères gothiques; 73 lignes et 2 cols. par page.

Ce volume est la dern. partie de la grande édition de la bible, faite en 1483 par Fr. Renner de Heilbronn. — Le texte est précédé d'une table de 2 ff.: Tabula additionũ per capitula in libros sequẽtes.... etc. L'impressum se trouve au verso du dern. f. — Exemplaire fort bien conservé.

32. **Panegyrici veteres.** C. Plinii sec. panegyricus Trajano Augusto dictus — Julii Agricolae vita per Corn. Tacitum composita — Petronii arbitri satyrici fragmenta quae extant. S. l. n. d. (vers 1476). in 4. d. vél. [Hain 13119] 120—

Editio princeps rarissima Panegyricorum veterum. Très belle impression en caractères ronds de 169 ff. à 30 lignes par page; sign. a-y, comme cité par M. Van Praet dans son *Catalogue de la bibliothèque du roi*, IV, p. 37, n. 46. Brunet en compta 170, et il s'est trompé; il ajoute que le premier feuillet soit blanc, et que M. Van Praet en ait indiqué 169 seulement parcequ'il ne compta pas le 1er feuillet blanc; mais cela n'est pas ainsi. Un feuillet blanc n'éxiste pas au commencement et ne doit pas s'y trouver, parceque ce premier cahier se compose de 6 feuillets, a1, a2. a3 et des correspondants. *Mon exemplaire contient un Feuillet blanc original, mais il n'a rien à faire avec le livre même*, et il ne doit pas être compté comme un f. de l'ouvrage. Ce qui est échappé à l'examen de M. Brunet c'est le fait curieux et singulier que le cahier *f* ne se compose que de 7 feuillets. Ce cahier porte les signatures f1, f2, f3 (ici la moitié du cahier) — puis un feuillet seul plié portant la sign. f4 et alors les trois corresp. aux f1, f2, f3. Cela semble curieux, mais le volume est tout complet; ainsi il paraît qu'ün feuillet ait été supprimé par le typographe. Nous avons rencontré cette particularité aussi dans l'exemplaire de la Bibliotheca Ambrosiana de Milan. — Le premier feuillet commence ainsi:

FRANCISCVS PVTEOLANVS REVERENDO
D. JACOBO ANTIQVARIO DVCALI SECRETA
RIO SALVTEM.

Le 2e feuillet au verso renferme *tabula eorum: quae in hoc voluminè continẽtur;* sur le 3e f. recto commence: *C. Plinii fecundi novocomenſis panegyricus Trajano Auguſto dictus;* au verso du f. s4 la vie d'Agricola et au recto du f. u2 les fragments de Pétrone, lesquels se terminent au verso du dernier feuillet (y5) qui ne porte que 18 lignes, par le mot Τελοσ. — Exemplaire fort bien conservé.

33. **Paulus Venetus,** Theolog. Patav.

Pauli Ueneti Logica. ꝛ Menghi ſauentini Viri clariſſimi ſuper ea cõmẽtum cũ queſtiõib' quibusdaꝫ

(A la fin :) ℂ Pauli veneti logica cum Menghi fauentini viri cla- | riſſimi cõmentarijs cum queſtionibus nõnullis ꝑ Fratreꝫ | Franciſcum de macerata accuratiſſime reuiſa ꝛ emendata | feliciter finit Uenetijs impreſſa per Otinum de luna pa- | pienſem. Anno ſalutis chriſtiane. M.cccc.lxxxxviij. die | vero. v. menſis Maij. Ducante inclyto prin-

cipe Auguſti | no Barbadico. | (1498) in fol. br. [Hain *12504] 50—

112 ffnch. (sign. a-t) Caractères gothiques de 2 diff. grand. 56 et 69 lignes et 2 cols. par page.

Le verso du titre est blanc. Le 2e f. (a2) porte l'intitulé : ℂ Panli (sic) veneti ſummule cum commentarijs ſuper his | Menghi fauentini viri clariſſimi ac queſtionibus eiuſdez | feliciter incipiunt. | —L'impressum se trouve au verso du f. 111. — Le f. 112 ne contient que le Regiſtrum sur son recto.

Titre timbré, du reste bon exemplaire.

334. **Paulus Venetus,** Theol. Pat.

Sophysmata magistri Pauli Ueneti

(À la fin :) ℂ Impreſſum Uenetijs per Bonetum Locatellum Ber | gomenſem : Iuſſu ꝛc expenſis Nobilis viri Octauiani Sco | ti Ciuis Modoetiēſis. Anno domini. M.cccc.lxxxxiij. | XII. kalendas nouembres. | (1493) in fol. Avec de magnifiques initiales sur fond noir. cart. [Hain *12508] 30—

54 ffch. (sign. A-J) Caractères gothiques ; 66 lignes et 2 cols. par page.

Le verso du titre est occupé par la Tabula et le Registrum. Le texte, en tête du f. A est précédé de l'intitulé : ℂ Accutiſſimi ingenij : ac ſubtiliſſimi ſophyſte : nec non ꝛc lo | gici preclariſſimi famoſiſſimiq3 doctoris : tā Theologie : q3 phyloſophie artis : Magiſtri Pauli veneti : ordinis diui pa | tris fratrum Eremitarum fancti Auguſtini doctoris eccle | ſie. Sophyſmata Aurea : ac ſūme perutilia feliciter īcipiūt. | — Une note qui précède l'impressum (f. 54 recto) nous apprend que l'ouvrage ait été corrigé et publié « per Magrm Secundū venetū Cōtarenū pro | feſſore theologie ꝛc curſoreꝫ ph'ye fratrē Baptiſtā de Mo | doetia : eiuſdem ordinis ꝛc voti. ꝛc. | » A la fin la marque d'Octavianus Scotus. Le verso de ce f. est blanc.

335. **Paulus Venetus.** Commentaria in libros posteriores Aristotelis. *(A la fin :)* Impreſſum q3 eſt hoc opus per magi- | ſtrum Theodorum de Reinſburch et | Reinaldu3 de Nouimagio ſocios. | 1477. die. 14. menſis Iunij ꝛc. | pet. in fol. vél. [Hain *12511] 75—

1 f. bl., 178 ffnch. et 1 f. bl. (Hain : 176 ff.) sign. a-z) Caractères gothique ; 49-50 lignes et 2 cols. par page.

Le texte commence sans aucun titre, en tête du prem. feuillet, signé a2 ; ( ) MNIS DOCTRINA | et omnis disciplina intellectiua etc. Au verso du f. 178 la fin est conçue ainsi : Expoſitōni clariſſimi artiū ꝛc ſacre theo | logie doctoris Pauli Ueneti ordinis | heremitarum beatiſſimi Auguſtini ex | proprio originali per venerandum fra | trem Franciſcū de Bēzonibus de Cre | ma : logyce baccalariū : et fratrē Mar | iotum de Piſtorio ordinis minorum | magna cum diligentia emendate : finis | impoſtitus ē Uenetijs. | — Ensuite l'impressum.

Bel exemplaire orné de deux initiales peintes en couleurs et rehaussées d'or et d'un écusson italien. — Des notes manuscr. aux marges.

Paulus Venetus, ou de Venetiis, religieux de l'ordre de St. Augustin, ainsi appelé pour avoir été élevé dans cette ville, était d'Udine. Il mourut à Padoue en 1428.

336. **Perottus, Nicolaus,** Episc. Sypontinus. Cornu Copiæ Emēdatiſſimum : In quo Opere Multa Accuratiſſi | me Addita multaq ; emendata ſunt. |

(A la fin :) Nicolai peroti pontificis Sypõtini. Eruditiſſimi uiri. Cornucopiæ : ſeu Cõmentarior̃ linguæ latíæ | Venetiis per Baptiſtam de | Tortis. M.cccclxxxx. | die. xix. octobris. | (1490) in fol. Avec la marque typogr. vél. [Hain *12698] 50—

16 ff. prél. (sign. A. B) et 291 ffch. (sign. a-r̃, A-O) Caractères ronds; 64 lignes par page.

Le recto du prem. f. contient au dessous du titre 6 poésies de Antonius Conſtantius Fanenſis, Joannes Franciſcus Philomuſus, Marcellus Philoxenus, L. Ponticus Taruiſanus, Daniel Caietanus. Le verso du titre et les 15 ff. suiv. comprennent la table. A la fin : Tabulæ Cornu Copiæ Finis : cui addita ſunt fere tria mi- | lia. Vocabula. | f. 1 recto: Lodouicus Odaxius Patauinus Illuſtriſſimo principi Guido Vrbini duci ſalutem. | f. 1 verso : PYRRHI PEROTTI in cornu copiæ : ſiue commentario linguæ latinae ad illuſtrem | principẽ Federicum ducem & eccleſiaſtici exercitus imperatorem inuictiſſimum. | PROOEMIVM. | Suite au f. 2 verso, une note s. la vie de Martial. Le texte commence en tête du f. 3: NICOLAI PEROTTI CORNVCOPIAE: SIVE COMMENTARIORVM LIN | GVAE LATINAE AD ILLVSTREM PRINCIPEM FEDERICVM VRBI | NI DVCEM : ET ECCLESIASTICI EXERCITVS IMPERATOREM | INVICTISSIMVM LIBER PRIMVS. | La souscription se lit au recto du f. 286. Au verso du même f. suit une épître : M. Antonius Sabellicus Antonio Moreto ſalutem : et le Regiſtrum. Le reste des ff. est occupé par un petit commentaire. f. 291 verso : Nicolai Peroti Pont. Sypontini : in C. Plynii prœmiũ expoſitionis. Finis. |

Bon exemplaire de la sec. édit. fort rare. — Le Cornucopiae traite, en forme d'un commentaire fort étendu sur Martial, des synonymes, de l'étymologie etc.

Nic. Perottus ou Perrot, natif de Sassoferrato dans l'Ombrie, fut archevêque de Siponte, dans le royaume de Naples; c'était un des hommes les plus instruits de son temps; il mourut le 13. décembre 1480. On peut voir son épitaphe dans Bzovius : *Ad Annum* 1480.

337. **Persius, Aulus Flaccus.** Satyrae cum commentariis Barth. Fontii et Joh. Britannici. *(A la fin :)* Impreſſum Venetiis per Bernardinum benalium Pergomenſem & Mattheum capcaſam Parmenſem anno | natiuitatis domini. M.CCCC.LXXXXI. die. iii. Auguſti. | (1491) in fol. d.-vél. [Hain *12736] 40—

48 ffnch. (sign. a-h) Beaux caractères ronds; le texte entouré des commentaires; 60 lignes par page.

Le recto du prem. f. est blanc. Le verso contient l'épître dédicat. : IOANNES BRITANNICVS BRIXIANVS SENATVI POPVLOQVE | BRIXIANO SALVTEM. | —suivie, ai f. a aii de notes sur la vie de Persius. Le texte commence en tête du f. aiii : IOANNIS BRITANNICI BRIXIANI COMMENTARII IN PERSIVM | AD SENATVM POPVLVMQVE BRIXIANVM. | — L'impressum se trouve au recto du dern. f. suivi du petit régistre.

Bonne édition fort estimée. L'exemplaire n'a que peu souffert par quelques taches d'eau.

338. **Petrarca, Francesco.** I trionfi col commento di Bernardo Glicino. *(A la fin:)* Finiſſe il cõmẽto deli triumphi del Petrarcha compoſto per il p̃ſtantiſſi- | mo ph'o chiamato meſſer Bernardo da Sena imp̃ſſo nella inclita citta | da Uenexia p Theodox de Reynſburch et Reynaldũ de Nouima- | gio

compagni. nelli anni del ſignore. M.cccc. lxxviij. adi. vi. del meſe de Febraro. | (1478) pet. in fol. vél. [Hain 12767] 75—

196 ffnch. (sign. a-t, aa-gg) Caractères gothiques. 51 lignes par page.
Malheureusement les 3 prem. ff. du cahier a manquent dans notre exemplaire. Le texte commence au verso du f. a 4: (d) Eſcriue Meſſer Frãceſco il Sẽſitiuo dominio fingẽdo Cupidine triõpha | re de gli huomini . . . . . etc. Il finit au verso du f. 195 suivi d'un épilogue adressé au duc de Modène Borsio d'Este, du régiſtre et de la souscription (f. 196 recto). La dern. page est blanche.
Ce volume a été imprimé ensemble avec les sonnets de Pétrarque, mais il est très difficile de trouver ces deux parties réunies. Cependant chacune garde pour elle-même une haute valeur. — Les marges inférieures des dern. ff. sont peu raccomodées, du reste l'exemplaire est très bien conservé et grand de marges.

339. **Petrarca, Francesco.** I trionfi col commento di Bernardo Glicino. (*A la fin:*) Finiſſe il cõmento deli triumphi del Petrarcha compoſto per il preſtantiſſimo philo | ſopho chiamato meſſer Bernardo da Sena: Impreſſo nella inclyta citta da Uenexia p | Leonardũ Wild de Ratiſbona nelli anni del ſignore. M.cccc.lxxxj. | (1481) in fol. d.-veau [Hain 12768] 40—

180 ffnch. (sign. a-z) Caractères gothiques; 54-56 lignes par page.
Le prem. f. (a2) qui contient l'épître dédicat. de Glicino au duc de Modène, est, dans sa partie supérieure malheureusement fort endommagé. Le texte commence au verso du f. a4. L'avant-dern. f. porte sur son recto l'épilogue et la souscription. Le régistre se trouve sur le recto du dern. f. Le verso est blanc.
C'est de même la 2e partie des poésies de Pétrarque, mais elle est encore plus rare que la prem., et Hain ne l'a pas eu sous les yeux. — Malheureusement l'exemplaire est taché d'eau; le prem. et le dern. f. du cahier a manquent, de même le f. o 4.

340. **Petrarca, Francesco.** I trionfi col commento di Bernardo Glicino (*A la fin:*) Finiſſe il cõmento delli triumphi del Petrarcha compoſto per il preſtantiſſimo philoſopho | meſſer Bernardo da monte Alano da Sena: Impreſſo per Piero Ueroneſe nella inclita | citta da Uenexia nelli ãni del Signore. M.cccc.lxxxiiii. (1484) in fol. vél. [Hain 12769] 50—

152 ffnch. (sign. a-t.) Caractères gothiques; 59 lignes par page.
Au recto du f. a 2 se trouve l'épître dédicatoire: (-) D Illuſtriſſimũ Mutine Ducem Diuum Borſium Eſtenſem Bernardi glicini Medicine | ac philoſophie diſcipuli in triumphorum CL. P. Fran. Petrarce expoſitio incipit. | —suivie de l'introduction. Le texte commence en tête du f. sign. a 4: ( ) Eſcriue Meſſer Franceſco il Sẽſitiuo dominio fingendo Cupidine triõphare degli huo | mini in q̃ſta forma . . . . . etc. La souscription, au verso du dern. f. est précédée de l'épilogue.
Ce volume devrait être joint au « Canzoniere » imprimé par le même typographe en 1484. Mais tous les deux volumes sont d'une grande rareté et ne se trouvent presque jamais réunis. — La marge inférieure d'un f. a été enlevée et quelques feuillets sont timbrés du reste l'exemplaire est fort bien conservé.

341. **Petrarca, Francesco.** ℂ Franciſci Petrarcæ poetæ oratoriſq3. Clariſſimi de Remediis utriuſq3 fortu | næ: ad Azonem. Liber primus. Incipit. | *(A la fin:)* ℂ Accipe tandem candidiſſime lector Diuinum Franciſci Petrarcæ: opus | Nicolai lugari ĩduſtria ſollerti Nitidiſſimũ: Bernardini. del miſintis Papiẽſis ac Cæſaris Parmenſis ſociorum diligenti opera. Impreſſum Cremonæ. Anno | Incarnationis dñice. 1492. die. 17. menſis Nouembris, | in fol. fol. Avec une magnifique initiale et la marque typogr. [Hain *12793] 60—.

1 f. bl. (manque), 164 ffnch., 1. f. bl. (sign. 1, a-z, A-C) avec des récl. Beaux caractères ronds; 43-45 lignes par page.

Au recto du prem. f. (sign. z) ℂ Tabula Rubricarum præcedentis libri. & c. | —Au verso du 3e f.: ℂ Explicit Tabula. Liber ſecũdus. d. Frã. Petrarcæ de remediis utriuſq3 (sic) fortunæ. | En tête du f. a: ℂ Ad magnificum ſplendidiſſimumq3 uirum Marchiſinum ſtangham: Ducalem Se | cretarium Nicolai lucari Cremonenſis Epiſtola. | —Le texte commence par le titre cité en tête du f. sign. a2, et la souscription se lit au verso du dern. f. suivie de la marque typogr.

C'est la seconde édition de *l'opus divinum de remediis* qui diffère absolument de celle que nous connaissons sous le titre du *Liber de remediis* et qui a Adrien Le Chartreux pour auteur. — Audiffredi, II. p. 223: « Caracter Romanus est, valdeque pulcher, et editio inter praestantiores saeculi XV. iure haberi potest. » — Bel exemplaire bien conservé.

342. **Petrarca, Franc.** FRANCISCI PET. EPISTOLE FAMILIARES | *(A la fin:)* Impreſſo in Vrbe Venetiarum operi per Iohannem & Gregorium | de Gregoriis Fratres foelix imponitur finis. Caſtigatum eſt autẽ qua | fieri potuit diligentia a Sebaſtião Manilio Romano Ciui: Viro haud illitterato. Humanæ reſtaurationis anno Milleſimo. cccc.lxxxxii. Idi | bus ſeptẽbris:... (1492) in 4. vél. [Hain *12811] 40—

6 ffnch., 117 ffch. e 1 f. bl. (manque) (Sign. a-p.) Caractères ronds; 40-41 lignes par page.

Le recto du prem. f. n'a que le titre cité; au verso on trouve le commencement de l'épître dédicatoire: Sebaſtianus Manilius Romanus: Dominico Bolano Veneto Patri- | tio: Equiti aureato: Philoſophiæ Doctori: ac Comuni Venetor aduo | catori Salutem plurimã dicit. | —L'index des lettres commence au verso du 2e f. 1, (a): AELIMATISSIMI POETAE: ATQuE ORATORIS NON IN- | CVLTI: FRANCISCI PETRARCHAE ARETINI EPISTOLA | RVM DE REBVS FAMILIARIBVS LIBER PRIMVS FOELI- | CI AVSPICIO INCIPIT AD SOCRATEM SVVM. | —La dernière lettre finit au recto du f. 117. Le verso porte l'impressum et le REGISTRVM OPERIS. — Rarissime.

Exemplaire assez bien conservé; le titre est barbouillé de quelques traits de plume; 2 ff. sont un peu déchirés sans la moindre perte de texte.

343. **Petrarca, Francesco.** Opuscula latina *(A la fin:)* ℂ Impreſſum Venetiis per Simonem Papien | ſem

dictum Biuilaquam Anno domini 1503. die | uero. 15. Julii. | — (Eiusdem) Bucolicum Carmen in duodecim | eglogas diſtinctum cum comen | to Beneuenuti Imolenſis | viri Clariſſimi. | *(A la fin:)* ..... per me Marcum ho | rigono de Venet. Annis. d. noſtri Jeſu chri | ſti: currentibus. M.ccccxvi. Die. yii. Julii. | (sic; 1496?) en 1 vol. in fol. Avec la marque de Bevilacqua; vél. [Hain 12829] 100—

I. 494 ffnch. Car. ronds à 2 cols. La première page du texte (A) est ornée de la même bordure magnifique que le Firmicus Maternus (Hain *7121), mains dans l'arc supérieur on voit la figure de Dieu le père bénissant. — Les Opuscula comprennent la vie du poète par Jér. Squarzafico, les lettres, de ignorantia suiipsius, de ocio religiosorum, itinerarium, propositum factum coram rege Ungariae, de vita solitari, de remediis utriusque fortunae etc..... Africa, epistolae metricae, le testament, le privilège de de son couronnement. Sur le titre qui est imprimé en car. goth. se trouve indiqué de même le « Bucolicum Carmen », qu'il faut joindre à cette édition des oeuvres.

II. Le « Carm. bucol. » qui porte la date de 1416, doit être imprimé en 1496. et non en 1516, comme c'est l'opinion de Panzer. Autrement il ne pourrait pas être ajouté à la collection des oeuvres impr. en 1503. — Il se compose de 30 ffnch. (sign. A-E), caractères ronds, 61-62 lignes par page. — Le prem. f. ne contient que le titre impr. sur son recto, le texte commence en tête du f. Aii: FRANCISCI Petrarchæ laureati poetæ ſuper buccolico carmine ſub uiro uenerando & famoſo | magiſtro Beneuenuto de ymola recollectæ fœliciter incipiunt. | —La souscription, au recto du dern. f. est suivie du mot FINIS et du petit régistre. — Le vol. est fort bien conservé à l'exception du prem. f. peu taché.

François Pétrarque, le restaurateur des lettres et le père de la bonne poésie, nâquit à Arezzo, ville d'Italie, en 1304. Il fit ses études à Avignon et à Carpentras, où son pére s'était retiré fuyant les troubles qui désolaient pour lors l'Italie. Il reçut la couronne de poëte à Rome en 1341. Ce grand homme, honoré des papes, des rois, des princes et autres personnages illustres de son temps, mourut, en 1374, dans une maison de campagne à Arquà, près de Padoue, âgé de 70 ans.

344. **Phalaris.** Epistolae *(A la fin:)*

In Sancto Vrſio uincẽ. diſtrict.
Iohannes de reno Impreſſit.
.Anno Domini.
.M.CCCC.LXXV.
.FINIS.

(1475.) in 4. vél. [Hain *12894] 100—

51 ff. sans chiffres ni sign. et 1 f. bl. Caractères ronds trés élégants; 26 lignes par page.

Le recto du prem. f. contient le commencement de la préface:

IHESVS.
FRANCISCI ARHETINI IN PHALARIDIS TYRANNI AGRIGENTINI EPIS TVLAS PROEMIVM. — Le texte commence en tête du f. 4: Phalaris alciboo. et finit au verso du dern. f.

Exemplaire assez bien conservé et grand de marges.

345. **Philelphus, Franc.**

ORATIONES PHILELPHI
(A la fin:) Impreſſum Venetiis Per Bartolomeum

de Zanis de | Porteſio die. xxviii. Martii. M.cccc lxxxxi. | (1491) in 4. d.-veau [Hain *12923] 50—

clxvi ffch. (sign. a-x) Caractères ronds; 41 lignes par page.
Sur le verso du titre se trouve l'épître dédicatoire: FRANCISCVS PHILELPHVS LODOVICO MARIAE SPHOR- | tiæ Barrhi duci: ac ducali primario locũtenenti Sa. pluri. dicit. | datée: vi. Kal. Junias. M.cccclxxxi. Suit la TABULA, qui occupe aussi le recto du f. II. — Le texte commence au verso du f. II: FRANCISCI PHILELPHI ORATIO Parentalis de diui Franciſci | Sphortiæ Mediolanenſium ducis felicitate. | L'impressum suivi du petit régistre se voit au recto du f. 166; le verso est blanc.
Très bel exemplaire de cette impression peu commune.

346. **Philelphus, Franciscus.**
EPISTOLAE FAMILIARES DOMI NI FRANCISCI PHILELPHI
(A la fin:) ℂ Expliciunt Epiſtolæ Franciſci philelphi In quib' continẽt. xvi. Libri.... | Venetiis impræſſæ per Ioannem de Cereto alias Tacuinum de Tridino: Anno.... | MCCCCXCVIII. die uero. xx. menſis ſeptembris..... | (1498) in fol. Avec la marque typogr. et de belles init. s. fond noir. d.-toile [Hain *12947] 50—

LXXXVII ffch. et 1 fnch. (sign. a-l) Caractères ronds; 62 lignes par page.
Le prem. f. ne contient que le titre: Le texte commence en tête du 2. f. et finit au verso du f. 87 par l'impressuin. Le dern. f. porte le régistre et la marque de l'imprimeur. — Les dern. ff. sont peu brunis, du reste l'exemplaire est bien conservé.

347. **Philelphus, Franciscus.** Conviviorum libri II. S. l. ni d. (Milan, vers 1478) in 4. d.-veau. [Hain 12956?] 40—

92 ffnch. (sig. a-m.) Caractères ronds; d'une forme anc. et curieuse; 28 lignes par page.
Le volume commence par une lettre: Leonardus iuſtinianus Franciſco philelfo ſuo ſalutẽ. | —datée: Ex Venetiis quinto KaLL. Januarii. Mccccxliii | Puis: Franciſci Philelfi ad Thomam Thebaldum Mediola | nenſe (sic) Conuiuium primum. | Au recto du f. 92: FINIS. Le verso est blanc. La seule édition des Convives que Hain connaisse, sans l'avoir vu, est précédée d'une liste des errata et d'une lettre de J. Fr. Marlianus. Puisque ces pièces ne s'y trouvent pas, nous ne pouvons pas l'identifier précisément avec l'édition décrite furtivement par Hain. Les caractères sont d'une taille très ancienne, le texte entremêlé de passages grecs.
François Philelfe, nè a Tolentin en 1398, fit de si grands progrès dans les lettres, qu'à lâge de 18 ans il fut chargé de professer l'éloquence. Il passa à Costantinople en 1419, où il épousa Théodora, fille du célèbre Chrysoloras, avec laquelle il se perfectionna dans la langue grecque. Ce savant mourut à Florence en 1481.

348. **Philelphus, Johannes Marius.** Ars scribendi epiſtolas. *(A la fin:)* Epiſtole Marii Philelfi ſummopere emendate: ac Felſinæ ma | gna diligentia atqȝ anxietate per me Bacilerium de Bacileriis Ci | uem eiuſdem urbis Impreſſæ. Anno dñi.

Mcccc lxxxyiiii. | (1488) in 4. Avec la marque typograph. cart. [Hain *12975] 5(

136 ffnch. (sig. A, a-r) Caractères rond, 35 lignes par page.
Le texte est précédé d'une lettre de Louis Mondellus, ord. min., à Octavien Ubaldinus, de la réponse de celui-ci et de la table. Suit, en tête du f. a, l'introduction dans la forme d'une dédicace à Mondellus. Le texte finit au verso du dern. f. suivi de l'impressum et de la marque typogr. — Edition rare et recherchée. (v. Audiffredi II p. 71).
Marius, fils de Franç. Philelphe, né en 1426 à Constantinople, était un des plus grands philologues de son temps, et mourut après une vie agitée et pleine de changements, à Mantoue, en 1480.

349. **Picus, Johannes.** Mirandulae Comes. IOANNIS PICI MIRANDVLAE OMNIA OPERA: (A la fin de la 2.e ptie.:) Opuſcula hæc Ioannis Pici Mirandulæ Concordiæ Comitis Diligenter impreſſit Bernardinus Venetus. adhibita pro uiribus ſolertia & diligentia ne ab archetypo aberraret: Venetiis Anno Salutis. Mcccclxxxxviii. die. ix. Octobris. | (1498) 2 pties. en 1 vol. in fol. Avec de belles initiales. vél. [Hain *12993] 50

128 et 134 ffnch. (sign. A, a-n, A-&) Caractères ronds; 44 lignes par page.
Le titre suivi de l'index des oeuvres, occupe le recto du prem. f. Au verso se trouve une épître de l'auteur adressée à Louis Marie Sforza, datée Mirãdulæ Kalen. Martii. Mcccclxxxvi.
Les coins des 2 dern. ff. sont enlevés, avec la perte d'une partie du texte. Les initiales sont coloriées d'une main ancienne. Du reste l'exemplaire n'est pas mal conservé. On trouve rarement les 2 volumes réunis.
Jean Pico della Mirandola, né en 1463, troisième fils de Jean Franç., seigneur della Mirandola et della Concordia, se distinguait, dès sa plus teudre jeunesse, d'un talent merveilleux pour les langues et la littérature. A peine âge de 10 ans il était déjà renommé comme poète et orateur excellent. D'un caractère assez ambitieux il finit par s'attirer l'inimitié de beaucoup de savants de son temps. Il mourut le 17. novembre 1494.

350. **Platea, Franc. de.** ord. Min. INCIPIT OPVS RESTITVTIONVM VTILISSIM | VM A REVERENDO IN CHRISTO PATRE FRA | TRE FRANCISCO DE PLATEA BONONIENSE | ORDINIS MINORVM DIVINI QuE VERBI PRE-DICATORE EXIMIO EDITVM. | *(A la fin:)* M.CCCC.LXXII. NICOLAO TRVNO DVCE VEN | ETIARVM REGNANTE IMPRESSVM FVIT HO- | C OPVS FOELICITER. | (1472) in 4. d. veau. [Hain *13035] 125

1. f. blanc. 224 ff. sans chiffres ni sign., et 1. f. bl. Caractères ronds, d'une forme très-antique. 32 lignes par page.
Les 29 premiers ff. contiennent la table: INCIPIT TABULA RESTITVTIONVM VSVRA- | RUM ET EXCOMVNICATIONVM EDITA PER | VENERABILEM DOMINVM FRATREM FRAMC | ISCVM (sic) DE PLATEA ORDINIS MINORVM. | Elle finit par la souscription suivante: Expliciunt tabule operum utiliſſimoꝝ. ſ. Reſtitutionum | Vſurarum & Excoïcationũ reuerendi fratris Franciſci | de platea bonoñ ordinis mino-

rum ptiſſimi in utroqꝫ | iure ac in ſacra theologia. | LAVS DEO.—Le titre et le commencement du texte se trouvent à la page opposée. La souscription, au recto du dern. f. imprimé est précédée du mot FINIS et de 6 lignes de vers :

Quem legis : impreſſus ſtabit in ære caracter
Dum non longa dies uel fera fata prement.
Candida perpetuæ non deerit fama Cremonæ.
Phidiacum hinc ſuperat Bartholomeus ebur.
Cedite chalcographi : milleſima ueſtra figura eſt
Archetypas fingit ſolus at iſte notas.

Ces vers et les types prouvent, que l' ouvrage ait été imprimé à Venise par Bartholomaeus Cremonensis, qui y a pratiqué son art de 1472 à 1474.
Bon exemplaire.

351. **Platea, Franc. de.** Incipit op' reſtitutionũ vtiliſ-ſimũ | a reuerẽdo in Chriſto patre fratre | Frãciſco d' platea bononiẽſe ordiniſ | minorꝝ diuiniqꝫ ꝟbi predicatore exi | mio editum. | *(A la fin :)*..... cui' impreſſio venetijs extat | facta ductu ꝛ impenſa Iohãnis Co- | lonie agripinẽſꝫ : ac Johãnis mã-then | de gherretſhem : q̃ vna fideliter circa hoc ſe gerũt. | Anno M.°cccc.lxxiiij. | die. xxv. Martij. | (1474.) in 4. vél. [Hain *13038] 70—

Belle impression gothique. 16 ff. (index) et 134 ffnch. sans signatures. Chaque page à 2 cols. et à 40 lignes.
Le recto du prem. f. porte le commencement de la table : Incipit tabula reſtitutionũ vſ'aꝝ ꝛ | excoïcationũ : edita p venerabilẽ dñm | fratrẽ Franciſcum de platea ordinis | minorum. | La fin de la table se trouve au 16e f. : Expliciunt tabule operũ vtiliſſimoꝝ. | f. reſtitutionum vſurarum. ꝛ excõmu | nicationum reverendi fratris Franci | ſci de platea bonoñ. ordinis minoruꝫ | peritiſſimi in vtroqꝫ iure ac in ſacra | theologia. | —Le verso du f. est blanc et le texte commence au f. suiv. L' impressum, au verso du dern. f. impr. est précédé de la phrase : Adeſt hic finis opis reſtitutionũ pu- | tilis Reuerẽdiſſimi ĩ xp̃o patrſ. fratrſ. | Franciſci de platea bononiẽſ' ordinis | minoꝝ : cui' impreſſio .... etc.
François de Platea, natif de Bologne, de l'ordre des frères Mineurs, florissait vers l'an 1442, selon Waddingus, Script. Ord. Min.

352. **Platina, Bartholomaeus,** [**Sacchi**] PLATINAE HISTORICI LIBER DE VITA CHRISTI : AC PONTIFICVM | OMNIVM : QVI HACTENVS DVCENTI ET VIGINTIDVO FVERE. | *(A la fin :)*..... ĩpenſa magiſtri Ioãnis uercelen | ſis. M.cccc.lxxxv. die. x. februarii. (Venise, Joannes Rubeus, 1485) in fol. rel. [Hain *13048] 40—

135 ffnch. (sign. a-r) Caractères ronds ; 52 lignes par page.
Le recto du prem. f. est blanc ; le verso est occupé de l' épitre dédicat. : PROEMIVM PLATYNAE IN VITAS PONTIFICVM AD SIXTVM IIII. PON- | TIFICEM MAXIMVM. | —Le texte commence en tête du f. sign. a ii et il finit au verso du dern. f.

353. **Platina, Bartholomaeus** [**Sacchi**] De honesta voluptate. *(À la fin :)* VIRI DOCTISSIMI Pla | tynæ opuſculum de obſoniis. ac oneſta uoluptate. | impreſſum Venetiis Du- | ce ĩclyto Petro Mo-

cenico. | Idibus Iuniis. M.cccclxxv. | (1475) pet. in fol. d.-rel. veau. [Hain *13051] 100—

93 ff. sans chiffres ni signat. Caractères ronds. 32 lignes par page.
Le recto du prem. f. est blanc. Le verso porte le commencement de la table: PLATYNAE DE HO- | NESTA VOLVPTATE | ET VALITVDINE LI- | BRI CAPITA. | La table finit au verso du f. 4.: CAP. LIB. PLATYNAE | DE OBSONIIS ET Ho | NESTA VOLVPTATE | ET VALITVDINE FI. | Puis la souscription citée. En tête du f. 5 se trouve l'intitulé: PLATYNAE DE HONESTA VOLVPTATE: | ET VALITVDINE AD AMPLISSIMVM AC | DOCTISSIMVM. D. B. ROVERELLAM. S. CLE- | MENTIS PRAESBITERVM CARDINALEM | LIBER PRIMVS. | Au verso du f. 93: PLATYNAE DE OBSONIIS LIB. FIN. f. |
Première édition d'une grande rareté citée par Santander de la Serna. n.o 1103.
Un des plus anciens ouvrages sur l'art culinaire.
Bel exemplaire grand de marges, lavé et soigneusement raccomm. en quelques endroits. Le prem. f. monté.

354. **Platina, Barthólomaeus.** [Sacchi]

Libellus platine de ho nesta voluptate ac valitudine.

A la fin:)..... Bononiæ Impreſſum per Iohannem Antoniũ | platonidem Benedictorum bibliopolam nec non ciuem | Bononienſeɯ (sic) ſub Anno domini. Mccccxcix. die. uero. x. | menſis Maii..... | (1499) in 4. cart. [Hain *13056] 50—

95 ffnch. (sign. a-m) Caractères ronds; sauf le titre qui est en car. goth.; 29 lignes par page.
Le verso du titre est blanc, et le texte commence en tête du f. aii par la préface «ad.... D. B. Rouellam. S. Clementis | Preſbiterum Cardinalem. | »—Après la souscription (verso du f. m ii) suit la table et le régistre qui occupent les 5 dern. ff.
Edition assez rare et recherchée.
Baptiste, et selon la meilleure opinion, Bartholomé Sacchi, surnommé Platina, du lieu de sa naissance, le village de Piadena, dépendant de la ville de Crémone, nâquit en 1421. Il fut disgracié du pape Paul II; mais Sixte IV, son successeur, le rétablit dans ses charges et le fit bibliothécaire du Vatican. Il mourût de la peste, en 1481.

355. **Plato.** Opera, latine, interprete Marsilio Ficino. *(A la fin:)* Impreſſum Florentie per Laurentiũ Venetũ | s. d. 2 parties en 1 vol. in fol. cart. [Hain *13062] 100—

Editio princeps rarissima. Vincent Follini nous apprend que cette édition a été commencée en 1483 dans le couvent de St. Jacques de Ripoli à Florence, et achevée depuis dans la même ville par Laurent de Venise qui a mis son nom à la fin du commentaire de Ficin sur le *Convivium* et à la fin des *Epistolae.* — L'exemplaire que nous offrons à la vente ne contient que ce qui a été imprimé par Laurent de Venise, savoir: *Commentarius M. Ficini in Convivium Platonis de amore,* (28 ff.), *Convivium, Phaedrus, Apologia, Phaedon, Menexenus, de republica, Compendium M. Ficini in Timeum, Timeus, Critias, de legibus, epistolae* (308 ff.), *Emendationes errorum librarii* (14 ff.) — en tout 350 ff. imprimés à 2 col. av. des caractères gothiques; 45-46 lignes par page. A la fin de la première partie *(de republica)* il y a un feuillet blanc qui manque presque toujours; M. Brunet n'indique pour cela que 307 ff. pour le *Convivium* et les autres ouvrages surnommés au lieu de 308 ff. — Exemplaire bien conservé de cette édition fort recherchée mais presque introuvable.

356. **Plautus, M. Accius.** Plautinæ uiginti comediæ emendatiſſimæ cum | accuratiſſima ac luculentiſſima interpræta | tione doctiſſimorum uirorum Petri | Vallæ placentini & Bernar | di ſaraceni Veneti. | *(A la fin:)* Impreſſum Venetiis per Simonem Papienſem dictum Biuilaqua:..... | ... M.CD.XCIX. | XV. Klendas Octobres..... | (1499) 2 pties. en 1 vol. in fol. Avec la marque typogr. vél. [Hain *13082] 150—

92 (Hain 90) et 256 ffnch. (sign. A, b-m, aa, a-ȝ, A-F) Beaux caractères ronds; le commentaire à côté du texte; 42 et 57-59 lignes par page.

Le verso du prem. f. est occupé par l'épître dédicat. de Jean Pierre Valla au dr. Scaramuza Trivulzio et de deux pièces de vers: (Pauli Canalis patricii Veneti carmen. et Andreæ Maronis briſienſis epigrãma). — Le commentaire de Valla commence en tête du f. Aii, et finit au recto du f. 92, suivi de la souscription: Impreſſum Venetiis ære & impenſa eruditi uiri Marci Firmani. | —La 2e partie contient le texte de Plautus accompagné du commentaire de Bernard Saracino. Il est précédé de l'épître dédicat....: Frãciſco Marcello Põtifici Tragurino..... et des « Emendationes. » Après la souscription se trouvent deux pièces de vers de Domicus Palladius Soranus. Le verso de l'avant-dern. et le recto du dern. f. contiennent le régistre et une liste des errata. La dern. page est blanche.

Très bel exemplaire sur *grand papier* et fort bien conservé de cette édition rare et recherchée.

357. **Plinius Secundus, C.** Historia naturalis. *(À la fin:)* CAII PLYNII SECVNDI NATVRALIS HISTORIAE LIBRI TRIGESI- | MISEPTIMI ET VLTIMI FINIS IMPRESSI PARMAE DVCTV ET | IMPENSIS MEI STEPHANI CORALLI LVGDVNENSIS. M.CCCC. | LXXVI. REGNANTE INVICTISSIMO PRINCIPE GALEACEO MA- | RIA MEDIOLANI DVCE QVINTO. | (1476) gr. in fol. d-veau, dos doré. [Hain 13091] 200—

356 ff. sans chiffres ni sign. av. des récl. Beaux caractères ronds; 50 lignes par page.

Cette édition, aussi belle que rare, et que Hain n'a pu voir, commence en tête du prem. f. par la lettre de Plinius: CAIVS PLYNIVS MARCO SVO SALVTEM. | —suivie de quelques pièces biographiques. Le verso du 2e f. est blanc. Le texte commence en tête du 3e f. CAII PLYNII SECVNDI NATVRALIS HISTORIAE LIBER. I. | CAIVS PLYNIVS SECVNDVS NOVOCOMENSIS. T. VESPASIANO | SVO SALVTEM. PRAEFATIO. | — L'impressum se trouve au verso du f. 353. Il est suivi d'une lettre: Ad uenerabilẽ & ornatiſſimũ uirũ Nicolaũ Rauacaldũ | canonicũ pmenſe. Philippi Broaldi (sic) Bononiẽſis epiſtola. | —qui occupe les 2 ff. suiv. et finit au recto du dern. f. La dern. page est blanche.

Le commencement du texte est orné d'une magnifique lettre initiale très grande, peinte en div. couleurs et rehaussée d'or, beau spécimen du style gothique italien. En bas de la même page on remarque un ecu entouré d'une couronne de laurier, joliment peinte. D'autres initiales plus petites se trouvent dans le texte de l'ouvrage. — Bienque le prem. f. — et aussi le séc. — ne soient pas bien conservés, mais tachés et raccommodés, tout le reste du volume est dans une condition assez bonne; les marges sont fort grandes. (h. 435 mm.) — Edition bien exécutée, dont les exemplaires sont fort rares, et très recherchés à cause des corrections faites par l'éditeur.

358. **Plinius Secundus. C.** Historia naturalis. *(A la fin:).....* IMPRESSI TERVISII. DVCTV ET IM | PENSIS MICHAELIS MANZOLI PARMENSIS. M.CCCC.LXXIX.... | ....KALENDAS SEPTEMBRIS. | (1479) in fol. d.-veau, dos dor. [Hain *13092] 75—

1 f. bl. (manque) et 358 ffnch. (sign. a-ꝯ, A-M.) Caractères ronds; 50 lignes par page.

Sauf les pièces préliminaires de l'édition précédente celle ci en a les suivantes occup. les 2 prem. ff. (aii et aiii): HIERONYMI BONONII TARVISANI AD IOANNEM BOMBENVM | AMICORVM OPTIMVM PRO. C. PLINIO SECVNDO APOLOGIA. | et un CARMEN du même savant. En bas de celui-ci: TARVISII TERTIO IDVS | OCTOBRES MCCCC LXXIX. | — Le texte de la préface commence au verso du f. av. La souscription, au verso du f. 355 est, dans cette édition aussi, suivie de la lettre de Philippe Béroalde, qui se termine au recto du dern. f.

Le commencement du sec. livre est orné d'une superbe initiale en or, entouré de fleurs et d'ornements peints en couleurs. En bas de la page une couronne de laurier. D'autres initiales en rouge et en bleu se trouvent aux commencements des chapitres.

Exemplaire bien conservé à l'exception des ff. du commencement et de la fin, qui ont peu souffert par des taches d'humidité à leurs marges. Du dern. f. il ne reste que le texte découpé et monté. Quelques notes manusc. à la marge.

359. **Plinius Secundus, C.** Historia naturalis. *(A la fin:)* Venetiis impreſſus per Magiſtrum Marinum Saracenum. Anno. M.CCCCLXXXVII. Die. xiiii. | Menſis Maii. Regnante Illuſtriſſimo Principe Auguſtino Barbarico. | (1487.) in fol. d.-rel. [Hain *13096] 40—

1 f. bl., 270 ffnch. (sign. aa, a-&, A-H) Caractères ronds; 56 lignes par page.

Le prem. et le sec. f. contenant les pièces prélim. manquent. Le texte commence, par la préface, au recto du f. sign. aa ii. — L'impressum se lit au verso du f. 268, en bas, suivi aux deux dern. ff. des corrections et du régistre. — Les prem. ff. sont peu brunis et tachés d'eau; le commencement de la préface est endommagé et refait à la plume.

360. **Plinius Secundus, C.** Historia naturalis. *(A la fin:)* CAII PLINI Secũdi Naturalis hyſtoriæ Liber trigeſimus ſeptimus & ultimus Finit. Ve- | netiis impreſſus opera & impenſa Thomæ de blauis de Alexãdria. Anno Natiuitatis Do | mini. M.CCCC. LXXXXI. Die III. Menſis Nouembris. Regnãte Auguſtino Barbadico | inclito Venetorum Principe. | (1491) in fol. Avec la marque typogr. d.-vél. [Hain 13097] 60—

1. f. bl. et 307 ffnch. (sign. aa-bb, a-ꝯ, A-I, II) Caractères ronds; 54 lignes par page.

Le prem. f. contient l'épître: CAIVS PLINIVS MARCO SVO SALVTEM. et les autres pièces prélim. Le texte commence au recto du f. aa iii, ligne 7-9: CAII PLINII SECVNDI NATVRALIS HISTORIAE

LIBER PRIMVS. | CAIVS PLINIVS SECVNDVS NOVOCOMENSIS. T. VESPASIANO SVO | SALUTEM. PRAEFATIO. | —A la souscription, f. 305 recto, suivent les CORRECTIONES et le REGISTRVM HVIVS OPERIS. A la fin de celui-ci, f. 307 recto on remarque la belle marque typogr. Le verso du dern. f. est blanc.

Très belle impression échappée aux recherches de Hain. Exemplaire bien conservé. Malheureusement le f. qiii et le f. correspondant manquent. — Les mêmes ff. manquent dans un autre exemplaire de la même édition que nous possédons et qui contient les ff. qii et son corresp. deux fois.

361. **Plinius Secundus, C.** Istoria naturale, volgarizzata per Crist. Landino *(A la fin:)* Opus Magiſtri Philippi Ueneti Impreſſum an | no Salutis M.cccc-lxxxi. Uenetiis | (1481) in fol. vél. [Hain 13106] 50—

1 f. bl. (manque) 12 ffnch. 1 f. bl. 277 ffnch. (sign. a, b, a-ꝛ, A-K) Beaux caractères gothiques; 59 lignes et 2 cols. par page.

Au recto du prem. f.: Libro primo della naturale hiſtoria di C. Pli- | nio ſecondo tradocta i lingua Fiorentina per Chri | ſtophoro landino Fiorentino al Sereniſſimo Ferdi | nando Re di Napoli. | ( ) a Preſtione. | (sic)— L'index qui termine le prem. livre finit au recto du 12e f.: le verso est blanc ainsi que le f. suiv. Prem. f. recto: Libro ſecondo della hiſtoria naturale di C: | Plinio Secondo Tradocta di lingua latina in fio | rentina per Chriſtophoro landino fiorentino al | Sereniſſimo Ferdinando re di Napoli. | — La souscription se trouve au verso de l'avant-dern. f. Le dern. f. court de marges et monté porte le « Regiſtro de Gaio Plinio ».

L'édition extrêmement rare n'a pas été vue ni décrite par Hain. — Les prem. f. de notre exemplaire sont assez fatigués et réenmargés, le reste n'est pas mal conservé.

362. **Plinius Secundus, C. Caecilius.**

C. Plinii Secũdi Iunio
ris epiſtole per Phi
lippum Beroal-
dum cor
recte.

(A la fin:)..... Impreſſae Bononiæ per Benedictũ Hectoris | Bononienſem. Anno a natali Chriſti | M.CCCCLXXXXVIII. | XIV. Kaleñ. No- | uembris. | (1498) in 4. Avec la belle marque typogr. Rel. [Hain *13115] 40—

140 ffnch. (sign. a-f) Très beaux caractères ronds; 27 lignes par page.

Le verso du titre porte le commencement de l'épître dédicatoire: Ad Clariſſimum Iohãnem Vartimbergẽſem Scho | laſticum Boemum Philippi Beroaldi | Bononienſis Epiſtola. | —En tête du f. sign. a iii: C. CAECILII PLINII SECVNDI EPIST. | LIBER PRIMVS. | L'impressum (f. 139 verso) est suivi du petit régistre et de la marque de l'imprimeur. Le recto du dern. f. est occupé d'une poésie intit.: Philippi Beroaldi Junioris Ad Bartholomeum | Blanchinum condiſcipulum | optimum | PHALECII. | — Le verso est blanc.

Fort belle édition.

363. **Plinius Secundus, C. Caecilius.** Hoc in Volumine hæc continentur | C. Plinii Secundi Nepotis Nouoco | menſis Epiſtolarum Libri octo. | C. Plinii

Secundi Nouocomenſis Pa | nægyricus Neruæ Imperatori dictus. | C. Plinii Secundi de Viris Illuſtribus Liber | S. l. ni d. (Venise 1485) in 4. veau doré aux plats et au dos. [Hain 13116] 50—

1 f. bl. (manque) et 125 ffnch. (sign. a-o, A, B) Caractères ronds. 37-38 lignes par page.

Le f. sign. a ii commence par le texte: C. PLINII SECVNDI NOVOCOMENSIS ORATO | RIS Epiſtolarum Liber Primus. | -Les lettres finissent au verso du f. sign. l.—f. l ii recto: C. PLINII SECVNDI NOVOCOMENSIS PANAEGI | RICVS TRAIANO AVGVSTO DICTVS. | — Le titre, ou plûtôt le petit index occupe le verso du f. o6. Il est suivi, au f. A, de la pièce intitulée: C. PLINII SECVNDI IVNIORIS LIBER ILLVSTRI | VM VIRORVM INCIPIT. | —f. 125 recto: C. Plinii Secundi nouocomenſis de Viris Illuſtribus. | FINIS. | Le verso est blanc. — Bon exemplaire bien conservé.

Les caractères sont ceux de l'imprimeur Thomas de Blavis de Alexandria qui était occupé a Venise de 1477-91. — Le petit traité *De viris illustribus* qu'on a imprimé sous le nom de Pline le Jeune, n'est pas de lui; c'est l'ouvrage d'Aurelius Victor.

364. **Poggio, Giov. Franc.**
HISTTORIA DIMESSER POGGIO. TRADOC TA DILATINO. IN NOSTRA LINGVA. DA IACOPO SVO FIGLIVOLO.
(À la fin:)..... Impreſſo Auinegia per lhuomo di optimo ingegnio Maeſtro Iacopo de | rossi di natione gallo neli anni di Criſto M.CCCCLXXVI a octo di | marzo..... | (1476) in fol. rel. [Hain *13172] 80—

105 ffnch. (sign. a-n) beaux caractères ronds; 41 lignes par page.

Le texte qui commence en tête du f. sign. aiii est précédé de la préface: PROHEMIO DI IACOPO DIMESSER POGGIO ALLO IL | LVSTRISSIMO SIGNOR. FEDERICO DAMONTEFEL | TRO CONTE DVRBINO. NELLA HISTORIA. FIO | RENTINA. DIMESSER. POGGIO. SVO PADRE. ETTRA | DOCTA. DALVI. DILATINO. IN LINGVA FIORENTINA | (2 ff.) — Le verso du f. c 8, fin du II livre, est blanc. L'impressum se trouve au recto du dern. f. et le verso est blanc de même.

Bel exemplaire fort bien conservé de cette première édition italienne de la chronique de Poggio, extrêmement rare et fort recherchée.

365. **Poggio, Giov. Franc.**
POGII FLORENTINI ORATORIS CLA RISSIMI. FACETIARVM LIBER IN CIPIT. | *(A la fin:)* Mediolani ſumma cum diligẽtia Impreſſum p huius | opificis prudentes exactores Leonardum pachel et Vl | dericũ ſcinczenceller ſocios ac theutgonichos. (sic) Anno | domini. M.cccc.Lxxxi. xiiii. Kalẽdas nouembres. | (1481) in 4. vél. [Hain 13190] 60—

80 ff. sans chiffres ni signat. Caractères ronds; 29 lignes par page.

Le texte commence en tête du prem. f. qui porte le titre. A la fin, f. 80, recto, en bas: Pogii florentini ſecretarii apoſtolici facetiarum liber |

abſolutus eſt feliciter. | —puis l'impressum. Au verso du même f. se trouve un « Regiſtrum libri » sur les cahiers a-k.

Cette édition des facéties n'a pas été vue ni décrite par Hain. Bon exemplaire.

Jean-François Poggio Bracciolini, natif de Terra-Nuova, territoire de Florence, fut secrétaire des papes depuis Boniface IX jusqu'à Calixte III. Il mourut en 1459, âgé de 79 ans, dans une maison de campagne près de Florence, où il s'était retiré.

366. **Politianus, Angelus.** Opera et alia lectu digna: Venetiis, in aedibus Aldi Romani mense Iulio MIID (1498) in fol. cart. [Hain *13218] 40—

231 ffnch. et 1 f. bl. (sig. a-t, A-K) Gros caractères ronds; 38 lignes par page.

Cet exemplaire ne comprend que la prem. partie des oeuvres (qui doivent compter 452 ff.) Il ne contient que les pièces suiv.: Epistolarum lib. XII, Praefatio in Carmidem Platonis lat., Miscellanea. — Le prem. f. porte sur son recto le titre: OMN A OPERA ANGELI Politiani, et alia | quædam lectu digna, quorum nomina in ſe- | quenti indice uidere licet. | —Le verso porte la préface d'Aldus Manutius à Marino Sanuto. Puis, au recto du f. aii: Index eorum, quae hoc uolumine continentur. | f. aii, recto: ANGELI POLITIANI EPISTOLARVM LIB. PRIMVS. | —Le vol. se termine, au verso du f. 231 du seul mot: FINIS. L'impressum se trouve au f. 452.

Bel exemplaire de cette première édition faite par les amis de Politien; en même temps un beau spécimen des anciennes impressions des Aldes. Les passages grecs sont imprimés d'un beau caractère cursif.

367. **Politianus, Angelus.** Opera et alia lectu digna: *(A la fin:)* ℂ Impreſſum Florentiæ: | & accuratiſſime caſtigatum opa & impenſa Leonardi de Arigis | de Geſoriaco Die decimo au- | guſti. M.ID. | (1499) in fol. d.-vél. [Hain 13219] 100—

211 ffnch. et 1 f. bl. (sig. a-z, A-M) Caractères ronds; 46 lignes par page.

Le titre se trouve au recto du prem. f.: OPERA ANGELI Politiani: & alia quædam | lectu digna: quorum nomina in ſe- | quenti indice uidere licet. | —Le verso est occupé par la préface: ℂ Aldus Manutius Romanus Marino Sanuto Leonardi filio patritio: | ℂ Veneto S. P. D. | Recto du f. aii: Index eorum quæ hoc volumine continentur. | Verso du même f., en bas: ℂ Finis Index. | (sic) Le texte commence en tête du f. aiii: ANGELI POLITIANI EPISTOLARVM. LIBER.— | La fin du texte et la souscription se trouvent au verso du dern. f.

Édition d'extrême rareté. Ce n'est pas une réimpression de l'édition Aldine de 1498 — comme beaucoup de bibliographes ont fait croire, puisqu'elle se dit *Opera* et l'Aldine *Opera omnia*. En outre l'édition Aldine comprend 28 opuscula et cette-ci n'en conte que 24. — M. Brunet a confondu cette édition avec les *Miscellanea* publiés, la même année, par Miscomino à Florence, mais ce sont deux ouvrages tout à fait différents, les *Miscellanea* ne se composent que de 94 ff. Il note, malgré celà: Belle édition plus rare, mais moins complète que la suivante (l'Aldine de 1498); — il en résulte qu'il l'avait prise pour l'édition que nous venons de décrire.

Belle impression dont les caractères grecs sont onciales semblables aux lettres coptes. — Exemplaire fort bien conservé et tout à fait complet.

Ange Politien, ainsi nommé du lieu de sa naissance (Monte Pulciano en Toscane) naquit l'an 1454. Il s'appelait *Cini*, abrégé d'*Ambrogini*. Etant chanoine à Florence, Politien fut chargé de l'éducation de Jean de Médicis, depuis pape sous le nom de Léon X. Il mourut en 1509.

368. **Pontanus, Joannes Jovianus.** De fortitudine bellica et heroica. *(A la fin:)* IOANNIS IOVIANI PONTANI DE | FORTITVDINE OPVS FINIT FELI | CITER: IMPRESSVM NEAPOLI PER |

MATHIAM MORAVVM, ATQVE | EMENDATVM ACCVRATISSI | ME ANNO SALVTIS DOMI | NICAE M.CCCC.LXXXX. | XV. SEPTEMBRIS REG | NANTE FERDINAN | DO REGE IN | CLYTO. | (1490) in 4. d.-veau [Hain *13256] 100—

78 ffnch. 2 ff. bl. 19 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a-m.) Caractères ronds; 25 lignes par page.

Le recto du prem. f. est blanc; au verso 8 lignes de vers:

Emptor ſi quid habet uiti hic libellus
Pontani modo promptus e Minerua
Moraui et modo preſſus officina,
Nil magnum, nil eſt quod extimeſcas.

. . . . . .

puis la petite liste des errata. — Le commencement du texte se trouve en tête du 2e f.: IOANNIS IOVIANI PONTANI DE | FORTITVDINE AD ALFONSVM | DVCEM CALABRIAE LIBER PRI | MVS INCIPIT QVI EST DE FORTI | TVDINE BELLICA ET HEROICA. | —La souscription citée termine, à la fin du f. 78, la première partie du texte. f. 80, recto: IOANNIS IOVIANI PONTANI | AD ALFONSVM CALABRIAE | DVCEM DE PRINCIPE | LIBERFELICITER INCIPIT. | —Cette 2e ptie. finit au verso du f. 99: IOANNIS IOVIANI | PONTANI LIBELLVS | DE PRINCIPE FI | NIT FELICI | TER. |

Impression aussi belle que rare, comme toutes les productions de la presse de Matthias Moravus, qui, originaire de la ville d'Olmutz, imprimait à Gênes en 1474, et puis à Naples, depuis 1475 jusqu'à 1490. — La prem. page du texte est entourée d'une belle bordure peinte en or et en couleurs. Exemplaire grand de marges qui a conservé tous les 3 ff. blancs.

369. **Pontanus, Joannes Jovianus.** IOANNIS IOVIANI PONTANI DE ASPIRATIO | NE AD MARINVM TOMACELLVM LIBER INCI | PIT. | *(À la fin:)* Impreſſũ Neapoli Anno. M.CCCC. LXXXI.viii. Ianuarii. | (1481) in fol. d.-bas. [Hain *13260] 80—

50 ffnch. sans sign. Beaux caractères ronds; 35 lignes par page.

Le texte commence, en tête du prem. f., immédiatement sous l'intitulé cité: ( ) T per compatrẽ Marine Tomacelle fæpius me | cum egiſti. . . . . et il finit au verso du dern. feuillet.

Fort belle impression peu commune. Exemplaire bien conservé.

Jean-Jovien Pontanus nacquit à Cerreto (Ombrie) en 1426. Il était poète latin, historien et l'écrivain latin le plus élégant et le plus fécond du XVe siècle. Il se fixa à Naples et devint secrétaire du roi Ferdinand I, précepteur du duc Alphonse de Calabrie, ambassadeur et enfin premier ministre, dignité qu'il occupait aussi sous les rois Alphonse II et Ferdinand II. Son ambition le porta jusqu'à la trahison: il délivra a Charles VIII, roi de France, les clefs de la ville de Naples. Il mourut, privé de l'estime de ses compatriotes, en 1503.

370. **Pontanus, Ludov.** SJNGULARJA DOMJ: LUDOUJCJ | pontani de vrbe. . . . *(A la fin:)* ℂ Expliciunt ſingularia dicta etiam notabilia illuſtris do- | ctoris domini Mathei Mattaſelani Bononienſis exem- | plata in proprio exemplari dicti domini Mathei. Impreſ- | ſa venetijs per magiſtrum Andream Calabreñ. de Papia | Anno ſalutis M.cccc

lxxxviiij. die xij nouembr. | FJNJS | (1489) gr. in fol. cart. (Rel. mod.) [Hain *13272] 60—

Impression gothique à 2 cols. par page. 34 ff. dont le prem. et le dern. sont blancs, index de 20 ff. (composé par Matth. Barlasina). — Le dern. feuillet, au lieu d'être blanc, porte sur le recto une page (156) des institutions de Justinien, avec les commentaires. Est-ce que l'imprimeur a ajouté cette page comme « spécimen » ? Le fait en tout cas est remarquable. — Les marges de notre exemplaire sont très grandes.

Ludovicus Pontanus, né à Spoleto en Italie, fut surnommé Romanus, parce qu'il y avait sa résidence ; il était auditeur et protonotaire apostolique. Cet auteur mourut au concile de Bâle, en 1439, âgé de 30 ans.

371. **Priscianus** Grammaticus. Opera. *(A la fin :)* Impreſſum Veneciis Impenſis Magiſtri Michaelis Man | zolini de Parma. Anno Domini. MCCCC LXXXI. | Die. xv. Menſis Decembris. | (1481) in fol. d.-veau. [Hain 13359] 60—

1 f. bl. et 325 ffnch. (sig. a-ȝ, aa-qq) Caractères ronds ; 37 lignes par page.

Le texte commence, sans titre proprement dit, en tête du f. sign. aii : IVLIANO CONSVLI AC PATRI | CIO PRISCIANVS SALVTEM. | (c) VM OMNIS ELOQVENTIAE DOCTri | nam : & omne ſtudiorum genus : . . . . . etc. f. mmiii recto : Volumen priſciani de octo partibus orationis : | de conſtructione : de duo decim carminibus : de accentibus : | de numeris & ponderibus & menſuris explicitum eſt. | Anno domini. M.CCCC.LXXXI. | Priſcianus grammaticus de præexercitamentis | rhetoricæ ex Hermogene tranſlatis. | —La souscription se lit au verso de l'avant-dern. f. Le recto du dern. f. est occupé par le « Regiſtrum huius voluminis ». Le verso est blanc.

Belle édition avec les passages grecs imprimés en onciales. Hain ne l'a pas eu sous les yeux. Bel exemplaire avec des notes marginales d'une main ancienne.

372. **Priscianus.** Opera, cum commentario Ioannis de Aingre. *(À la fin :)* . . . . . Hæc poſtmodũ Georgius Arriuabenus man | tuanus accurate diligenterq3 imprimẽ adnixus eſt. | Idq3 Deo maximo bene iuuãte effecit. Venetiis An | no. Mcccc lxxxviii. pridie nonaſ decẽbris . . . . . (1488) in fol. rel. [Hain 13361] 50—

1 f. bl. et 345 ffnch. (sig. a-ȝ, aa-ff, A-M.) Caractères ronds ; texte entouré du commentaire. 43 et 60 lignes par page.

Le texte commence en tête du f. aii. : IVLIANO CONSVLI AC PATRICIO | PRISCIANVS SALVTEM. | (c) VM omnis Eloquentiæ do- | ctrinam . . . . . Le texte et le commentaire de la grammaire finissent au verso du f. sign. ff. 6. Suit le f. sign. A : Liber Priſciani Minoris. Ce livre et le reste des ouvrages n'est pas accompagné d'un commentaire. Au verso de l'avant-dern. f. une souscription : Habes in hoc uolumine lector candidiſſime Priſcia | ni grammatici opus illud diuinum De octo parti- | bus orationis. Cum diſertiſſimi uiri ac Philoſophi | ſolertiſſimi Joannis de Aingre elegantiſſima ī eum | expoſitione. De conſtructione. De duodecim car- | minibus. De accẽtibus. De numeris : & ponderibus | & mẽſuris. De præexercitamẽtis rethorices ex Her | mogene trãſlationem. De comicoꝝ uerſuum ratio | ne opuſculum : cum quo & non nulla ex cõmentari | is Ruffini ad eandem materiam pertinentia. De de | clinationibus præterea nominum : pronominum : | ac uerborum inuenies libellum. Poſtremo leges in | fine uoluminis opus de ſito orbis : non inculto car- | mine ſcriptum per eũdem Priſcianum ex Dioniſyo | tranſlatum. Quæ omnia ſummo ſtudio : & ingenti cura emendauit : recognouitq3 Benedictus Brugno | lus Veronenſis uir

latina: & græca lingua eruditiſſi | mus. (Suit l'impressum etc.) Le dern. f. porte sur son recto le « Regiſtrum huius operis. » Le verso est blanc.
Le commentaire de Jean d'Aingre ne va que jusqu'à la fin du XVIe livre, les autres livres ont été commentés par Bénoit Brugnoli. — Edition rare non vue par Hain. — Bon exemplaire.

373. **Priscianus.** Opera cum commentariis Ioannis de Aingre et Danielis Caietani. *(A la fin:)* Impreſſum Venetiis per Bonetum Locatellum | impenſis Nobilis Viri domini Octauiani Scoti Mo | doetienſis. Anno ſalutis. M.CCCCXCVI. Nono | Kalendas martias . . . . | (1496) in fol. Avec la marque typograph. et de superbes initiales sur fond noir. [Hain *13364] 50—

283 ffch. chiures arabes. (sign. A-Z, AA-NN) Beaux caractères ronds; le texte entouré du commentaire; 47 et 63 lignes par page.
Le titre se trouve au recto du prem. f.: Habes candide lector in hoc opere Piſciani uolumẽ maius cum expo | ſitione elegantiſſima clariſſimi philoſophi Ioannis de Aingre. | Habes inſuper eiuſdem uolumẽ minus: & de duodecim carminibus: ac etiam de accẽtibus cũ expoſitio | ne Viri eloqẽtiſſimi Danielis Caietani | nũc primũ edita . . . . . | Le verso est occupé par l'épître dédic. de Caietanus à Andr. Mozenigo. Le texte commence en tête du f. 1. et la souscription se lit au recto du f. 283. Le verso du dern. f. comprend le régistre et la marque de l'imprimeur. Peu bruni au commencem., du reste bien conservé.

374. **Pulci, Luca di.** PISTOLE DI LVCA DE PVLCI | AL MAGNIFICO LORENZO | DE MEDICI *(A la fin:)* Impreſſum Florentie per me Antonium | Bartolomei Miſcomini. A.D.M.CCCC | LXXXI. Die. primo februarii. Feliciter. | (1481) in 4. d.-vél. [Hain 13571] 50—

51 ffnch. (sign. a-g) Magnifiques caract. ronds; 24 lignes par page.
L'impressum se lit au recto du dern. f., dont le verso est blanc. — Malheureusement 5 ff. manquent à notre exempl. (sign. ai, aii, a 7, a 8 et ei) qui, du reste, est fort bien conservé.
Luca Pulci, frère du célèbre Luigi, s'est fait un nom dans la littérature italienne comme auteur des premières épîtres en vers.

375. **Purliliarum, Jacobus comes.** DE REIPVBLICÆ | VENETÆ | ADMINISTRATIONE :: | S. l. n. d. (Tarvisiis Gerardus de Flandria, vers 1486.) in 4. br. [Hain 13604] 65—

Le verso du titre de ce petit traité extrêmement rare est occupé par une lettre: BARTHOLOMÆVS VRANIVS IACO | BO PVRLILIARVM COMITI:: | S. P. D.) | , le feuillet suivant (a ii) porte une autre lettre: SEBASTIANO PATRICIO VENETO | REFERENDARIO ET SECRETARIO | APOSTOLICO : : IACOBVS COMES | PVRLILIARVM S. D : : | Au verso de ce feuillet, en bas, se trouve le titre repété: IACOBI COMITIS PVRLILIARVM | DE REIPVB. VENETÆ ADMINI | STRATIONE : : | DOMI ET FORIS LIBER : : Le texte commence au feuillet 3. (a. iii. e): ſCripturus de opulentiſſimæ & eccellẽtiſſimæ | rei. Publi. ueſtræ mea ſententia . . . . etc. A la fin, au verso du f. 14, se trouve une petite poésie de 6 lignes intitulée: IOANNIS BAPTISTAE VRANII | CARMEN : : | —Caractères ronds, d'une type très ancienne, de 28 lignes par page, s. ch. ni récl.., sign. a et b. Les caractères sont les mêmes que dans l'édition de Haedus, Trévise 1492.

C' est le plus ancien livre imprimé qui traite du gouvernement de la république de Venise. Il faut que son auteur, Jacques de Porcia, l' ait écrit (et fait imprimer?) avant 1486, puisqu' il ne donne pas à Sébastien Priuli le titre d' archévêque de Chypre, dignité à laquelle celui-ci parvint en 1485. (Cicogna, Bibliografia Veneziana, p. 153).

376. **Quintilianus, M. Fabius.** Quintiliani inſtitutiones cum commento | Laurentii Vallenſis: Pomponii: ac Sulpitii. | *(A la fin:)* Impreſſum Venetiis per Peregrinum de Paſqualibus de Bo | nonia Anno domini. M.cccc.lxxxxiiii. Die. xyiii. Auguſti. | (1494) in fol. Avec la marque de l'imprimeur rel. [Hain 13654] 50—

247 ffnch. sig. a-&, A-K) Caractères ronds; le texte entouré du commentaire; 42-43 et 58 lignes par page.

Le verso du titre est occupé par l' épître dédicatoire: CAMPANVS-ANTONIO MORETO SALVTEM. — A la page opposée se trouve une autre épître: (r) Euerendiſſimo in chriſto patri: ac domino meo obſervandiſſimo domino | Moyſi de bufarelis epiſcopo belumnenſi Omnibonus Leonicenus ſalutem | plurimam dicit. — Après une note biographique au verso du f. aii suit le commencement du texte et des commentaires, en tête du f. aiii: M. CELIVS FABIVS QVINTILIA | NVS TRYPHONI BIBLIOPOLAE | SALVTEM. | —L' impressum se trouve au verso de l' avant-dern. f. suivi, à la page opposée, d'une autre petite notice sur la vie de Quintilien, du régistre et de la marque typograph. Au verso du dern. f.: TABVLA QVINTILIANI.

Edition fort rare non vue par Hain et omise par Brunet. — Exemplaire assez bien conservé.

377. **Roſellis, Ant. de.** In hoc libro feliciter incipit tractatus de poteſtate: imperatoris: .... Editus per .... Antoniũ de roſellis de aretio. | *(A la fin:)*.... Impenſiſq3 ꝛ arte Hermãni | Lichtenſtein Coloniẽſis ẽ impreſſum anno ſalutis | milleſimo quadringenteſimo octuageſimo ſeptimo | Noñ. caleñ. Julij Venetiis. | (1487.) in fol. cart. [Hain *13974] 75—

111 ffnch. et 2 ffnch. (sign. a-o) Caractères gothiques à 2 cols. et à 67 lignes par page.

Le recto du prem. f. est blanc et le verso contient le Prohemium generale et le Prohemium ſpeciale. Le titre se trouve en tête du f. 2, la souscription et le Regiſtrum charta3 au verso du f. 111. Les 3 pages suiv. sont occupées du sommaire de l' ouvrage et la dern. page est blanche. Exemplaire bien conservé avec des initiales peintes en rouge.

378. **Roſellis, Ant. de.** Tractatus de ieiunijs compoſitus per dominum Antoniũ | de Roſellis vtriuſq3 iuris doctorem. | *(A la fin:)*.... Impreſſus per magiſtrum | Steffanũ Plannck de Patauia: Romæ anno dñi. Mcccclxxxvj | die vero ſabati viceſimaprima menſis Ianuarij. | (1486.) in 4. br. [Hain *13979] 20—

6 ff. sans chriffres ni sign., caract. goth. à 33 col. par page. Le prem. feuillet ne contient que sur le verso la « ¶ Tabula huius tractatus « de 16 lignes. Le verso du dern. feuillet est blanc. Audiffredi I. p. 276.

Antoine Roselli, né à Arezzo vers 1380, était surnommé *il monarca della sapienza* et fut chargé d'importantes négociations de la part des papes Martin V et Eugène IV. Ne pouvant parvenir au cardinalat il quitta la cour de Rome et enseigna le droit canonique à Padoue, où il mourut en 1466. Son traité intitulé Monarchia fut condamné par le concile de Trente.

379. **Sabellicus, Marc. Ant. Coccius.** Opera. S. l. ni d. (Brixiae, circa 1490) in fol. cart. 30—

138 ffch. (1-136) (sign. a-y) Caractères ronds; 51 lignes par page.
Le titre, au recto du prem. f.: OPERA MAR. ANT. SABELLICI: Q.VAE (sic) | HOC VOLVMINE CONTINENTVR. | Epiſtolarum familiarium: libri. xii. | Orationes: xii. | De ſitu Venetæ urbis: libri tres. | De Venetis magiſtratibus: liber unus. | De prætoris officio: liber unus. | De reparatione latinæ linguæ: libri duo. | De officio ſcribæ: liber unus. | De Vetuſtate Aquileiæ: libri ſex. | Poemata. | ..... GRATIA ET PRIVILEGIO. | Sur le verso du titre on trouve l'épître dédicatoire: MARCVS ANTONIVS: MAR: ANTO. MAVROCENO: EQVITI AVRATO | CLARISSiMO. | Le texte commence en tête du f. 2: ¶ M. ANTONII SABELLICI FAMILIARIVM EPISTOLARVM. LIBER | PRIMVS. | et il finit au verso du f. 136: FINIS DE VETVSTATE AQVILEIAE. | puis deux épigrammes de Io. Petrus Valerianus Bellunensis. — Notre exemplaire ne contient que les oeuvres en prose; les poésies y manquent.
Edition tout à fait inconnue à MM. Hain et Graesse; celui-ci ne cite qu'une édition des oeuvres, de 1560. (4 vols. in fol.).
Bel exemplaire; les dern. ff. sont peu piqués de vers et raccommodés.

380. **Sabellicus, M. Antonius Coccius.**

CRONICHE CHE TRACTANO DE LA ORIGINE DE VENETI, E DEL PRINCIPIO DE LA CITA, E DE TVTTE LE GVERE DA MARE E TERRA FACTE IN ITALIA: DALMACIA: GRECIA: E CONTRA TVTI LI INFIDELI. COMPOSTE PER LO EXCELENTISIMO MESERE MARCO ANTONIO SABELLICO. E VOLGARIZATE PER MATHEO VESCONTE DE SANCTO CANCIANO. CON GRATIA ET PREVILEGIO

S. l. ni d. (Venise, après 1490) in fol. Avec une bordure magnifique sur fond noir repétée 2 fois, et la belle marque typogr. vél. [Hain 14054] 100—

8 ff. prél., 1 f. bl. et 280 ffch. (II-CC.LXXXIII), de plus un f. pour le faux titre. (sign. a-ȝ, A-V.) Caractères ronds; 39-41 lignes par page.

Le titre impr. en rouge, qui est entouré d'une belle bordure, porte sur son verso le commencement de la table : TABVLA. | La breua Tabula de quello che fe contiene ne la prefenta Opera. La table finit au verso du 8e f. et le texte commence aprés le f. bl. (aii) EPISTOLA. | Matheo Vifconto da f. Cantiã : a lingenioſo : e nobile Oldrado Lampu | gnano. Salute : e profperita. | Sous la fin du texte, f. CC.LXXXIII, recto, se trouve la souscription : Finifcono le Deche del Facondiffimo M. A. Sabellico. E traducte de Lati- | no in Volgare per Matheo Vefconte de ſ. Canciano. Ad Inſtancia e | Impenſa de Oldrato Lampugnanõ. Stampate cõ Gratia e Priuilegii..... etc. Au verso du même f. : ORATIO FVNEBRIS. | Mathei Vicecomitis. In funere. M. A. S. Sermocinatio breuis ad Doctos. | A la page opposée : fin de l'oraison, « Epitaphium eiuſdem, » puis « Finis » et la marque de l'imprimeur, portant s. fond noir les initiales P.G. Le verso de ce f. porte le REGISTRO DE LA PRESENTE OPERA : | Sur le verso du dern. f. se trouve le faux-titre de l'ouvrage, entièrement gravé en bois, gros caractères gothiques, imprimé en rouge et entouré de la même bordure que le titre. Ce faux titre est un beau spécimen de l'art vénitien et il se trouve rarement aussi bien conservé que dans cet exemplaire. Aussi les 8 ff. prélim. manquent souvent.

Fort bel exemplaire d'une édition extrèmement rare. — Titre timbré.

. **Sabellicus, M. Ant. Coccius.** Decades IV rerum Venetarum. *(À la fin :)* Hoc opus Impreſſum Venetiis Arte & induſtria optimi | uiri Andreæ de Toreſanis de Aſula Anno | M.CCCCLXXXVII. Die. XXI. | Madii. Auguſtino Bar | badico Inclyto | principe. | (1487.) gr. in fol. Rel. orig. d'ais de bois. [Hain *14053] 200—

238 ffnch. (sign. i, a-y, A-O.) Très beaux caractères ronds; 48 lignes par page.

Le recto du prem. f. est blanc ; au verso : M. Antonii Sabellici in tris & triginta ſuos rer| Venetar| Libros Epitoma | Après ces sommaires vient, en tête du f. 7 (a) : EPISTOLA AD PRINCIPEM ET PATRES. | M. ANTONIVS MARCO BARBADICO SERENISS. VENE | TIARVM PRINCIPI ET SENATVI FOELICITATEM. | Suit la préface qui occupe le f. 8., puis, en tête du f. 9 (aiii) : M. ANTONII SABELLICI RERVM VENETARVM AB VRBE | CONDITA AD MARCVM BARBADICVM SERENISS. | VENETIARVM PRINCIPEM ET SENATVM | LIBER PRIMVS PRIMAE DECADIS | FOELICITER INCIPIT. | Le texte finit au recto du f. 238 suivi l'impressum ; le verso de ce f. est blanc.

Editio princeps rarissima de la plus ancienne chronique de Venise ; un vrai chef-d'oeuvre de la typographie vénitienne. — Notre exemplaire a conservé toute sa fraîcheur originale, quelques piqûres de vers insignif. qui percent les marges des dern. ff. ne peuvent point diminuer la beauté du volume. — Vente Sunderland L. 18.10 = 465 fr.

Marcus Antonius Cocceius, nè à Vicovaro vers l'an 1436, prit le nom de Sabellicus lorsqu'il fut couronné poëte. Il enseigna les belles-lettres à Udine, et fut ensuite bibliothécaire de St. Marc à Venise, où il mourut en 1506.

. [**Sacro Busto, Johannes de.**] Tractatus de sphaera mundi. S. l. ni d. in 4. cart. 60—

28 ffnch. (sign. a-d) Caractères ronds ; 23 lignes par page.

Le texte commence, sans aucun titre, en tête du prem. f. (a) :

RACTATVM DE SPAERA.
Quatuor capitulis diſtinguim'
dicentes. Primo quid ſit ſpæra.
quid eius centr|.....

et il finit :.... Aut deus naturæ patitur : aut | mundi machina diſtruetur. | Finis. | (f. 28, verso). Impression fort ancienne et curieuse, restée inconnue à M. Hain et à tous les autres bibliographes. Le nom de l'auteur n'y est pas mentionné. On a laissé en blanc non seulement les espaces destinés pour les lettres initiales, mais aussi ceux pour les figures, qui au nombre de 3, devaient illustrer le texte. Ce fait assez curieux nous fait croire que l'impression ait été exécutée à l'usage particulier de quelque collège ou institution semblable, de même qu'on imprimait des textes

classiques avec des espaces interlinéaires pour la traduction. Les caractères nous permettent de fixer la date du livre aux années 1475-1480.
Notre exemplaire est bien conservé sauf une déchirure à la marge inférieure du deuxième feuillet qui enlève deux lignes du texte.

383. **Sacro Busto, Johannes de.** Iohannis de ſacrobuſto anglici uiri cla- | riſſimi Spera mundi feliciter incipit. | *(A la fin:)* Explicit Theorica planetarum Gerardi cre- | monenſis aſtronomi celebratiſſimi. Impreſſa | Venetijs per Franciſcũ renner de Hailbrun. | M.CCCC.LXXVIII. | (1478) in 4. Avec 10 figs. astronom. grav. en bois. et de magnifiques initiales ornem. s. fond noir. rel. [Hain *14108] 50——

48 ffnch. (sign. a-f) Beaux caractères ronds; 26 lignes par page.
Le texte commence sous le titre imprimé en rouge, en tête du prem. f. (a). La *Sphaera mundi* finit au recto du f. 28, dont le verso est blanc. f. 29 recto: Gerardi cremonenſis uiri clariſſimi | Theorica planetarũ feliciter incipit. | (impr. en rouge). L' impressum est suivi d' un épigramme: P. Franciſcus niger Venetus. lectori felicitatẽ. |
Fort belle édition peu commune; l' exemplaire est peu taché d' eau.

384. **Sacro Busto, Johannes de.** Opus sphaericum cum Joh. de Monteregio disputatione contra deliramenta Cremonensia. *(A la fin:)* Impreſſum eſt hoc opuſculum mira arte & diligentia Erhardi | Ratdolt Auguſtenſis. Anno ſalutiferæ incarnationis. 1485. | in 4. Avec beaucoup de figures astronom. dont quelques unes imprimées en 2 et 3 couleurs, et de belles initiales s. fond noir. cart. [Hain *14111] 50—

58. ffnch. (sign. 1-7) Caractères ronds; 32 lignes par page.
Le recto du prem. f. est blanc et le verso contient un beau bois repŕés. la sphère du monde, occupant toute la page. Le texte commence en tête du 2e f: NOVICIIS ADOLFSCENTIBVS: (sic) AD ASTRONOMI | cam rempu. capeſſendã aditũ ꝑpetrãtib': . . . | La souscription se trouve à la fin du f. 58. — Exemplaire fort bien conservé.

385. **Sacro Busto, Johannes de.** Opus sphaericum cum additionibus et expositione Petri Ciruelli Darocensis, nec non quaestionibus Petri de Altiaco. Parisiis, Guido Mercator, 1498. in fol. dérel. 200—

(fol. aij:) In laudem vberrimi huius nouiqꝫ cõmentarii Petri Ciruelli | Darocenſis In aſtronomicum Sphere mundi opuſculum | Petrus de lerma Burgenſis ad lectorem. | (fol. aiij:) ℂ Petrus Ciruellus Darocenſis. Jacobo Ramirez Guſmano | et Alfonſo Oſorio Clariſſimis viris Ex Inclita Hyſpanorum | magnatum Stirpe. S. P. D. | (fol. a 6 verso:) Iohannis de ſacro buſto ſphere mundi opuſculum. vna cum | additionibus per opportune interſertis. ac familiariſſima tex | tus expoſitione Petri. C. Dr. felici ſidere inchoat. | (à la fin du texte, fol. niiii, recto:) ℂ Et ſic eſt finis huius ꝯgregii tractatus de sphera mũdi Iohannis de ſacro buſto anglici et doctoris pariſienſis. Vna cum textualibus optimiſqꝫ additionib' ac vberrimo ɔmentario | Petri ciruelli daroceñ ex ea ꝑte Tarraconeñ Hiſpanie quã aragoniã

ꝯ celtiberiã dicũt ori | undi. Atqꝫ inſertis ꝑ ſubtilib' q̃ſtionibus reuerẽ-diſſimi cardinalis Petri de aliaco inge | nioſiſſimi doctoris quoqꝫ pariſienſis. Impreſſum eſt hoc opuſculum anno dñice natiuitatis | 1498. in menſe februarii pariſius (sic !) in campo gallardo oppera atqꝫ impenſis magiſtri guido | nis mercatoris. |

M. Hain cite cette édition, même deux fois (no. 5363 et no. 14120) mais sans en donner une description. L' ouvrage se compose d' un feuillet blanc et de 99 ffnch. (sign. a-n), caractères goth. à 51 lignes par page. Il est orné de trois grandes figures très belles et curieuses. (Un nègre sonnant du cor (la marque de Guy Marchand ?); la figure de l' auteur avec la sphère dans la main, entourée de belles bord. fig. et ornem.; la grande fig. d'un jeune homme avec les signes du bélier, de la vierge et du taureau) et d' un grand nombre de figs. astronom. et géometriques grav. en bois. Après la souscription citée plus haut se trouvent les pièces suivantes: Dialogus diſputatorius in additiones immutationeſque opuſculi de ſphera mundi, Gunſali Egidii Burgenſis carmen, et un petit epilogue. — Bel exemplaire fort grand de marges et presque non rogné. Quelques notes marginales écrites en rouge.

86. **Sacro Busto, Johannes de.** Sphera Mundi cũ | tribus Commentis | nuper editis vꝫ. | Cicchi Eſculani | Franciſci Capuani | de Manfredonia | Iacobi Fabri Stapulenſis. | *(A la fin:)* ℂ Impreſſum Venetiis per Simonem Papienſem dictum Biuilaquam | & ſumma diligentia correctum: ut legentibus patebit. Anno Criſti Side | rũm conditoris. MCDXCIX. Decimo Calendas Nouembres. | (1499) in fol. Avec un grand nombre de figures astronomiques et géométriques gravées en bois, et la marque typogr. dérel. [Hain *14125] 75—

M. Hain décrit sous le même numéro 2 éditions de la même date différentes un peu l' une de l' autre. Dans notre exemplaire le f. 3 commence: (d) ELVCI datis cauſis recurrendum eſt ad formã tractatus. Diuiditur autem iſte tractatus in quat- | tuor capitula: etc. (f. 87 = p.) ℂ THEORICAE nouæ planetarũ Georgii Pur | bachii aſtronomi celebratiſſimi. At ĩ eas Eximii | Artium & Medicinæ doctoris Domini Frãciſci | Capuani de Manfredonia in ſtudio Patavino | Aſtronomiam publice legentis ſublimis expoſi | tio & luculentiſſimum ſcriptum. | à la fin: (146 = & 6) ℂ Vincẽtius Tuſcus Ceſenas artium ac medicinæ | profeſſor Domino Franciſco Capuano etc. — La marque typogr., au f. 86, ne porte pas l' inscription de « Simon Beriaqua » comme citée par M. Hain, mais bien lisiblement celle de « SIMO BEVIAQVA. » Belle impression en caractères romains; 146 ffnch. (sign. a-&): le titre en caract. goth.

Johannes de Sacrobosco appelé aussi Holywood, du lieu de sa naissance en Angleterre, dans la province de York, mourut en 1256. C'était un des premiers mathématiciens de son siècle.

87. **Saliceto, Barthol. de,** Ictus. Patav. Lectura super VI. et VII. libris Codicis. *(A la fin:)*..... im | preſſe venetijs per magiſtrum Ioãnem Herbort de ſili | genſtat alamanum ..... Anno domini. Milleſimoquadrin | gẽteſimooctuageſimotertio die viceſima Septembris. | (1483) 2 pties. en 1 vol. gr. in fol. Rel. orig. d'ais de bois (endomm.) [Hain *14136] 50—

1. bl. (manque) et 148 ffnch., 1 f. bl. (manque) et 120 ffnch. (sign. a-t, a-p.) Caractères gothiques; 66 lignes et 2 cols. par page.

L. VI. En tête du prem. f.: Incipit liber ſextus. De ſeruis fugitiuis. Rubrica. | A la fin, f. 148 verso, se trouve l'impressum avec la date du 12 novembre 1483, suivi du régistre. — L. VII. En tête du prem. f.: Incipit liber vij. de vindicta (sic, le mot « libertate » est omis) ⁊ apud conſilium manu | miſſione. Rubrica. | Au recto du f. 120 se lit l'impressum cité plus haut et le régistre. Le verso est blanc.

388. **Salis s. Trovamala, Baptista de.** Incipit Summa caſuũ vtiliſſima p veneran | dum patrem frẽm Baptiſtaȝ de ſalis ordinis mi | noꝝ de obſeruantia. Prouincie Ianue: nouit' cõ- | pilata. que Baptiſtiniana nuncupat'. | *(A la fin:)* .... expletũ eſt in Nuremberg impiali ciuitate partis | germanie: p Anthoniũ Koberger inibi cõciuem. | Anno currente. M.cccclxxxviij. | (1488,) in fol. cart. [Hain *14181] 40—

CCLXVII ffch. (sign. a-z, aa-yy) Caractères gothiques; 61 lignes et 2 cols. pár page.

Le texte commence en tête du prem. f. sous l'intitulé cité. L'impressum se trouve au recto du dern. fch. Le verso est occupé d'un *breve* du pape Sixte IV et d'une poésie latine. Les 8 ffnch. contiennent un index alphab.: Rubrice iuris ciuilis ⁊ canonici..... |

Exemplaire peu taché d'eau aux marges, du reste pas mal conservé.

389. **Salis s. Trovamala, Baptista de.** Incipit liber qꝝ roſella caſuum appellatur: | editus p..... frẽȝ Baptiſtã | troamalam: ordinis minoꝝ obſeruantie pro- | feſſorem integerrimum. | *(A la fin:)* Papie per egre. Ioannẽantoniũ de birre- | tis: ⁊ Franciſcuȝ de gyrardẽghis. 1489. die | 15. Aprilis. | in 4. rel. [Hain *14182] 50—

40 ffnch., 414 ffch. 11 ffnch. et 1 f. bl. (sign. A-E, a-zꝝ, aa-zzꝝ) Petits caractères goth.; 50 lignes et 2 cols par page.

Le recto du prem. f. est blanc; les 40 ff. prél. contiennent un index et une table alphab. Le recto du f. a est blanc, au verso et au f. a 2 se trouve l'épître dédicatoire adr. au cardinal Ascanio Maria Sforza, sa réponse et quelques pièces de vers. Le texte précédé de l'intitulé cité commence en tête du f. 3, et finit au verso du f. 414. Les 12 ff. à la fin contiennent les « ꝛice iuris civilis ⁊ canonici ....

Le commencement du texte est orné d'une jolie initiale peinte en couleurs et rehaussée d'or. D'autres init. plus pet. en rouge et bleu. Fort bel exemplaire très bien conservé.

390. **Salis s. Trovamala, Baptista de.** Summa Roſella. | *(A la fin:)* .... ac ĩpreſſuȝ cura | .... Geoꝛgi | Arriuabeni Mãtuani vene | tijs .... Anno | Chriſtiãe ſalutis | M.cccclxxxxv.| v. Idus Se | ptembres. | (1495.) pet. in 4. Avec la grande marque typogr. Rel. orig. d'ais de bois. couv. de veau jolim. ornem. à froid. [Hain *14183] 40-

4 ffnch., 551 fch., 1 fnch. et 12 ffch. (sign. a-zꝝ, A-X.) Jolis caractères gothiques; 44 lignes e. 2 cols. par page.

La prem. page ne contient que le titre; le reste des 4 ff. prél. est oc-

cupé de l' index. Le texte commence en tête du f. 1; la fin du texte (f. 551 recto) est datée: .... in loco no | ſtro apud leuantū ſancte Marie nū | ciate .... Anno M. | cccclxxxiij. |, puis le *breve* du pape Sixte IV, l' impressum et le petit régistre. Le recto du f. suiv. contient 2 épigrammes: Ad Emptorem, et Ad Impreſſorem. Sur le verso la marque de l' imprimeur. Les 12 dern. ff. contiennent les Rubricae.

Les prem. ff. peu brunis et piqués de vers; du reste bien conservé. La reliure est fatiguée.

91. **Sallustius, C. Crispus.** Opera. S. l. et a. (Venetiis, per Ioannem Vercellensem et Franc. madium) in fol. cart. [Hain 14193] 40—

1 f. bl. (manque) et 23 ffnch. (sign. A-D) Caractères ronds; 58 lignes par page.

Le texte commence en tête du f. Aii: (o) MNES homines qui ſeſe ſtudent præſtare cæteris animalibus: ſumma ope niti | decet .... La fin, au recto du dern. f. est suivie d' un épilogue: Juſtinianus Romanus Lectori Salutem. | 9 lignes, qui mentionne les noms des imprimeurs. Puis: Habes hæc omnia uno uolumine complexa. | Catilinæ defenſionē aduerſus. M. T. accuſationē: | Eiuſdem in M. T. inuectiuam. | Criſpi Saluſtii Catilinam & Iugurtham | Criſpi Saluſtii uitam. | Marci Tullii in Criſpum Saluſtium Re- | ſponſum ſiue inuectiuam. | A la fin le petit régistre.

Edition fort rare que M. Hain n' a pas eue sous les yeux. L' exemplaire est assez taché d'eau. Le dern. f. dont un morceau blanc est enlevé, est monté. Beaucoup de notes mscr. aux marges.

392. **Samuel, Rabbi.** Maroccanus. Epistola ad R. Isaac s. Rationes ad reprobandos Judaeorum errores. (*A la fin:*) Inpreſſuꝫ (sic) in alma ac inclita ciuitate bononie p | me Ugonem de rugeriis: .... Anno ab incar | natione domini | noſtri Ih'u xp̄i | . Mcccclxx. | xxvi. die | .xiij ma | dij ..... (1496.) in 4. Avec la marque de l' imprimeur. cart. [Hain *14269] 40—

28 ffnch. (sign. a-d) caractères gothiques; 31 lignes par page.

En tête du prem. f. (a): Incipit epiſtola prohemioli magiſtri alphonſi bo | ni hōis hiſpani ſuper epiſtolā tranſlatā d' arabico ī la | tinū quam ſcripſit magiſter ſamuel iſraelita oriundus | de ciuitate regni marachiani ad rabbi iſaac magiſtruꝫ | ſinagoge qui eſt ſub limione in regno predicto. | Cette épître est datée: ſcriptuꝫ pariſius (sic). Puis, au verso du même f.: Incipit (sic) epiſtola. | L' impressum se trouve sur le recto, la marque s. le v. du dern. f.

Exemplaire bien conservé.

Samuel de Maroc, célèbre rabbin du XI siècle est l' auteur d' une épître sur l' avènement du Messie. La traduction latine du P. Alph. Bonhuomo a été faite en 1339.

93. **Savonarola, Girolamo,** ord. Praed. ℂ Sermone del reuerēdo Padre frate Heronymo (sic) da Fer- | rara facto a ſuoi Frati nella uigilia della Paſqua dina- | tale, Sopra la natiuita del noſtro Signore Ieſu Chriſto | S. l. n. d. in 4. Avec une petite initiale. Cart. [Hain 14402] 25—

4 ffnch. (sign. a) Beaux caractères ronds; 37-38 lignes par page.

Le titre, en tête du prem. f. est immédiatement suivi du commencement du texte. A la fin du f. 4: .... Qui cum patre & ſpiritu ſancto eſt deus benedictus | & glorioſus p infinita ſecula ſeculorum. Amen. |

Pièce fort rare que Hain n' a pas vue.

Fr.cent.

394. **Savonarola, Girolamo,** ord. Praed.
PREDICHE DEL REVERENDO
PADRE FRATE HIERONYMO
Da Ferrara facte lanno del. 1496.
negiorni delle feſte, finito chè
hebbe la quareſima: & prima
ripoſatoſi circa uno meſe
ricomincio eldi di Scō
Michele Adi. viii. di
Maggio. MCCCC
LXXXXVI.
S. l. ni d. (Florentiae) in fol. cart. [Hain 14384] 125—

154 ffnch. (sign. a-x) Caractères ronds; 49 lignes et 2 cols. par page.
Le texte commence en tête du f. a. i. sous l'intitulé cité: ℂ CREDITE IN Dño Deo ueſtro, & ſe- | curi eritis: .... A la fin du dern. f.: ℂ Fine delle prediche del Reueren. P. Fra | te Hieronymo da Ferrara d'llo ordine de p̄dicatori facte lanno. 1496. nedi delle | feſte da la paſqua d'lla reſurrectione | ĩſino allo aduēto di decto anno, & | raccolte per Ser Lorēzo Violi | dalla uiua uoce del predicante. LAVS DEO. |
Impression extrèmement rare, non vue par Hain.
Notre exemplaire est çà et là taché d' eau, mais complet.

395. **Savonarola, Girolamo,** ord. Praed. ℂ Expoſitione del Reuerendiſſimo in Chriſto | padre Frate Hieronymo da Ferrara dellordine | de predicatori ſopra la oratione della Vergine | glorioſa, Compoſta da lui in lingua uulgare ad | inſtantia di certe deuote ſuore Ferrareſe | S. l. ni d. in 4. Avec une pet. init. vél. [Hain 14449] 40—

12 ffnch. (sign. a-b.) Caractères ronds; 27-28 lignes par page.
Le texte commence, après le titre cité, au recto du prem. f. et il finit au verso du 12e sans aucune souscription.
Impression fort rare restée inconnue à M. Hain.

396. **Savonarola, Girolamo,** ord. Praed. Expositio graduum S. Bonaventurae quibus ad vitae spiritualis apicem ascenditur. Acced. Oratio Philippi Cioni. S. l. (Florentiae) 1497. in 4. Avec 2 pet. initiales. br. [Hain 14450] 30—

8 ffnch. (sign. a) Caractères ronds; 34-35 lignes par page.
f. a recto: ℂ Frater Hieronymus de Ferraria ordinis Predicator Ma | gnifico & Clariſſimo Equiti Iuriſq3 conſulto Domino Aga | menoni (sic) Marſcoto de Caluis patritio Bononienſi. & ce. | f. a 3 verso: DEO GRATIAS. | f. aiiii: ℂ Philippo Cioni notaio fiorentino alle deuote Monache | di ſancta Lucia dello ordine di ſancto Domenico di Firēze. | A la fin de ce traité, f. 7 verso:..... Anno | dñi. Mccccl xxxx | vii. al me | ſe di Fe | braio | ✠ | Le dern. f. est occupé d' un poème italien:
ℂ Viua uiva in noſtro core
Chriſto Re duce & Signore.
A la fin, f. 8 verso: ✠ LAVS DEO ✠
Exemplaire bien conservé d' une impression de la plus grande rareté.

397. **Savonarola, Girolamo**, ord. Praed. ℂ Fra Hieronymo da ferrara ſeruo in utile di Ieſu chriſto | alle ſuore del tertio ordine di ſan Domenico decte uulgarmẽ | te di annalena che habitano nel monaſterio diſancto uincen | tio in Firenze & atucte le altre ſuore & perſone diuote & de | ſideroſe di hauere da lui lettere exhortatorie, gratia & pace | & gaudio in ſpirito ſancto. | S. l. ni d. (Firenze 1497.) in 4. Avec une pet. init. br. [Hain 14468] 25—

4 ffnch. sans sign. Caractères ronds; 33 lignes par page.
Le titre, en tête du prem. f. est immédiatement suivi du texte, dont la fin est conçue en ces termes (f. 3 verso:) Data in Firenze in ſan Marco Addi. xvii. | doctobre. M.CCCCLXXXXVII. Amen. Puis: ℂ Queſte ſono dieci Regole da obſeruare al tempo delle grã | de tribulationi .... f. 4 verso.... non ſi conuer | tano anzi diuentano peggiori. |
Impression fort rare. Peu taché d'eau.
Jérôme Savonarola, petit-fils du médecin Jean Michel S. de Padoue, célèbre prédicateur, dominicain, écrivain ascétique, nâquit à Ferrare en 1452. Il tonna contre les Médicis qui asservissaient le peuple, et à la chûte de ces princes (1494) fut proclamé le chef de la république de Florence, qu'il chercha à relever; mais poursuivi secrètement par Alexandre VI, par les partisans des Médicis et par les moines des tous ordres dont il stigmatisait les désordres, il ne put se soutenir longtemps. Privé de l'appui de Charles VIII, qui était retourné en France, il fut jeté en prison par l'aristocratie florentine, appliqué à la question et brûlé comme hérétique le 23. mai 1498.

398. **Seneca, L. Annaeus.** SENECA MORALIS. | *(A la fin:)* Impreſſum Venetiis per Bernardinum de Cremona & | Simonem de Luero. Die. v. octobris. MCCCCXC. | (1490) in fol. vél. [Hain *14593] 50—

3 ffnch., cxlvii et LXV ffch., 1 f. bl. (manque) sign. +, a-t, A-H.) Caractères ronds; 62 lignes par page.
La prem. page ne porte que le titre cité. Au verso: Incipiunt rubricæ librorꝝ Lucii Annei Senecæ philoſophi moralis. | En tête du 3.e f. (sign. a) Vita Lucii Annei Senecæ Cordubenſis. | Le texte commence au recto du f. 1: INCIPIT LVCII ANNEI SENECAE CORDVBENSIS LIBER DE MORIBVS: IN QVO | ..... VITAE MORES ENARRAT. | Au verso du f. LXIII. après un sommaire des oeuvres de Senèque, se trouve l'impressum, puis les Rubricæ epistolarum et le petit régistre.
Les ff. des 2 prem. cahiers sont endommagés aux coins inférieurs; des notes mscr. aux marges. Du reste l'exemplaire n'est pas mal conservé.

399. **Seneca, L. Annaeus.** Senece omnia opera | (Au verso du prem. f.:) Venetiis impreſſa. M.cccc.xcii. die ultima octobris. Per Bernardinũ | de Coris de Cremona. | (1492.) in fol. d.-vél. [Hain *14594] 50—

2 ffnch. et ccviii ffch. (sign. a-ꝛ, aa) Caractères ronds; 62 lignes par page.
Le prem. f. ne contient que le titre impr. en goth. à son recto; au verso: Hoc in Volumine hæc omnia Senecæ opera continentur. | .....puis l'impressum et le Regiſtrum chartarum. Le f. suiv. contient les épîtres de Senèque et de St. Paul. Le texte commence en tête du f. 1 (a): LVCII ANNEI SENECAE AD LVCILLIVM EPISTOLARVM LIBER PRIMVS. | A la fin du texte, f. ccviii verso: Explicit liber ſextus & ultimus controuerſiarum. |
Exemplaire bien conservé sauf quelques piqûres de vers insignifiantes.

400. **Seneca, L. Annaeus.** PISTOLE DEL MORALISSIMO SENE | CA NVOVAMENTE FATTE VOLGARE | (*A la fin:*) Finiſchono le moraliſſime Piſtole di Lucio Anneo Seneca a Lucillo. Imp̃rſ | ſe nella Inclita Citta di Venetia negli anni della humana reſtauratione. | M.cccclxxxxiiii. a di. xiiii. di aprile: nel Feliciſſio Prĩcipato del Sẽrniſſimo | Agoſtio Barbadico: p ĩduſtria di Sebaſtiã Manilio Romão: el qle inſiemi | cõ li Prouidi huomini Stefano e Bernardĩo Dinali Fratelli per comune ſpe | ſa hauẽdo impreſſa la ſopra ditta opera: . . . . | (1494) in fol. d. rel. [Hain 14606] 60 —

6 ffnch. et 170 ffch. (sign. a-ȳ, A. F.) Caractères ronds; 42-43 lignes par page.

La prem. page n'a que le titre. A son verso: TAVOLA DELLE MORALE EPISTOLE DI SENeca a Lucillo | Le 5e f. est occupé de la préface de l'imprimeur:..... ALLO ILLVTSRIS | SIMO (sic) E MAGNANIMO LODOVICO SPHORZA VIS- | CONTI | Suit la vie de Senèque. Le texte des épîtres commence au f. 1 (a): INCOMINCIANO LE MORALE EPISTOLE DI LVCIO ANNEO SENECA CORDVBESE A LVCILLO TRADVC- | TE DI LATINA LINGVA IN TOSCAN VOLGARE PER | SEBASTIANO MANILIO CITTADIN ROMANO. | La longue souscription, au verso du dern. f. est suivie du Regiſtro di tutta lopra.

Impression fort rare, la seule sortie de la susdite officine, non vue par M. Hain. Exemplaire fort taché d'eau au commencement; le titre et la fin timbrés.

401. **Seneca, L. Annaeus.**

Prouerbios de Senecas·

(*À la fin:*) Aqui ſe acaban los pro | uerbios de ſeneca conla gloſa: acabados | enla muy noble ℭ muy leal cibdad d' Se | uilla. Imprimidos por Meynardo vn | gut aleman: ℭ Staniſlao polono: com- | pañeros a. xxij. dias del mes de Octu- | bre. Año del ſeñor de mill ℭ quatrocien- | tos ℭ nouenta ℭ cinco años. | (1495). in fol. Avec beaucoup de belles initiales et la marque typograph. Rel. en maroquin vert, dor. aux armes, dor. intér. tr. dor. [Hain 14652] 800 —

6 ffnch. et lxxij ffch. (sign. A, a-i) Gros caractères gothiques; à 45 lignes et 2 cols. par page.

Le titre occupant le recto du prem. f. est gravé en bois, en gros caractères gothiques. Au verso: Prologo. | (M) Uy virtuoſo ℭ muy illuſ- | tre prĩcipe Rey ℭ ſeñor di- | ze Caſiodoro en vna epi- | ſtola. . . . . En tête du 2e f..... Tabla | Tabla para fallar eſtos | prouerbios aueys de mirar el cuẽto que | tiene cada prouerbio: . . . Cette table finit au recto du 6. f. dont le verso est blanc. Le texte commence en tête du f. suivant par une belle

initiale gothique sur fond noir: (M) Uy alto ℭ | muy illu | ſtre rey ℭ ſeñor. | Comun doctri | na es delos phi | loſophos | .....La fin du texte (f. 72 recto) est suivie de la souscription et de la belle marque. Le verso du même f. est blanc.

Incunable d'une rareté singulière, comme toutes celles de la typographie espagnole. Exemplaire sur papier fort admirablement conservé.

402. **Senensium oratio** ad Alexandrum VI Pont. Max. ℭ Senenſium obedientia publica. S. l. ni d. (Romae, pér Euch. Silber, al. Franck, 1496) in 4. br. [Hain *14677] 10—

2 ffnch. Beaux caractères ronds.; 28 lignes par page.

Le titre se trouve en tête du prem. f. Le texte commence par une belle initiale E sur fond noir et se termine au verso du 2. f. par le seul mot FINIS.

Pièce fort rare.

403. **Silius Italicus.**

Syllius Italicus. Cum commentariis Petri Marſi:

(A la fin:) Venetiis opera ingenioq3 Boneti Locatelli. Inſtinctu uero ac ſumptibus Nobilis uiri Octauiani Scoti Modoe- | tienſis Anno ſalutiferæ incarnationis nonageſimo ſecundo ſupra Milleſimum ac quadringenteſimum quinto | decimo kalendas iunias. | (1492.) in fol. Avec de superbes initiales s. fond noir et la marque de Scotus. rel. [Hain *14740] 50—

156 ffnch. (sig. a-u) Caractères ronds; texte et commentaire, 46 et 62 lignes par page.

Le prem. f. ne porte que le titre cité. f. aii: PETRI Marſi interprætatio in Syllium italicum ad Illu: principem Virginium Vrſinum. | Puis la vie de Silius et l'histoire de la sec. guerre punique. Le texte commence en tête du f. aiiii. La souscription, au verso du f. 155 est suivie du Regiſtrum. Le dern. f. n'a que la marque imprimée s. son recto.

Fort bel exemplaire. Le commencement du texte est orné d'une jolie initiale moderne peinte en rouge et bleu.

404. **Simoneta, Bonifacius,** ord. Cisterc. De christianae fidei et romanorum pontificum persecutionibus. *(A la fin:)* Hoc opus impræſſum fuit in inclyta ciuitate Mediolani: p | ſolertiſſimū artis impræſſoriæ magiſtrum Antoniū | Zarotum Parmenſem: anno ſalutis chriſtianæ | M.cccc.lxxxxii. in menſe Ianuarii: ſub Illu | ſtriſſimo Ioāne Galeazio Sforzia Vi | cecomite: Duce Mediolani | ſexto fœliciſſimo: Lodoui | coq3 patruo guber | natore mode | ratiſſimo. | (1492) in fol. **Impression sur parchemin.** vél. tr. dor. [Hain 14750] 1500—

233 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a-ꝯ, A-C) Beaux caractères ronds; 45 lignes par page.

Eu tête du prem. f. se voit le commencement de l'épître dédicatoire: Præſbyter Stephanus Dulcinus Scalæ canonicus. R. D. Ioānibaptiſtæ ferro | Mediolani Archiepiſcopali uicario integerrimo ſalutem. | Cette lettre est datée Mediolani tertio idus Ianuarias. M.cccclxxxxii | Au verso du même f.: Dulcinii (sic) breuiarium | (c'est à d. table du contenu.) Le texte commence en tête du sec. f.: Bonifacii Symonetæ doctoris: ac monaſterii Cornu Abbatis: in perſecu | tionum chriſtianarum hiſtoriam: Pontificumqꝫ comẽtarios: ad optimum | maximum deum oratio. | La fin se trouve au verso du f. 232: Bonifacii Symonetæ Cornu Abbatis doctoris: artiumqꝫ profeſſoris perſe | cutionum chriſtianarum liber ſextus: & ultimus fœliciter finit. | Ensuite l'impressum cité ci-dessus. Le dern. feuillet, 233, est occupé d'une pièce en vers, intit.: Ad Reuerendum dominum Bonifacium Symonetam Cornu Abbatem di | gniſſimum Ioannis Biffi preſbyteri Mediolanenſis Carmen. |

Première édition non vue par Hain.

Des exemplaires de cette édition imprimés sur vélin ne sont pas connus aux bibliographes. Le nôtre paraît l'unique que l'on en ait tiré. Vraisemblablement il a été présenté au Pape ou a un cardinal, c'est ce que prouvent les nombreuses jolies initiales exécutées en or et en couleurs, au nombre de 400, d'un goût exquis et d'une perfection vraiment artistique. Le volume a conservé toute sa fraîcheur originale et les initiales sont telles quelles sont sorties des mains de l'habile artiste.

Boniface Simonetta, d'une famille assez célèbre de la Calabre, était abbé de St. Etienne « del Corno », dans la diocèse de Lodi. La duchesse Bona de Savoie qui avait fait décapiter un oncle de Boniface, l'obligea à se fuir à Rome, où il vivait dans la maison du cardinal Cibo. Il mourut vers la fin du XV. siècle.

405. **Soccus,** ord. Cisterc. [ ] Ncipiunt ſermones Socci | de dominicis per eſtatem Jn die | ſancte paſche. Sermo primus | de interpretatiõe hui' hebrayce | dictionis Alleluya | *(À la fin:)* . . . . . Impſſi atqꝫ ſũma diligentia | correcti in dauentria per me Ri | chardum paffrod ciueꝫ eiuſdẽ op | pidi Anno dm̃. M.cccc.lxxx. | de q° ſit de' bn̄dcũs ĩ ſecula. amen. | (1480) pet. in fol. d.-veau. [Hain 14825] 100—

158 ffnch. (sign. i, A-Z, AA-XX) Caractères gothiques d'une forme très antique, 38 lignes et 2 cols. par page.

Le recto du prem. f. est blanc. Au verso: Tabula ſermonum Socci de | tempore eſtiuali. De lrã A | . . . . . | f. 12 verso: Finit tabula ſermonum Soc | ci de tpe eſtiuali. | Le premier f. (blanc?) du cahier manque. En tête du sec. f. se trouve le titre cité, suivi du texte. A la fin du texte, au verso du dern. f.: Ad laudem ℭ gloriam omnipotẽ | tis dei. gl'oſe v'gĩs marie ℭ omni | ũ fãctoꝫ finiũt feliciter elegãtiſſi | mi atqꝫ deuotiſſĩ | f'mões ſocci de | tpe in euãgelia atqꝫ epl'as p cir | culũ ãni q°s ſi ſtudioſ' lcõr ſaga | ci' pſpexeris videbis in eis nedũ mẽbrorũ diſtinctiões pulcherri | mas ſed etiã p' ſcp'turaꝫ firmi | ſſimas allegatiões tã exuberãteꝫ | doctrinaꝫ copiã inuenies . . . . | ut nũqꝫ te ſil'es vidiſſe eſtimatu | r' ſis.... Puis l'impressum.

Magnifique spécimen de la protopypie allemande; caractères très antiques, abondants en ligatures. Fort bel exemplaire très bien conservé à la seule exception de la dern. page qui est peu endomm. et raccommodée. De belles initiales en rouge et bleu.

On ignore l'auteur de ces sermons, que l'on croit avoir été religieux de l'ordre de Cîteaux.

406. **Solinus, Caius Julius.** CAI Iulii Solini rerũ memorabilium | collectaneæ. Solin' Auẽtino Salutẽ. | *(A la fin:)* Impreſſum parmæ per Andream Portiliam | ãno Dñi. M cccclxxx. xiii. Kaleñ. Ianua-

riiſ. | (1480.) in 4. Belle rel. mod. en veau plein, à compart. dor. [Hain 14878] 50—

1 f. bl. et 101 ffnch. (sign. a-n.) Caractères ronds; 27 lignes par page. Immédiatement après le titre donné suit la préface, qui occupe le prem. f. Les 2 ff. suiv. contiennent l'index, sans intitulé. Le texte commence en tête du f. bi: De origine & tẽporibus urbis Romæ & men | ſibus & diebus intercalaribus Ca. i. | La souscription précédée du mot FINIS se voit au recto du dern. f. dont le verso est blanc.
Impression très rare non vue par Hain, sur papier fort. — L'exemplaire quoique un peu bruni, n'est pas mal conservé.

407. **Solinus, Caius Julius.** SOLINVS DE MEMORALIBVS (sic) MVNDI. | *(À la fin:)* Impræſſum uenetiis per theodorum | de regazonibus de aſula anno | domini... M.cccc.lxxxxi. | die xxxii. mẽſis auguſti | .... (1491) in 4. br. [Hain *14880] 40—

52 ffnch. (sign. a-f.) Caractères ronds; 37 lignes par page.
Au verso du titre se trouve la préface: CAIIVLii Solini rer̃ memorabiliũ colectãeæ. Solĩus Autĩo (sic) Salutẽ | Le texte commence en tête du f. aii, et il finit au verso du f. 51 suivi de l'impressum et du Regiſtrum huius operis. Le dern. f. porte la Tabula huius (sic) operis: |
Exemplaire bien conservé.

408. **Solinus, Caius Julius.** Idem opus. *(A la fin:)* Venetiis anno Domini. M.CCCC | LXXXXIII. die. xiii. Ianuariis. | (1493) in 4. cart. [Hain *14881] 35—

46 ffnch. (sig. a-f) Caractères ronds; 39-40 lignes par page.
C'est une reproduction par trop fidèle de l'édition précédente; l'arrangement des lignes dans les intitulés, mêmes les errata sont communes aux deux éditions. L'impressum se trouve au recto du dern. f. dont le verso est blanc. Cette éd. n'a pas une table.
Exemplaire bruni portant des notes mscr. à la marge.

409. **Solinus, Caius Julius.** Solinus De Memoralibus (sic) Mundi | *(A la fin:)* Venetiis anno Domini. M.CCCC. | LXXXXVIII. die. X. Marci. | (1498) in 4. cart. [Hain *14885] 35—

46 ffnch. (sign. a-f) Caractères ronds; le titre en cart. goth.; 40 lignes par page.
Au verso du titre: CAIIVLII. Solini rerum memorabilium colectaneæ. Solinus Au | tino (sic) Salutem. | Au recto du f. aii: De origine et temporibus urbis Romæ & menſibus & diebus in | tercalaribus. Capitulum. I. | La souscription se lit au recto du dern. f. dont le verso est blanc.
Exemplaire taché d'eau au commencement, mais du reste assez bien conservé.

410. **Spinola, Jacobus.** Iacobus Spinola Iu. v. doctor Illuſtriſſimo ac | excell'. Principi dño ſuo ſingl'ariſſimo Ludoui | co Marie Bari Duci Salutẽ & cõmendationẽ. | S. l. ni d. (Romae, Eucharius Silber, 1492.) in 4. Avec 2 initiales s. fond noir. cart. [Hain *14955] 15—

6 ffnch. (sign. a) Caractères ronds; 28 lignes par page.
Le texte commence, après le titre ci-dessus, au recto du prem. f. et il

finit au verso du 6e f. suivi de la souscription: Habita Anno. M.cccc.xcii. pridie Idus Decembris. |

Spinola, orateur de la république de Gênes, adressa cette oraison au pape Alexandre VI, à l'occasion de son élection.

411. **Statius, Publius Papinius.** Statii Syluæ cum Domitii Commentariis. | Statii Thebais cum Lactantii Commentariis. | Statii Achilleis cum Maturantii Commentariis. | Domitii. | *A la fin:*) Hoc per Bartholameum de Zanis de Portesio Venetiis impressum opus fœliciter explicit. | M.cccc.lxxxxiiii Die. xy. Martii. | (1494) in fol. Avec de belles initiales s. fond noir. Rel. orig. d'ais de bois couv. de vél. [Hain 14979] 50—

203 ffch. et 1 f. bl. (sign. a-ꝛ) Caractères ronds; texte et commentaire, 46 et 62 lignes par page.

Le recto du prem. f. ne porte que le titre cité. Au verso commence l'épître dédicatoire: DOMITII Calderini Veronensis secretarii apostolici ad Augustinum Mafeum Vero- | nensem scriptorem apostolicum in Syluas Statii papinii. | qui est suivie d'une pièce de vers. Le texte commence en tête du f. 3. La fin du commentaire des *Sylvae* (f. 60 recto) | est datée: Romæ calendis sexitilibus | M.CCCC.LXXV. | Le verso du même f. est blanc. Le commentaire de l'*Achilleis* (f. 178 verso) est précédé d'une vie de Statius. Avant la souscription (f. 203 verso) des vers: Domitius ad lectorem. Après: PAPINII VITA PER DOMITIVM. | et le régistre.

Edition fort estimée, basée sur une impression vénitienne antérieure, mais avec les corrections par Avanzi.

Fort bel exemplaire sauf quelques piqûres de vers insignifiantes vers la fin. La reliure est défectueuse.

412. **Statius, Publius Papinius.** Achilleidos lib. II, cum commentario Joa. Britannici. (*A la fin:*) Impressum Brixiæ per Iacobum | Britannicum Brixianum | M.cccc.lxxxv. die | xxi. Maii. | (1485) in fol. br. [Hain *14989] 40—

1 f. bl. (manque) et 27 ffnch. (sign. A, a-d) Caractères ronds; texte et commentaire, 60-62 lignes par page.

Les 3 prem. pp. sont occupées d'un poème: Ioannes Britannicus ad librum suum. | Au verso du 2e f.: Ioannis Britannici Brixiani Interpretatio in Achilleida Statii papinii Neapolitani ad | Magnificum & Splendidissimum comitem petrum Gambarensem. | Au verso du 3e f.: Statii Papinii Vita | Le texte commence en tête du 4e f. (sign. a) et l'impressum se trouve au recto du dern. f. dont le verso est blanc.

Légèrement taché d'eau et piqué de vers, mais grand de marges, presque non rogné.

413. **Statuta Civitatis Cremonae.** Impressa Brixiae per Boninum de Boninis de Ragusia. M.cccc.lxxxv. die. xv. Novembris. (1485) in fol. vél. [Hain 15004] 25—

13 ffnch. 2ff. bl. et CLXII ffch. (sign. A, B, a-ꝛ, aa) Caractères ronds; 37 lignes par pages.

Malheureusement notre exemplaire de cette impression extrèmement rare est fort défectueux; il y manquent les ff. A 1-3 de l'index, les ff. bl., les ffch. 1, 12, 31, 67, 97, 112, 113, 120, 158, 162. Le reste des ff. est peu taché et usé.

414. **Statuta**

Statuta Dominorum Artistarum Achademiae Patauinae.

S. l. n. d. (Padoue 1496) in 4. Rel. orig. d'ais de bois, dos en veau. [Hain 15015] 50—

40 ff. (3 ffnch., le reste chiffré I-XXXVIII) Sign. A-k. Caractères italiques; 38 lignes par page.

Le recto du prem. f. ne contient que le titre cité; au verso LVdouicus Podacatharus Pontifex Caputaquenſis vir et doctrina et ſapientia ſingu | laris: . . . . . Cette préface est suivie de l'Index qui se termine au verso du 3 f. En tête du 4. f. se trouve le commencement du texte: LIBER PRIMVS. | De officialibus uniuerſitatis. i. | Ensuite une initiale s. fond noir. — La dernière pièce du volume (NOVA STATVTA) finit au recto du dern. f. par la souscription: *Datæ in noſtro ducali palatio. Die. x. Iulii. indictione. xiiii.* M.cccc.lxxxxvi. | *Expenſis Magiſtri paſquini de roma.*

et
.B. *.F.*
.A.

Ad utilitatem et commodum dominoꝝ et ſcolaſticoꝝ gymnaſii patauini, |

Le verso du dern. f. est blanc.

Cette petite pièce extrèmement rare est également remarquable par son exécution typographique et par son contenu important pour l'histoire universitaire. Les statuts div. en 3 livres, sont de l'année 1465. — Peu taché d'eau.

415. **Strabo.** Geographiae libri XVII *(À la fin:)* Anno Domini. M.CCCC.Lxxii. | (Venetiis, per Vindelinum de Spira, 1472.) gr. in fol. d.-vél. [Hain *15087] 200—

217 ff. sans chiffres ni sign. Caractères ronds; 51 lignes par page.

Le texte commence, sans aucun intitulé, en tête du prem. f.: (g) Eographiam multos scripſiſſe nouimus Pater Beatiſſime Paule II. Venete | Pon. maxime: . . . . . A cette épître de l'évêque d'Alérie à Paul II suivent deux autres lettres du traducteur Guarinus Veronensis, dont l'une adressée au pape Nicolas V, et l'autre, beaucoup plus étendue, à Jac. Ant. Marcellus, noble Vénitien. Au verso du 4e f.: Strabonis Cappadocis ſeu Gnoſſii Amaſini ſcriptoris | celeberrimi de ſitu orbis liber primus. | Le texte finit au verso du f. 216. Au recto du dern. f. se trouve la table des XVII livres, suivie de la date, puis: R. zouenzouius poeta: Reuerendiſſimo. d.— Iacobo Zeno Epiſcopo patauino. |

Orbis noſcere lector uniuerſi
Si tractus cupis: hos emas libellos
Strabonis: tibi nomine dicatos
Zeni præſulis optimi ſacriq3
Quo nil doctius Eruditiuſq3
Nunc antenorei uiden (sic) penantes:
Impreſſos digitis uidelianis. (sic)

C'est de ces vers que nous apprenons le nom de l'imprimenr: Vindelin de Spira. La dern. page est blanche.

Première édition datée, d'extrême rareté et de grand prix. Les premiers dix livres ont été traduits par Guarinus, le reste par Greg. Tifernas. Quelques passages grecs imprimés dans le texte. — Les deux prem. ff. sont réemmargés, le dern. f. monté, les coins inférieurs rognés; du reste l'exemplaire est grand de marges et bien conservé avec quelques notes mscr. de l'époque du livre.

416. **Strabo.** STRABO DE SITV ORBIS | *(A la fin:)* Strabonis Amaſini Scriptoris illuſtris geographiæ opus finit: q̃d Ioãnes Vercellẽſis ꝑpria ĩpẽſa . . .

| . . . ïprimi curauit. Anno Sal. M.cccclxxxxiiii. die xxiiii aprilis. | (1494) in fol. vél. [Hain *15090] 50—

cl. ffch. (sig. a-ℭ) Caractères ronds; 61 lignes par page.
Le premier f. ne porte que le titre cité. Les 3 ff. suiv. contiennent les épîtres de l'évêque d'Alérie et de Guarinus. Le texte commence en tête du f. V.: Strabonis Cappodocis ſeu Gnoſii Amaſini ſcriptoris celeberrimi de ſitu orbis liber primus | Au recto du dern. f. se trouve l'impressum, suivi du pet. régistre. Le verso de ce f. est blanc.
Réimpression estimée de l'édition vénitienne précédente. — Bel exemplaire bien conservé.

417. **Suetonius Tranquillus, C.** Vitae XII Caesarum, ex rec. Calderini. S. l. ni. d. in fol. cart. [Hain 14560] 40.—

65 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a-k) Caractères ronds; 54 lignes par page.
Ce volume fait partie de la collection des « Scriptores historiae Augustae. » Le recto de son prem. f. est blanc.; le verso contient 4 pièces de vers: Verſus Auſonii in libros Suetonii. Cæſarum ordo. — tempora. — obitus. Au recto du f. aii: Domitii Calderini Viri clariſſimi de uita Caii Suetonii tranquilli. A la fin de cette introduction on trouve la liste des historiens qui doivent être contenus dans cette collection. En tête du f. aiii: C. SVETONII TRANQVILLI DE VITA. XII. CAESARVM LIBER PRIMVS. | DIVVS IVLIVS CAESAR. | Le texte finit au verso du f. 64. A la page opposée: Regiſtrum, puis: Tetraſtica de Cæſaribus poſt Tranquillum. | et 2 pièces de prose: De Suetonio. f. 65 verso: FINIS.
Fort bel exemplaire grand de marges de cette impression rare non vue par Hain.
Le f. bl. manque; rogné, mouillé d'eau, peu piqué de vers.

418. **Suetonius Tranquillus, C.**
CAII SVETONII TRANQVILLI DE VITA. XII. CAESARVM LIBER PRIMVS DIVVS IVLIVS CAESAR INCIPIT FOELICITER.
(A la fin:) . FINIS .
Hoc ego nicoleos gallus cognomine ienſon
Impreſſi: miræ quis neg& artis opus?
At tibi dum legitur docili ſuetonius ore:
Artificis nomen fac rogo lector ames.
. M.CCCC.LXXI .
(1471) in 4. vél., dos doré. [Hain *15117]. 200—

160 ff. sans chiffres ni sign., magnif. caractères ronds; 32 lignes par page.
En tête du prem. f. se trouvent 5 lignes de vers sous l'intitulé: VERSVS AVSONII IN LIBROS SVETONII., puis le titre comme cité ci dessus et le commencement du texte.
Au recto du dern f.:

CAII SVETONII TRANQVILLI DE VITA. XII. CAESARVM LIBER DVODECIMVS DOMITIANUS IMPERATOR AVGVSTVS FOELICITER FINIT.
VERSVS Auſonii de. xii. Cæſaribus.

Au verso du même f. se trouve la fin de ce poème et la souscription en vers.
« Les curieux recherchent cette édition à cause de la beauté de son exécution typographique. Les passages grecs ne sont cependant pas imprimés. » (Santander de la Serna 1264). — L'exemplaire de la vente Sunderland a été vendu L. 27. — Très bel exemplaire fort bien conservé. Malheureusement les ff. 91-93 sont brûlés dans leurs parties inférieures avec perte de deux ou trois mots du texte.

419. **Suetonius Tranquillus, C.** Suetonius cum | commento | *(A la fin:)* Venetiis per Baptiſtam de tor | tis. M.cccc.lxxxx. die | .XV. Februarii. | (1490.) in fol. Avec la marque typogr. vél. [Hain *15122]. 50—

137 ff. (chiff. 1-132, 1 fnch.) sign. a-ſ., caractères ronds; texte entouré du commentaire, 62-64 lignes par page.

Première édition avec le commentaire de M. Antoine Sabellico, dont une épître dédicatoire (f. aii recto) précède le texte: . M. ANTONIVS SABELLICVS AVGVSTINO BARBADICO SERENISSIMO VE- | NETIARVM PRINCIPI SALVTEM. — Le proemium se trouve au même feuillet, verso et le texte commence en tête du f. aiii. La fin du texte, f. 132 recto, est suivie des pièces suivantes: Tetraſtica de Cæſaribus poſt Tranquillum. — De Suetonio. — Item de eodē. — TRANQVILLI VITA PER SABELLICVM. — Le verso du dern. feuillet porte le régistre, l'impressum et la marque typogr.

Exemplaire assez bien conservé, sauf quelques raccommodages etc. insignifiantes.

420. **Suetonius Tranquillus, C.** Suetonius cum | commento | *(A la fin:)* Venetiis per Damianum de | Gorgonzola. M.ccc. | lxxxxiii. die. xxix. | mēſis Martii. | (1493.) in fol. vél. [Hain 15124]. 50—

130 ffch. (sign. a-x.) Caractères ronds; texte et comment.; 48 et 62 lignes par page.

Le prem. f. ne contient que le titre en car. goth.; en tête du f. aii: M. ANTONIVS SABELLICVS AVGVSTINO BARBADICO SERENISSIMO VENETIA | RVM PRINCIPI SALVTEM. | Au verso du même f. un PROEMIVM, puis, en tête du f. 3. le commencement du texte et du comm. de Sabellico, qui finissent au recto du f. 129. Suivent les TETRASTICA etc., et au recto du f. 130: TRANQVILLI VITA PER SABELLICVM. | A la fin le régistre et l'impressum. Le verso de ce f. est blanc.

Exemplaire légèrement taché d'eau; du reste assez bien conservé.

421. **Suetonius Tranquillus, C.** COMMENTATIONES CONDITAE A | PHILIPPO BEROALDO IN SVETO | NIVM TRANQuILLVM. DICATAE | INCLYTO ANNIBALI BENTIVOLO. | *(A la fin:)*.....impreſſit Bene | dictus Hectoris Bononienſis... Bononiæ. Anno ſalutis. M | CCCCLXXXXIII. Nonis Aprilibus....(1493.) in fol. Avec la marque typogr. vél. [Hain *15126]. 60—

4 ffnch., 326 ffch. et 14 ffnch. (sign. A, a-ꝯ, A-V, 1) Caractères ronds; texte et comm.; 56 lignes par page.

Le premier f. ne porte que le titre, les 3 ff. suiv. contiennent l'épître dédicatoire de Beroaldus à Hannibal Bentivoglio. Au recto du 5.e f. (ai:) SVETONIVS CUM COMMENTARIO | PHILIPPI BEROALDI | Au verso du même f. quelques pièces biograph. sur Suétone, puis, en tête du f. ii. le commencement du texte et du comment. La fin du texte (f. 319 recto) est suivi d'un Appendix Annotamentorum, de 2 pièces de vers de la souscription et de la marque de l'imprimeur (f. 326 verso). A la page opposée: Subiunximus epiſtolæ breuiarium rerum aliquot memorabilium:.... Cette liste occupe 2 ff. Suit le régistre, 1 p., la page suiv. est blanche. A la fin la Tabula uocabulorū iu hoc libro contentorum. (11 ff.). La dern. p. est blanche.

Belle impression estimée; exemplaire de bonne conservation.

422. **Suetonius Tranquillus, C.** COMMENTATIONES CONDITAE A PHILIPPO | BEROALDO IN

SVETONIVM TRANQVILLVM. | DICATAE INCLYTO ANNIBALI BENTIVOLO. | *(A la fin:)* Commentarios hoſce a Philippo Beroaldo diligenter compoſitos impræſſit Leonardus pachel | Theutonicus adhibita pro uiribus ſolertia & diligentia: ne ab archetypo aberrarret. (sic) Impreſſum. | Mediolani. Anno ſalutis. M.CCCC.LXXXXIIII. Quarto Idus Ianuarias. Illuſtriſſimo. | Iohanne Galeaz. Mediolani Duce. Sexto. (1494) in fol. Avec de belles initiales et la marque typogr. Belle rel. ancienne, veau ornementé à froid. [Hain 15127] 7

326 ffnch. (sign. A, a-ɨ, A-Q) Caractères ronds; texte et comm.; 60 lignes par page.

Le verso du titre contient les 2 pièces: C. SVETONII TRANQVILLI VITA A PHILLIPO BEROALDO CONDITA. | et ELOGIVM PLINII DE IVLIO CAESARE DICTATORE. | En tête du f. Aii: Ad Incytum Hannibalem Bentiuolum Illuſtriſſimi Io. ſecundi Bent. filium. Pphilippi (sic) | Beroaldi. Bononienſis epiſtola. | Suit, au verso du 3.e f. le Breviarium rerum memorabilium. Le texte commence en tête du f. ai: PHILIPPI BEROALDI BONONIENSIS ENARRATIONES IN .C. SVETONIVM | TRANQVILLVM. | Il finit en tête du f. 322 suivi de l'Appendix etc., des 2 pièces de vers, de l'impressum et de la marque (f. 326 recto). Le verso de ce f. est occupé par le Regiſtrum Operis.

Exemplaire bien conservé de cette édition fort rare que M. Hain n'a pas vue, imprimé s. pap. fort.

423. **Suetonius Tranquillus, C.** SUETONIVS TRANQVILLVS CVM PHILIPPI | BEROALDI ET MARCI ANTONII SA | BELLICI COMMENTARIIS. *(A la fin:)* ..... Feli | citer Venetiis exacta. per Simonem co | gnomento Beuilaqua Papien- | ſem.... MCCCCLXXXXVI | (1496) in fol. Avec de belles initiales s. fond noir et la marque typogr. cart. [Hain *15128]. 5

353 ffnch. et 1 f. bl. (sign. aa, a-ɨ, A-S.) Caractères ronds; texte et comm.; 62 lignes par page.

Au verso du titre commence l'épître dédicatoire de Phil. Béroalde, suivie du BREVIARIVM; puis la dédicace et la préface du Sabellico. Le commencement du texte et des deux commentaires se trouve au recto du f. a. La fin du texte, au f. 348 verso, est suivie des TETRASTICA, de diff. pièces biograph., de l'APPENDIX etc. La souscription et la marque se trouvent au recto du dern. f., dont le verso porte le régistre.

Belle impression peu commune.

424. **Suetonius Tranquillus, C.** C. SVETONII. TRANQVILLI. | DE. GRAMMATICIS. ET RHE | TORIBVS. CLARIS. LIBER. IN | CIPIT. | *(A la fin:)* IMPRESSVM FLORENTIAE A | PVD SANCTVM IACOBUM DE | RIPOLI. MCCCC. LXXVIII | (1478.) in 4. vél. 7

14 ffnch. (sig. a.) Caractères ronds, très anc., 27 lignes par page.
Au dessous du titre cité qui se lit en tête du prem. f. le texte commence: (g) RAMMATICA. ROMAE ne in usu quidem olim..... A la fin du texte se trouve la phrase : NIL. AMPLIVS. REPERITVR. | puis la souscription citée.
Cette édition extrèmement rare sortie des presses du cloître de St. Jacques de Ripoli à Florence est tout a fait inconnue à M. Hain. — Bel exemplaire. Vente Manzoni 100 Fr.

425. **Suidas.** Lexicon graecum. *(A la fin :)* Anno ab incarnatione. | M.cccc.lxxxxviiii die xv nouembris, Impreſſum, Mediolani | impenſa & dexteritate D Demetrii Chalcondyli Ioannis Biſſoli Benedicti Mangii | Carpenſium (1499) in fol. Avec la marque des imprimeurs; veau plein dor. s. le plats et s. le dos. tr. dor. Rel. angl. [Hain *15135]. 300—

516 ffnch. (Graesse 510!) (sign. α-ω, αα-λλλ, A-Ω et AA-ZZ). Beaux caractères grecs cursifs; 45 lignes par page.
Le recto du prem. f. est occupé d'une pièce intitulée: διάλογος ϛεφάνου τοῦ μέλαινος. | βιβλιοπώλης. και φιλομαθής. | 17 lignes.
Sur le verso deux épigrammes latins par Antonius Motta. Suit (f. αii, recto) la préface lat.: Clariſſimo Viro. D. Alberto Pio Joannes Maria Cataneus. S. D. | 36 lignes et la préf. grecque (f. αii, verso:) Κυρίου Δημητρίου τοῦ χαλκονδυλου. | 36 lignes. — Toutes ces pièces ont été reproduites par *M. Botfield* (Prefaces to the first Edit. p. 230 sqq.). Le texte commence en tête du f. αiii.: **ΤΟ ΜΕΝ ΠΑΡΟΝ ΒΙΒΛΙΟΝ, ΣΟΥΙΔΑ. ΟΙ ΔΕΣΥΝΤΑΞΑΜΕΝΟΙ | ΤΟΥΤΟ,** ..... etc.
Le verso de l'avant-dern. f. contient le Regiſtrum, l'impressum et la marque typogr. qui est gravée e. b. s. fond noir, portant les initiales I. B. B. M. — Le recto du dern. f. est occupé par deux poésies latines: Joānes ſalandus, D, Demetrio Calchondilo | et Idem ad lectorem. — Le verso de ce f. est blanc.
EDITIO PRINCEPS, d'une rareté insigne et fort recherchée, à cause de son impression splendide. — La conservation de notre exemplaire est vraiment irreprochable; chaque page est soigneusement réglée de lignes rouges; point de taches ou de notes marginales.

426. — Idem liber, eadem editio. Peau de truie ornementé av. ferm. 275—

Autre exemplaire, aussi complet, beau et grand de marges comme le premier, mais non réglé.

427. **Suso, Henr.,** ord. Praed. **HOROLOGIUM SAPIENTIE** *(A la fin :)* ..... Impreſſus venetijs per Pe | trū de querengijs d'palazago. M.cccc | lxxxxij. die. xxiiij. menſis Januarij. Augu- | ſtino Barbadico inclyto principe venetia | rum regnante | (1492) in 4. cart. 40—

64 ffnch. (sign. a-h.) Caractères gothiques; 46 lignes et 2 cols. par page.
Le prem. f. ne contient que le titre sur son recto et un avis: Ad lectorem | (15 lignes) sur son verso. En tête du f. a2: Incipit prologus in librū qui intitula- | tur horologium ſapientie editū a beato | hērico ſiſo viro ſanctiſſimo ordinis ſacri | predicatorum. | Au verso du f. 56: Explicit liber qui intitulatur horologi | um ſapiētie editus a beato hērico cogno | mento ſiſo ordinis ſacri p̄dicatorū myſti | co noīe appellato a ſapīa ī ſeptio capitu | lo ſecūdi libri huius opis amandus. Hic | beatiſſim' vir multa miracula fecit:

ꝛ fu | it p̃tatus ad canonizādū cū ſcō thoma | de aq̃no eiuſdē ordinis: cui' ſacrū corpus | reqeſcit añ altare ſancti petri martyris ī | conuentu vlmenſi prouincie alemanie. | Claruit aūt prefatus doctor anno gratie. | M.ccc. ... Puis l'impressum et le pet. régistre. En tête du f. 57: Incipit curſus ſeu officium de eterna | ſapientia compoſitū a beato Henricho | ſyſo ordinis predicatorū. | f. 64 recto: FINIS. | Le verso est blanc.

Impression inconnue à Hain, Graesse et Brunet, extrèmement rare comme tous les ouvrages de ce célèbre théologue mystique, mort en 1366.

Exemplaire assez bien conservé quoique peu bruni et piqué de vers.

428. **Tambaco, Joh. de,** ord. Praed. Conſolatoriū theologicū. | *(À la fin:)* .... Baſi- | lee per magiſtrum Johānem de Amerbach | Anno domini ꝛc. xcij. | (1492) pet. in 8. d.-vél. [Hain *15237]. 40——

Titre, ciii ffch. et 7 ffnch. (sign. a-n.) Caractères gothiques; 27 lignes par page.

Le prem. f. ne contient que le titre. En tête du 2e f. (a): Incipit prefatio in cōſolatoriū theo- | logicū preclariſſimi viri: magiſtri Jo- | hannis de Tambaco: ſacraꝝ littera- | rum doctoris. | Puis le sommaire des 15 livres. Le texte commence au recto du f. iii, et finit au verso du f. ciii. Les 7 dern. ff. contiennent la table: Annotatio notabiliū dictoꝝ iuxta al | phabeticū ordinē in opuſculū ſeq̃ns. | Le verso du dern. f. est blanc.

Jolie impression rare. Le f. 66 (i2) est resté blanc, (par une faute de l'impression?) Exemplaire bien conservé.

Joh. de Tambaco, Allemand, de l'ordre des frères Prêcheurs, et professeur de théologie dans le couvent de son ordre à Prague, acheva cet ouvrage en 1366.

429. **Tartagnus, Alex.** Imolensis Ictus. Consiliorum voll. III et IV. (A la fin du IV.e vol.:) .... feliciter per Magiſtrum Bernardinum de | mōteferraro de Tridino. decimo die decembris, M.cccc.lxxxxij. | Uenetijs explicunt (sic). | (1492) 2 pties. en 1 vol. gr. in fol. Avec la marque de l'imprimeur. Rel. orig. d'ais de bois. [Hain *15253]. 60——

4 ffnch., 88 ffch. (ch. 2-88), 1 f. bl. et 87 ffch. (sign. b., a-p, a-p.) Caractères gothiques; 79-81 lignes et 2 cols par page.

Le 4 ff. prélim. contiennent les tables des vols. III et IV. Le texte commence en tête du f. 2 (a2) ¶ Excellentiſſimi ac probatiſſimi iuris vtriuſq3 doctoris domini ale- | xandri Imolenſis Tertij voluminis Cōſilia nouiſſime huic impreſſio | ni tradita ꝛ accuratiſſime caſtigata feliciter Incipiunt. | La souscription assez longue de ce volume se trouve au recto du f. 88, suivie du pet. régistre et de la marque. Le verso de ce f. est blanc. -- En tete du f. 2 (aij) ¶ Conſilia quarti uoluminis excellentiſſimi Do. Alexandri tarta- | gni Imolenſis incipiunt. | L'impressum se voit au verso du dern. f. suivi du petit régistre et de la marque. — Bel exemplaire.

Alexandre Tartagni, célèbre jurisconsulte, surnommé de Imola, mérita, par son savoir d'être appelé le Monarque du droit et le Père des Jurisconsultes. Il mourut à Bologne, en l'an 1487, âgé de 53 ans.

430. **Themistius** Peripatheticus. Libri Paraphraſeos Themiſtii ..... | Interprete Hermolao Barbaro patritio Veneto .... | Alexandri aphodiſei enarratio de anima ex ariſtotelis inſti | tutione interprete Hieronymo donato Patricio Veneto. | S. l. n. d. [Venetiis] in fol. Avec de belles initiales s. fond. noir. Br. 40——

116 ffch. (ch. 111 !) et 12 ffnch. (sign. a-r) (Le reste manque. Beaux caractères ronds; 62 lignes par page.

Le titre se trouve au recto du prem. f.: Libri Paraphraſeos Themiſtii: peripatetici acutiſſimi. | In Poſteriora Ariſtotelis | In Phyſica. | In libros de Anima. | In commentarios de Memoria & Reminiſcentia. | De Somno & Vigilia. | De Inſomniis. | De Diuinatione per Somnum. | Interprete Hermolao Barbaro patritio Veneto. Poſitis in | locis propriis caſtigationibus quam plurimis: quas autor | idem: poſt primam huius operis impreſſionem addidit. | Alexandri etc. Au verso du titre se trouve l'épître dédicatoire de Barbaro adressée au pape Sixte IV. En tête du f. 2: PROLOGVS | Themiſtii Euphradæ Peripatetici Nobiliſſimi: Paraphraſis in Poſteriora analytica | Ariſtotelis: interprete Hermolao Barbaro Patricio Veneto. V. Clariſſimo. | Au verso du f. 115: Acutiſſimi Philoſophi Themiſtii peripatetici nobiliſſimi expoſitiones in Poſteriora Ariſtotelis. In | phyſica. In libros de anima. In commentarios de Memoria & Reminiſcentia. De Somno & Vigilia. | De inſomniis. De diuinatione per ſomnum interprete Hermolao Barbaro: feliciſſime expliciunt. ! — Malheureusement l'ouvrage d'Alexandre Aphrodiseus qui occupe le reste des ff. est incomplet dans notre exemplaire et la souscription manque. Cette édition rare n'est identique avec aucune des trois citées par M. Hain. — Bel exemplaire.

431. **Thucydides.** Historia belli Peloponesiaci, lat., Laur. Valla interprete. S. l. et a. [ca. 1490] in fol. cart. [Hain *15511]. 40—

134 ffnch. (sign. a-r) Caractères ronds; 47 lignes par page.

En tête de premier. f.: LAVRENTII VALLENSIS AD SANCTISSIMVM NICOLAVM QVIN | TVM PONTIFICEM MAXIMVM IN THVCYDIDISHISTORICI TRA- | NSLATIONEM. | En tête du sec. f.: THVCYDIDIS HISTORIARVM PELOPONNENSIVM (sic) LIBER PRI | MVS. | Au recto du f. 132: THVCYDIDIS ATHENIENSIS HISTORICI GRAVISSIMI LIBER | OCTAVVS ET VLTIMVS: | FINIT. | LAVS DEO.

Cette souscription est suivie d'une épître de Barthol. Parthenius Benacensis, éditeur de l'ouvrage et d'un abrégé de la vie de Thucydide, extraite de Marcellin par le même Barthol. Parthenius. Le recto du dern. f. est blanc et le verso contient le régistre des cahiers.

Première édition fort rare de la version latine de Valla, la seule qu'on ait donné au XVe siècle de Thucydide. — Exemplaire magnifique, grand de marges.

432. **Tibullus, Albius.** Elegiarum libri IV cum comm. Bernardini Cillenii. *(A la fin:)* Venetiis Antonius Batibos Alexandrinus im | preſſit. Anno ſalutis. MCCCCLXXXV. quinto | nonas martias. | (1485) in fol. vél. [Hain 15523]. 40—

1 f. bl. et 47 ffnch. (sign. a-g) Caractères ronds, texte et comm. 52 lignes par page.

Au recto du prem. f. se trouve une préface en vers: Bernardinus Veronẽſis clariſſimo uiro Bapti- | ſtæ Vrſino ærari põtifi. cuſtodi & almæ urbis | Gymnaſii uice rctori bene merito. S. plu. dicit. | Suit: POETAE VITA. | Le commentaire commence au verso du 2e f., le texte à la page opposée: ALBII TIBVLLI EQuITIS ROMANI POETAE CLARISSIMI LIBER PRIMVS. | L'impressum se trouve au recto du dern. f. suivi du REGISTRVM. Le verso du même f. est blanc.

Edition fort rare non vue par Hain. Exemplaire bien conservé sauf quelques piqûres de vers insignifiantes.

433. **Tibullus, Catullus, Propertius.** Carmina cum commentariis Bernardini Veronensis, Ant. Parthenii et Ant. Volsci. *(A la fin:)* Impreſſum hoc opus Venetiis per magiſtrũ Andreã de Pa (l) | taſcichis Catarenſem. M.cccc.lxxxviii. Kl. Februa. | (1488) in fol. d.-vél. [Hain *4762]. 75—

1 f. bl., 91 ffnch., 1 f. bl., 79 ffnch. (sign. a-m, A-J) Caractères ronds; le texte entouré du commentaire, 62-63 lignes par page.

Le texte de Tibulle est précédé d'une poésie du commentateur: Bernardinus Veronenſis clariſſimo uiro Baptiſtæ Vr | ſino ærarii pontifi. cuſtodi & almæ Gymnaſii ui | ce rectori bene merito. S. plu. dicit. | (f. sign. aii recto) Au verso: POETAE VITA. | Le texte commence au verso du f. sign. aiii, et il finit au recto du f. f 6: Impreſſum Venetiis per magiſtrum Andream de palthaſcichis | Catarẽſem. M.cccc.lxxxvii. decimo octauo Kalen. Januarias. | Le verso de ce f. est blanc, de même la page opposée. fol. g i verso: Jacobus Comes iuliarius Veronenſis ſuo Parthenio ſalutem. | etc. Le texte de Catulle finit au verso du f. m. 10 par un petit régistre. Au recto du f. Aii: ADAMPLIS. IVLIANVM HONORATIS. OSTIEN. ANTISTITEM. SANCTI PETRI | AD VINCVLA CARDINALEM. ANTONII VOLSCI IN PROPERTIANARVM IN | TERPRETATIONVM. LI. PRI. | PRAEFATIO | — La souscription se trouve au recto du dern. f., le verso étant blanc.

Très bel exemplaire de la meilleure conservation. — Hain a confondu l'ordre primitif des trois poètes, de manière à commencer par Properce.

434. **Tibullus, Catullus et Propertius.**

Tibullus Catullus &
Proptius cũ comento.

(À la fin:) Commentarii in Proptiũ a Philippo Beroaldo | editi Anno ſalutis. Impreſſum Venetiis p̃ Sy- | monẽ bevilacqua Papienſem. M.cccc.lxxxx.iii. | die. xxvi. menſis Iunii. | (1493) in fol. cart. [Hain 4764]. 50

157 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a-x) Caractères ronds; le texte entouré du commentaire; 62 lignes par page.

Sur le verso du titre la dédicace du commentateur de Tibulle commence: Bernardinus Veronenſis clariſſimo uiro Baptiſtæ Vrſino ærari pontifi. cuſtodi. | & almæ urbis Gymnaſii uicerectori bene merito. Salutem plu. dicit. | — Catulle est commenté par Ant. Parthenius Laciſius Veronenſis et Properce par Phil. Beroaldus. Au f. x 5 recto se trouve. à côté de l'impressum, une poésie: Eiuſdem Philippi heroaldi (sic) hedecaſſylabõ (sic) |. Le verso de ce f. est occupé par une autre poésie: Hieroymi (sic) Saliì fauẽtini ĩ inuidum carmen. | et par le REGISTRVM.

Des notes manuscr. à la marge.

435. **Tornamira, Johannes de.** Incipit clarificatoriũ iohãniſ de tornamira | ſuper nono almãſoris cũ textu ipſius Raſis. | *(A la fin):*.... imp̃ſſum lugd'. p̃ Johãnem trechſel | alemanũ artis impreſſorie magrm Anno nre ſa | lutis Milleſimoquadringẽteſimo | die ỿo decimaſeptima mẽſis Junij finit feliciter. | (1490) in 4. Avec la marque typogr. imprimée en rouge. Rel. orig. d'ais de bois recouv. de peau de truie jolim. gauffré. [Hain *15551]. 60

Titre, CLIX ffch. et 2 ffnch. (sign. a-t) Caractères goth. gros et petits 36 et 51 lignes et 2 cols. par page.

Le prem. f. n'a que le titre cité. Le texte commence en tête du f. I.: ℂ Incipit claſſificatoriũ Ioh'is d' tornamira de | cani p̃clari ſtudij mõtiſpeſſulãi ĩ ſpecl'atõe cura | tõis morbo⁊.... La souscription et la marque se trouveut au verso du f. 159. Le f. suiv. est occupé de la table, et le dern. f. porte sur son recto une épître: Reuerẽdo dño ac magrõ mgrõ Cornelio vitrificis de goes artiũ ☪ | medicine doctori Joh'es de lalanda Salutẽ plurimã dicit' | Le verso de ce f. est blanc.

Impression peu commune. L'exemplaire, dont les marges sont couvertes d'anciennes notes intéressantes, est piqué de vers au commencement.

5. **Tortellius, Johannes,** Aretinus. Commentarii grammatici de Orthographia dictionum e Graecis tractarum. *(À la fin :)*..... PER HERMANVM LICH | TENSTEIN COLONIENSEM VICENTIAE ACCVRATISSIME | IMPRESSVM DIE VLTIMA MENSIS OCTOBRIS ANNO MIL | LESIMO QVADRINGENTESIMO OCTVAGESIMO. | (1480) in fol. Rel. orig. d'ais de bois, dos en peau de truie. [Hain *15567]. 60—

1 f. bl., 316 ffnch. et 1 f. bl. (sign. A-P, a-&) Caractères ronds; 46 lignes par page.

Le prem. f. contient le commencement de l'épître dédicatoire de Tortellius, adressée au pape Nicolas V. Au recto du second f.: IOANNIS TORTELLII ARRETINI COMMENTARIORVM GRAM | MATICORVM DE ORTHOGRAPHIA DICTIONVM E GRAECIS | TRACTARVM LIBER PRIMVS INCIPIT | A la fin du texte (f. 315 recto) se trouve la souscription. Suit, au verso du même f. une lettre de Jérôme de Bologne « Constantino Robegano notario Tarvisano », une poésie du même en honneur du premier imprimeur de l'ouvrage et le registre.

Belle impression peu commune. Les passages grecs imprimés en lettres onciales. Les dern. ff. sont, dans leur partie inférieure, assez tachés d'eau, du reste bel exemplaire.

Jean Tortellius, natif d'Arezzo, passa en Grèce, pour s'instruire à fond dans la littérature grecque; il fut dans la suite archiprêtre d'Arezzo, et mourut à Rome, en 1466, regretté de Nicolas V.

7. **Tractatus de dilectione Dei.** Tractatus de modo pueniendi ad verā et | pfectā dei et pximi dilectionem. Habens | fūdamentū ex theologia miſtica. Et licȝ ſit | p religioſis ȶ alijs deuocōi deditis, ml'tū | util'! poteſt nichilomin' deſeruire et cet'is | catholice fidei pfeſſoribȝ. Cū oms ad dilec | tionē dei et pximi teneam. Edit' a quodā | cartuſiēſi ad dei laudē et alioχ edificacōnē. | Incipit plogus in eandem materiam. | S. l. ni d. (Bâle, Michael Wenssler, vers 1470) in 4. peau de tr., dos de veau, av. ferm. (Rel. du XVIe siècle). 150—

124 ff. sans chiffres ni sign. Caractères semigothiques d'une forme très ancienne; 25 lignes par page. Le titre et les intitulés des chapitres imprimés en rouge.

Le titre cité se trouve en tête du prem. f., suivi du prologue qui finit au verso du f. 2, ligne 4. Puis: Tabula capituloχ.— f. 4 verso: Explicit tabula. Sequit˜ | opus. De caritate. | La page opposée est blanche. Le verso du f. 5 porte, en haut, l'intitulé rouge: Incipit de caritate materia. Caritatis lex | vt in corde ſcribat˜ petit˜ Cap̄ p'mum | — La fin du texte se trouve au verso du f. 124, en bas: . . . Et ignoſce prc | ſumpcōni. |

Impression toute à fait inconnue à M. Hain et aux autres bibliographes, mais qui est évidemment une des premières sorties des presses de Michael Wenssler, qui probablement, déjà avant 1469, a imprimé à Bâle. Les types sont fort curieux et pleines d'abbréviations et de ligatures. — Au commencement et vers la fin piqué de vers; du reste de la meilleure conservation.

438. **Turrecremata, Johannes de,** card. tituli S. Sixti. Expoſitio ſuper toto Pſalterio. *(À la fin :)*

Reuerendissimi Cardinalis sancti

Sixti Expoſitio breuis & vtilis ſuper toto Pſalterio : Rome Impreſſa die viceſima prima mẽſis Februarii: ſedẽte Sixto quarto pontifice maximo: per prouidum virum magiſtrum Lupum gallum frẽm mgri Vdalrici galli de Bienna. Anno domini Milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo ſexto. Finit feliciter. | (1476) gr. in 4. d. vél. [Hain *15700] 180—

Edition extrêmement rare et fort précieuse refaite entièrement sur celle de 1470, mais pas moins rare que la première. — 204 ff. à 33 lign. par page, précisement comme l'édition de 1470, impr. en car. ronds. rom. ; un grand nombre de nouveaux chapitres commence par des lignes imprimées en gros car. gothiques. La première page qui renferme le commencement de l'épître dédicatoire de l'auteur adressée au pape Pius II est entourée d'une bordure enluminée, et la première lettre initiale exécutée en couleurs est rehaussée d'or, le livre même dans son intérieur est rempli d'enluminures très soigneusement exécutées. — Le premier feuillet est raccommodé et réemmargé, du reste l'exemplaire est fort bien conservé, grand de marges et renferme aussi le dernier feuillet qui contient le « *Registrum huius Libri* ». — V. *Audiffredi* I, pp. 43 et 214.

439. **Turrecremata, Johannes de.** Queſtiões ſuper euangliis | totius ãni... S. l. ni d. in 8. vél. [Hain *15709]. 20—

288 ffnch. (sign. a-ɀ, A-K) ; petits caractères gothiques ; 36 lignes et 2 cols. par page.

Le prem. f. ne contient que le titre, en tête du f. suiv. commence le prologue adressé au pape (Sixte IV ?). Notre exemplaire n'a que 280 ff. ; il y manquent les dern. 2 ff. de texte et 6 ff. de table. Les marges inférieures sont peu tachées d'eau ; des noms écrits s. le titre.

440. **Turrecremata, Johannes de.** Queſtiones ſuper euangeliis to | tius anni. | ... *(À la fin:)*... Impreſſe Brixie An | no. M.cccc.xcviij. die. ij. Junij per Ange | lum Britãnicum de palazollo: ad laudem dei ℭ eius genitricis marie. | (1498) in 4. Avec la marque typographique et des initiales. vél. [Hain 15718]. 50—

166 ffnch. (sign. a-v) ; petits caractères gothiques ; 45 lignes et 2 cols. par page.

Le recto du prem. f. contient le titre qui fait aussi mention du nom de l'imprimeur et de son privilège. Au verso : ℭ Epiſtola fratris Gregorij Britãnici In opus hoc diuinũ. R. d. d. Joãnis de Tur- | re Cremata. . . . Ad lectorem. | A la page opposée : Tabula huius operis | cõtinet queſtiones. cccxviij .... Le texte commence en tête du 6e f. (a) : Prologus | (f) Acro ℭ colẽ | diſſimo reuerendiſſimo | rũ ptaruȝ (sic) ſancte. Ro. ec | cleſie. ..... La fin du texte, le petit régistre et la marque de l'imprimeur se trouvent au verso du 166. f. — Exemplaire assez bien conservé de cette édition rare non vue par M. Hain. Le titre timbré.

Jean de Torquemada, Dominicain, né à Valladolid en 1388. Il assista au concile de Bâle, se mérita le nom d'un défenseur de la foi, et fut élévé au cardinalat en 1439. Il mourut à Rome en 1468.

441. **Valerius Maximus.** Dictorum et factorum memorabilium libri IX. *(À la fin :)*
P. F. . M.CCCC.LXXVIII.KL.IVLII. S.ᵃ F.
B. R. VENETIIS IMPRESSIT. Z. F.
(1478) in fol. veau [Hain 15781]. 60—

1 f. bl. et 135 ffnch. (sign. a-t) Caractères ronds; 36 lignes par page.
Le premier f. est occupé par l'épître dédicatoire: BONVS ACCVRSIVS PISANVS ſalutem dicit plurimã Ma | gnifico equiti aurato & ſapientiſſimo ac primo ducali ſecretario Cic | cho Simonetæ. | En tête du 2. f. (a 3): VALERII MAXIMI DICTORVM ET FACTORVM | MEMORABILIVM RVBRICAE. | Le verso du f. a 4 est blanc; le texte commence à la page opposée: VALERII MAXIMI FACTORVM: AC DICTORVM ME | MORABILIVM LIBER AD TIBERIVM CAESAREM. | La fin du texte et la souscription se trouvent au verso du dern. f.
Bel exemplaire peu bruni, quelques piqûres de vers insignifiantes.

442. **Valla, Laurentius.** *(A la fin :)* LAVRENTII Vallenſis de lingue latine elegantia: Et de Ego: Mei: Tui & Sui: Ad Ioannem Tortellium Aretinum: Per me | Euſtacium gallum Brixie opus feliciter impreſſum eſt. Decimo | kalendas Aprilis. | M.CCCC.LXXV. | (1475) in fol. vél. [Hain 15803] 25—

188 ff. s. chiffres ni sign. Beaux caractères ronds; 36 lignes par page.
En tête du prem. f.: LAVRENTII VALLENSIS Patricii romani cõmentarioꝝ grã- | maticorum ſecundũ elegantiam lingue latine liber primus de no- | mine uerboqꝫ et ex his duobꝰ cõpoſitio ꝑticipio ĩcipit. prœmium. | La souscription se trouve au verso du dern. f.
Malheureusement notre exemplaire de cette impression extrêmement rare et recherchée n'a que 172 ff. au lieu de 188; quelques ff. sont réemmargés, du reste il est fort bien conservé.

443. **Valla, Laurentius.** Elegantiae linguae latinae. (*A la fin :*)..... Uenetijs impreſſuꝫ. Anno chriſti. M.cccclxxxiij; die xvij. Julij | (1483) in fol. Rel. orig. d'ais de bois. [Hain *15813]. 30—

1 f. bl. (manque) et 165 ffnch. (sign. a-n) caractères gothiques; 48 lignes par page.
Les 3 prem. ff. contiennent la table: Anotationes omnium capi | tulorum que in hoc opere cõ | tinẽtur. | Le texte commence en tête du 4.ᵉ f.: Laurentij Ualenſis Uiri Clariſſimi ☞ de Lingua Latina Benemerentis Ad Joanneꝫ Tortel | lium Arretinum. Cui Opus Elegantiarum Lingue Latine Dedicat: Epiſtola. | Après la souscription (f. 105 recto) suit un poème: Calphurnius. | Antonio paſqualino de Sancto Germano Campanie. S. | Le verso du dern. f. est blanc.
Le dern. f. est assez déchiré avec la perte de peu de texte. L'exemplaire est peu taché d'eau vers la fin, mais, du reste, de la meilleure conservation et presque non rogné. La reliure est défectueuse.
Laurent Valla, né à Plaisance en 1415, fut l'un des restaurateurs de la langue latine au XVᵉ siècle. Ses talents et son séjour à Rome lui acquirent le droit de Citoyen. Quelques démêlés l'obligèrent de quitter cette ville pour se retirer à Naples, sous la protection du roi Alphonse; mais s'y étant mêlé de dogmatiser, il s'attira de la part des moines une persécution, qui le força de revenir à Rome, où il mourut en 1457.

444. **Ubaldis, Angelus de.** ℂ Opus ac lectura autenticorũ preſtantiſſimi doctoris dñi An- | geli de vbaldis de Peruſio iuris ceſarei ac romani interpretis

op | timi..... *(A la fin:)* Uenetijs per Baptiſtam de | tortis. M.cccclxxxviiij. | die tertio mẽſis martij. | (1489) gr. in fol. Avec la marque typogr. [Hain *15878]. 35—

1 f. bl. et 39 ffch. (ch. 2-40) (sign. a-e) Caractères gothiques; 83 lignes et 2 cols. par page.
Le titre se trouve en tête du prem. f. (2), l'impressum, le Regiſtrum et la marque au recto du 40. f. dont le verso est blanc.
Bon exemplaire.

Ubaldis, Baldus de, voyez **Baldus.**

445. **Ubaldis, Nicolaus de.** Tractatus de successionibus ab intestato. *(A la fin:)* Impreſſuſq3 Me | diolani. Anno domini.Mcccclxxxvij. per Leonardum pa | chel ℭ Vldericum ſcinzenzeler. Die. v. Maij. | (1487) gr. in fol. br. [Hain 15894]. 35—

25 ffnch. (sign. a-d) Caractères gothiques; 65 lignes et 2 cols. par page.
Le recto du prem. f. est blanc; au verso se trouve une épître: Ad Reuerendiſſimum In xp̃o patrem ℭ dominum dn̄3 | L. Epiſcopum Tuſculanum. S. R. E. Cardinalem de Vr | ſinis. D. N. pape Camerarium. Tractatus de ſucceſſioni- | bus Ab inteſtato Editus Per. R. P. D. Nicolaum de | Vbaldis de peruſio doctorem in vtroq3 iure clariſſimu3 | Sacri palatij Apoſtolici cauſarum auditorem ℭc. | . . . Datum in vigilia penthecoſtes. Anno domini. M. | CCCC.LXXJJ. Die. xvj. Maij. ℭc. | Le texte commence en tête du 2. f.: (f) Uſceptio igitur | ℂ Huius ſucceſſionis . . . . A la fin du texte (f. 20 recto) une souscription de l'auteur: Hanc ſummulam . . . . edidi . . . . M.cccclxxi . . . . Le verso de ce f. est blanc. Les dern. 5 ff. sont occupés de la table: De ſucceſſionibus ab inteſtato Cle | ricorum Regularium ℭ Secularium. | Prohemium. | . . . Tabula. | Puis, au verso du dern. f. l'impressum et le Regiſtrum.
Fort bel exemplaire.

446. **Uberti, Fazio degli.**

INCOMINZA EL LIBRO PRIMO
DITA MVNDI CVMPONVTO
PER FAZIO DI GLVBERTI DA
FIRENZA.....

Vicenza per maestro Leonardo da Basilea, 1474. in fol. veau pl. dor. [Hain 15906]. 150—

106 ffnch (sign. a-o). Beaux caractères ronds, 39 lignes et 2 cols. par page.
L'intitulé se trouve en tête du prem. f.: INCOMINZA . . | . . . . DA | FIRENZA. ET PRIMA DE LA BV | ONA DISPOSITIONE CHE EGLI | EBE ADRETRARSI DA GLI VI | TII ET SEGVIRE LE VIRTVTE | CAPITVLO PRIMO. | — La souscription, en vers, se trouve au verso du dern. f.:

F acio mi chiamo de gliuberti intendi
naqui ſoprarno che Firenze honora
fa buon letor che me legiendo atendi
T ocho lantiche Iſtorie che macora
quando gli penſo ben che morto io ſia
e le moderne in buona parte anchora
M ia fama rinoua per ſua corteſia
maeſtro leonardo con mirabel ſtampa
ilqual gia naque ne lalta Baſilia

V incentia adunque in piu uirtute auampa
cha nula altra cita magior equale
ſoto laqual ſi triumpha e non pur ſcampa
C ompiuto fui un meſe in uer natale
mille ſetanta quatro. e quatrociento
regnante Marcho con le ſue grandale.
N on haueua phebo ancor el giorno ſpento.

Première édition, d'une rareté insigne. On raconte (dit l'abbé de St. Léger, dans sa lettre au baron de H., page 24) qu'un amateur anglais ayant donné commission d'acheter pour lui l'exemplaire de Floncel, sans fixer le prix, le livre fut porté jusqu'à 800 fr., et que l'amateur, outré de l'avoir payé si cher, le jeta au feu, de dépit, dès qu'il lui fut parvenu.

Notre exemplaire est complet, lavé, mais fort bien conservé; il est grand de marges et on y voit encore les signatures qui se trouvent dans les coins inférieurs, à 55 mm. au moins de distance du texte.

Boniface degli Uberti, neveu du célèbre Farinata degli U., naquit à Florence, et fut dès l'enfance embrouillé dans les désordres de sa patrie et les malheurs de sa famille. Il mourut, après l'an 1367, dans la plus grande misère, à Vérone. — Il composa son poème, les « Dittamundi » sur le modèle de la « Commedia Divina » du Dante, mai le fragment que nous possédons de cette mauvaise copie d'un magnifique modèle, fourmille tellement d'erreurs, de passages inintelligibles etc., que tous les efforts d'en rétablir le texte, ont été inutiles. L'auteur y donne une description de la terre qu'il parcourt guidé par Solinus Polyhistor, comme Dante l'était par Virgile. Au chap. 23 du IIIe livre il y a un dialogue en grec moderne; dans le chap. 17 du IVe livre, on lit environ 80 vers en français, et au chap. 21 du même livre une trentaine de vers en provençal.

147. **Vegetius, Flavius Renatus.** VEGETIVS DE RE MILITARI. | *(A la fin:)* Romæ impreſſum per Eucharium Silber Alamanum. Anno a natali | chriſtiano. M.cccc.xciiii. die. xxiiii. Octobris. | (1494) in 4. Avec magnifiques initiales s. fond noir br. [Hain *15915]. 20—

36 ffnch. (sign. a-i) Caractères ronds; 40 lignes par page.

Au verso du titre cité se trouve l'épître dédicatoire: Io Sulpitius Verulanus Petro Paulo de Comite Iuueni generoſo & ſtre | nuo S. P. D. | Le texte commence en tête du f. aii et finit au recto du 36. f. dont le verso est blanc.

Cette belle impression fait la première partie de la collection des Scriptores rei militaris citée par Audiffredi, I. p. 329.

148. **Versor, Johannes.** Quaestiones super libros Aristotelis de coelo et mundo et meteorum. [Anno..... | .M.CCCC.lyyyv. In vigilia ſancti Andree | apoſtoli ꝑ Theodoricum impreſſorem Colonie in | fra ſedecim domos. |] (1485) in fol. br. [Hain *16045]. 30—

1 f. bl. li ffch., 1 fnch. et 1 f. bl. (sign. A-G) Caractères gothiques: 48-50 lignes et 2 cols. par page.

Le texte commence, sans intitulé, en tête du Folio .i.: ( ) Irca inicium primi li | bri de celo et mũdo . . . . La fin de ce livre se trouve au verso du Folio xxx, suivie de la table. En tête du Folio xxxij: ( ) Irca iniciũ | primi libri | metheoroꝝ Areſtotilis | . . . . Folio .li. verso: Queſtioneꝫ magiſtri Johãnis verſoris ſupra | libros metheoroꝝ Areſtotilis h' feliciter finem hñt | Suit la table et les « Autoritates », qui finissent au verso du fnch.

Notre exemplaire va jusqu'ici; les exemplaires complets contiennent encore les Parva Naturalia et De Generat. et Corruptione. En tout cas c'est un beau spécimen de l'ancienne typographie allemande. L'exemplaire est fort bien conservé.

149. **Vio, Thomas de.** ℂ Tractatus de Cãbiis fratris Thomæ Caieta- | ni ordinis Predicatorum & ſacre

theologiæ | profeſſoris ad Venerabilem prædicatorez & | priorem Brixiæ fratrem Andream Brixien | ſem eiuſdem ordinis. | *(A la fin:)* Et hec de cambiis dicta ſint. Mediolani incon- | uentu. ſ. Marie gratiarum Anno ſalutis. 1499. | Die. viiii. Decembris. FINIS | in 8. br. 50—

23 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a-f) Caractères ronds; 26 lignes par page.
Le texte commence immédiatement après le titre cité (p. 1. l. 6) (C) ONCESSVM mihi his diebus | ocium . . . . et il finit au verso du f. 23. Petit traité d'une rareté singulière, complètement inconnu à M. Hain, et fort intéressant à cause de son contenu. L'auteur s'occupe spécialement de la nature juridique des échanges etc.
Tommaso di Vio dit Cajetanus naquit à Gaeta en 1469 et entra dans l'ordre de S. Doménique en 1484. Devenu cardinal en 1517 il fut envoyé en Allemagne par le Pape Léon X. Ses efforts d'y supprimer la doctrine de Luther n'avaient point de succès et il retourna à Rome, où il mourut en 1534.

450. **Virgilius Maro, P.** Vergilius cum commentariis quinqz uidelicet | Seruii | Landini | Ant. Mancinelli | Donati | Domitii | *(A la fin:)* Impreſſum Venetiis p Simonē papiēſem dictū Beuilaq̄. Anno a natiuitate Dñi. M.cccc.lxxxxvii. die. xx. Febru. | (1497) in fol. d.-bas. 100——

356 ffnch. (sign. a-ȝ, A-V) Caractères ronds; texte entouré du commentaire; 62 lignes par page. De petites initiales s. f. noir.
Le recto du prem. f. ne contient que le titre cité; au verso: ANTONIVS MANCINELLVS VELITERNVS VRSO VRSINO HEROI CLARISSIMO | PONTIFICI THEAN. AC GYMNASII ALMAE VRBIS RECTORI. | daté de Rome, tertio Idus Octobris. M.cccc.xc. Ensuite d'autres pièces du même et des autres commentateurs et une biographie de Virgile. Le texte commence en tête du 7e f. (sign. b.): Publii Virgilii Maronis Mantuani Vatis | Opa cum cōmentariis Serui Mauri Hono- | rati Grammatici: Aelii Donati Chriſtophori | Lādini: Antonii Mācinel. & Domitii Calde. | Argumētū æglogæ primæ q̄ Tytirus dicitur | etc. — Cette édition, inconnue à M. M. Hain et Graesse, contient à la fin les « Priapeia » et les autres ouvrages qu'on attribue à Virgile. Au recto du dern. f.: Tabula librorum qui in hoc uolumine continentur. | puis l'impressum et le « Regiſtrum. » (sic) Le verso de ce f. est blanc.
A l'exception de quelques ff. réenmargés l'exemplaire est fort bien conservé.

451. **Virgilius Maro, P.** Le Bucoliche composte da Bernardo Pulci ed altri. *(A la fin:)* Impreſſum Florentie per me Antonium | Bartholomei Miſcomini. A. D. M.CCCCL | XXXI. Die ultimo februarii feliçiter | in 4. vél. 60—

122 ffnch. (sign. a-q) Magnifiques caractères ronds; 24 lignes par page.
En tête du prem. f. (a:) PREFATIONE DI BERNARDO PVL | CI NELLA BVCOLICA DI VIRGILIO | Au recto du recto du 3. f.. en bas; Prohemio di Bernardo pulci nella bucoli | ca di Virgilio traducta dilatino in uulgare | a Laurentio demedici giouane preſtantiſſi | mo. Leggi felicemente. | Le texte commence en tête du 6e f., précédé à la page opposée d'un argument: Prima egloga della bucolica di Virgilio p | .B. pulci dilatino in uulgare traducta. | Les 10 eclogues finissent au verso du f. 37. Suit: Elegia di Bernardo pulci a Lorenzo de | medici per lamorte di Coſimo. | f. 42: Bernardus pulcius florentinus de obi | tu diue Simonette ad Iulia-

num medicē | Le verso du 46. f. est blanc. f. 47: Franciſci de arſochis ſenenſis carmen bu | colicum Egloga prima incipit. | (texte italien) f. 58 verso: ALLO ILLVSTRE SIGNORE IVLIO | CAESARE DAVARANO SIGNORE | DI CAMERINO HIERONYMO BENIVIENI. | Suivent les Bucolica traduits par Benivieni, f. 90 recto: EPISTOLA AD LO ILLVSTRISSIMO | DVCE DI CALABRIA CON LE QVA | TTRO SEQVENTI AEGLOGE COM | POSTE PER IACOPO FIORINO DE | BONINSEGNI DA SIENA MANDATE | ADI .III. DAPRILE .M.CCCCLXVIII. | Suit une *Aegloga quinta* du même poète dédiée a Laurent le magnifique. La souscription se voit au verso du 122. f.

Volume fort rare et intéressant pour l'histoire de la littérature italienne. Exemplaire bien conservé.

452. **Uocabularium | iuris** | *(À la fin :)* ℂ Uocabularium iuris impreſſum Uenetijs per | Dñm Bernardinū de Tridino mōtis ferrati. | Anno dñi. M.cccc.lxxxxviij. | (1498) in fol. Avec la marque typogr. et quelques belles initiales. cart. 30—

73 ffnch. (sig. A-M) Caractères gothiques; 71 lignes et 2 cols. par page.

L'exemplaire est tout à fait complet, quoiqu'il ait l'apparence, que le cah. C. soit incomplet d'un feuillet.

Le prem. f. ne porte que le titre cité; le texte commence en tête du f. Aij : Incipit vocabularium iuris. | et finit au verso du 72. f. suivi de l'impressum. Le dern. f. porte sur son recto le Regiſtrum et la marque. Le verso est blanc. Fort bel exemplaire de cette impression omise par M. Hain.

453. **Voragine, Jacobus de.** ℂ Reuerendiſſimi fratris Jacobi de voragine | genuenſis archiep̄i. ordinis predicatorū. ſcōrum | ac feſtorum per totum annum Liber incipit. *(A la fin :)* Uenetijs. tertio nonas nouembris. 1488. | in 4. Avec la marque typograph. d'Octavianus Scotus. vél. 30—

1 fnch. et CLVI ffch. (sign. a-u.) Petits caractères gothiques; 60 lignes et 2 cols. par page.

Le fnch. comprend la table: Tabula totius operis ſ'm | numerum carthārum. | et le Regiſtrum. Le texte commence en tête du f. I. par l'intitulé cité, et finit au recto du dern. f. Le verso du même f. porte la marque de l'éditeur Scotus.

Bon exemplaire sauf quelques taches insignifiantes.

454. **Voragine, Jacobus de.** Sermones dñicales de tpe ꝛ de ſcīs p totuꝫ an | nū. eximij doctoris frīs Jacobi d'voragīe | ordīs p̄dicatoꝝ. quōdā archiep̄i Ja | nuēſis. cū regiſtro eorūde ī prī. *(A la fin :)* Papie impreſſi cura | ac īpēſis Jacob de pauciſdrapis de bur | gofrancho. Die 14 nouēbris 1499 ad | laudē dei ac glorioſe virginis. Amē. | in 8. Avec une belle et grande fig. sur le titre, des initiales et la marque de l'imprimeur. vél. 50 —

24 ffnch. et 179 ffch. (sign. a,b, a-z.) Jolis caractères gothiques; 51 lignes et 2 cols. par page.

La prem. p. porte une figure magnifique, représentant l'auteur prêchant sur la chaire et entouré de 13 élèves. Sur le verso l'imprimeur a re-

produit l'avis intéress. au public qui se trouve e. a. dans les éditions de l'Hermes Trismegistus. En tête du 2. f.: Incipit Tabula in Sermones de tẽ | pore..... Le texte commence au recto du f. I: ¶ Sermones aurei ꝛ pulcherrimi va- | rijs ſcripturarũ doctrinis referti..... | Au recto du f. 179 (ch. 379): ¶ Expliciũt ſermones dñicales fratris | Jacobi de voragine ordinis predicatoꝝ quõdam archiep̃i Januẽſis q̃ diligẽtiſſi | me emẽdati: ac cum magna ſollicitudĩe | correcti ꝛ caſtigati. Suit l'impressum. La dern. page contient le régistre et la marque.

La gravure et les initiales sont légèrement coloriées d'une main habile. Quelques noms s. le titre. Exemplaire fort bien conservé.

Jacques de Voragine, ainsi nommé du lieu de sa naissance Varaze, bourg dans l'Etât de Gênes, vit le jour vers l'an 1230. Il se fit Dominicain, fût provincial de son ordre, et enfin archevèque de Gênes en 1292. Plus pieux qu'éclairé, il compila cette légende remplie des contes les plus absurdes, dans laquelle, dit Melchior Canus, *Miraculorum monstra saepius quam vera miracula legas. Hanc legendam auream — homo scripsit ferrei oris, plumbei cordis, animi certe parum severi, ac prudentis.* Ce prélat mourut l'an 1298.

455. **Utino, Leonardus de,** ord. Praed. Sermones Quadrageſimales de legibus | fratris Leonãdi d'Vtino. ſacre theologie | doctoris. ordinis predicatorum. *(À la fin:)* Impreſſi ſunt hij ſermones Venetijs. per | Frãciſcũ d'Hailbrun. ꝛ Nicolaũ d'Frãck- | fordia. ſocios. Laus deo. | .M.CCCC.LXXiii. | (1473) in fol. vél. [Hain *16117]. 70-

402 ff. sans chriffres ni sign. Beaux caractères gothiques, 51-52 lignes et 2 cols. par page.

Le recto du prem. f. est blanc, au verso: Tabula omniũ Sermonũ | cõtentoꝝ hoc ĩ uolumine. | L'intitulé cité plus haut se trouve en tête du 2. f. et la souscription au recto du dern. f. dont le verso est blanc.

Belle impression sur papier fort. Le premier f. du texte est timbré. Légères taches d'eau aux marges supér., du reste fort bel exemplaire.

456. **Utino, Leonardus de,** ord. Praed.
Sermones aurei de Sanctis
Fratris Leonardi de Vtino
ſacre theologie doctoris or-
dinis p̃dicatorũ. Prologus.
(A la fin:) Impreſſi q̃qꝫ ſũt hij ſermões Ve-
netiis p mgrm. Franciſcuꝫ d'Hail-
brun. ꝛ mgrm Nicolaũ de Frãck-
fordia ſocios. . Laus deo.
. M.CCCC.LXXiii .
(1473) in 4. veau plein. [Hain *16129]. 75-

309 ff. sans chiffres ni signat. Petits caractères gothiques; 42 lignes et 2 cols. par page.

Le titre se trouve en tête du prem. f. La souscription, à la fin du dern. f., est précédée de la notice suivante: Expliciũt Sermones aurei de ſcis | p totũ annũ. q̃s ꝯpilauit magiſter | Leonardus de Vtino ſacre theolo | gie doctõ ordinis fratꝝ pdicatoꝝ. | Ad inſtantiã ꝛ ꝯplacentiã magni- | fice coĩtatis Vtinenſis. ac nobiliũ | uiroꝝ eiuſdem. M.cccc.xlvi.° in ui | gilia btiſſimi patris ñri Dominici | ꝯfeſſoris. Ad laudẽ ꝛ gl'iaꝫ dei oĩpo | tentis. ꝛ toti' curie triũphantis. |

Exemplaire fort bien conservé de cette édition rare. Il est orné de plusieurs initiales peintes en rouge et bleu; il s'en trouve une au commencement du texte, dont les beaux ornements entourent presque toute la page.

457. **Zabarellis, Franciscus de.** Zabarela ſuper clementinis. | *(A la fin :)*..... Impreſſa Thaurini per Nicolaum | de benedictis ℭ Jacobinum Suigũ de Santogermano exactiſſima diligẽtia ac cura. Anno dñi. M.cccclxxxxij | die. xxiij. auguſti. | (1492) gr. in fol. Avec la belle marque typograph. rel. orig. d'ais de bois, couv. de peau de tr. Rel. dćfect. [Hain *16254]. 80—

212 ffnch. (sign. a-ϗ, A.) Beaux caractères gothiques; 66 lignes et 2 cols. par page.
Au verso du prem. f. : Magnifico : Et preſtantiſſimo Juriſconſulto : ℭ Comiti. Do | mino Petro Care : Ducali Senatori digniſſimo. | Jacobinus Suigus. S. P. D. | Au recto du 2. f. : Franciſci Zabarelle. J. U. Doctoris Conſumatiſſi- | mi ℭ Sancroſancte (sic) Romane eccleſie Cardinalis digniſ | ſimi : Singularis ℭ prope diuina ſuper Clementinis : Le | ctura : deo auctore feliciter Jncipit | La souscription se trouve au recto du dern. f. suivie du « Regiſtrum cartarum » et de la marque typogr. sur fond noir. La dern. page est blanche.
François Zabarella, plus connu sous le nom de Cardinal de Florence, était natif de Padoue, où il professa le droit canonique. Jean XXIII lui donna l'archevêché de Florence, l'honora de la pourpre, et l'envoya vers l'empereur Sigismond en 1413, pour la convocation du concile de Constance, pendant la tenue duquel il mourut, âgé de 78 ans, en 1417.

458. **Zeno, Rutilius.** ℭ Rutilii Zenonis ſerui inutilis Ieſu Chriſti Anti- | ſtitis ſancti Marci pro Ferdinãdo Rege ad glo | rioſiſſimum Alexandrum Sextum Pont. Summũ | Oratio. | S. l. ni d. (Rome) in 4. Avec une initiale. br. [Hain *16282]. 10—

4 ffnch. Caractères ronds; 26-27 lignes par page.
L'intitulé se trouve en tête du prem. f., en bas du dern. f., recto, l'on voit le mot FINIS et la dernière page est blanche.
Cette pièce a été imprimée probablement par Eucharius Silber, alias Franck.

459. **Zocchis, Jacobus de,** de Ferraria. Canon, omnis utriusque sexus, disputatus et repetitus. *(A la fin :)* Explicit famoſum utile atqꝫ altum. c. Omnis utriuſqꝫ ſexus de | peni. & remiſ. diſputatum ac repetitũ per famoſum ac excellẽtẽ | iuris utriuſqꝫ doctorem dominum Iacobũ de zochis de ferraria | in gignaſio patauino ordinariam ſedem benemerito occupantẽ | BAR.DE Valdezochio Pataus. F.F. | Martinus de ſeptem arboribus. Prutenus. | M.CCCC.LXXII. die xxviii. Iullii. .F. | (Padoue, Bartolomeo de Valdezochio et Martinus de Septem Arboribus Prutenus, 1472.) in fol. d.-rel., toile, dos de veau, av. ferm. (Rel. mod.) [Hain *16288]. 180—

126 ff. sans chiffres ni sign. Beaux caractères ronds; 35 lignes par page. Le texte commence, sans aucun titre, en tête du prem. f.: ( ) MNIS VTRIVSQVE FAMO- | SVM ALTVM DEVOTVM ET | spirituale est & ideo deuote & spiritualiter | legẽdum est.... etc. Le texte finit au recto du f. 126 et est suivi de la souscription comme dessus.

Impression d'une rareté insigne, la seconde sortie des presses des prototypographes de Padoue. La première — Boccace, La Fiammetta, en latin — porte la date du 21 mars 1472. — Très bel exemplaire grand de marges; les coins infér. ont peu souffert par l'humidité et les 3 prem. ff. sont, à cause de celà, soigneusement raccommodés.

APPENDICE

460. **Aegidius Columna** s. **Romanus,** ord. Erem. S. Aug. Expositio Egidij romani super libros | posteriorꝝ Aristotelis cũ textu eiusdez. | *(À la fin:)* ℂ Uenetijs per Bonetuz locatellũ. sumptibus Domi- | ni Octauiani Scoti. q̃rto kalẽdas Januarias. 1495. | in fol. Avec superbes initiales s. fond noir et la marque de Scotus. vél. [Hain *138]. 50—

134 ffch. (sign. a-r) Beaux caractères gothiques; 66 lignes et 2 cols. par page.

Le prem. f. ne contient que le titre cité; en tête du f. 2: ℂ Excellentissimi artium ⁊ sacre theologie doctoris dñi | Egidij Romani Archiꝑsulis bituricẽsis. ordinis here- | mitaꝝ scī Augustini ī libros posteriorꝝ Arist. expositio. | L'impressum, au recto du 134. f. est suivi du régistre et de la marque. Le verso de ce f. est blanc.

Exemplaire fort bien conservé de cette édition peu commune. Dérelié.

461. **Aeneas Sylvius,** postea Pius II. Historia di due amanti, Eurialo e Lucrezia, trad. di lingua lat. da Aless. Braccio. S. l. n. d. (Florence, vers 1490.) in 4. vél. 75—

60 ffnch. (sign. a-h.) Caractères ronds; 26-27 lignes par page.

Sans titre proprement dit, le prem. f. commence par l'intitulé: ℂ PROEMIO DI SER ALEXANDRO | Braccio alprestantissimo & excellentissimo | giouãe Lorẽzo di Pierfrancesco de medici | soꝑ latraductõe duna historia di due amãti | cõposta dalla felice memoria dipapa pio. 2° | BEnche molti sieno glexempli Lorenzo | mio excellentissimo . . . . . | f. 5 recto: Principio della historia | INtrando lo imperadore Sigismõdo nel | la cipta di Siena . . . . . | f. 60 verso: FINIS |

M. Hain n'a vu aucune des éditions italiennes de cet ouvrage, il ne connût pas même la traduction de Braccio. M. Gamba en cite une édition: Firenze, Francesco di Dino, 1489, que nous ne pouvons identifier avec la nôtre.

Bel exemplaire bien conservé et sans taches.

Enea Silvio Piccolomini nous racconte dans cette nouvelle les vrais amours de Gaspar Schlick, chancelier de l'empereur Frédéric III et d'une dame de Siène, arrivés à l'occasion du séjour de l'empereur dans cette ville en 1432. — La traduction de Braccio fort estimée à cause de son élégance est tellement différente du texte latin, qu'elle pourrait être regardée comme un autre original.

462. **Aeneas Sylvius,** postea Pius II. ABBREVIATIO PII PONT. MAX. SVPRA | DECADES BLONDI AB INCLINATIONE IM- | PERII VSQuE AD TEMPORA IOHANNIS | VICESIMI TERCII PONT. MAX. | *(A la fin :)* D. D. L. D. S. P. D. V. Anno. MCCCCLXXXI. | (1481) in fol. Rel. orig. d'ais de bois couv. de veau. [Hain *259]. 60—

156 ff. sans chiffres ni sign. Beaux caractères ronds ; 32 lignes par page.
Le titre cité précède le commencement du texte en tête du prem. f. La souscription se lit au recto du f. 156. Au verso : REGISTRVM HVIVS OPERIS.
Très belle édition de cette chronique encore fort estimée et recherchée.
Exemplaire bien conservé à l'exception de la prem. page qui est timbrée. La reliure est fatiguée.

463. **Albertanus Causidicus** Brixiensis. Tractatus de doctrina dicendi et tacendi, ab albertano | cauſidico, Brixenſi de ore beate agathe cõpoſitus. Sub | anno. M.ccc.lv. feria quarta poſt vincula petri | S. l. n. d. (Strasbourg vers 1480.) pet. in fol. cart. [Hain *394]. 40—

10 ff. sans chiffres ni sign. Caractères gothiques d'une forme très ancienne. 32 lignes par page.
Le titre cité se trouve en tête du prem. f. Le traité finit, au recto du 10. f. par ces mots : . . . . vt ad eterna gaudia nos faciat puenire. | Amen. | Le verso est blanc.
Exemplaire orné de belles initiales en rouge et bleu, mais peu taché d'eau.
Albertano de Brescia, juge de Gavardo au XIII. siècle fut mis en prison pendant les guerres des Italiens contre Frédéric II. Il y écrivit le traité précédent et deux autres.

464. **Albertis, Leo Bapt. de.** LEONIS BAPTISTE ALBERTI DE RE AEDIFICA | TORIA INCIPIT LEGE FELICITER *(À la fin :)* LEONIS BAPTISTAE | ALBERTI FLORENTINI VIRI CLA | riſſimii (sic) de re | Aedificatoria opus elegantiſſi | mum et q̃maxime utile, Flo | rentiæ accuratiſſime impreſ | ſum opera Magiſtri Nicolai | Laurentii Alamani : Anno | ſalutis Milleſimo octua | geſimo quinto : quarto chalendas ianuarias. | (1485.) in fol. vél. [Hain *419]. 200

C'est la première édition et la seule qui ait été faite au XVe siècle. Le premier feuillet dont nous citons l'intitulé est précédé par un feuillet séparé portant au verso une épître dédicat. : Angelus Politianus : Laurentio Medici patrono ſuo. S. D. | — Le volume consiste de 204 ff. sans chiffres (sign. a-z). Le colophon (inexactement cité par Hain) se trouve au verso du feuillet 203 ; le f. 204 contient sur son recto une poésie latine : Baptiſta ficulus in auctoris perſona Ad lectorem — et sur son verso le Regiſtrum. Ce dernier feuillet manquait à l'exemplaire de la vente Sunderland, qui néanmoins fut vendu Lstr. 19. (475 Fr.) — Bon exemplaire grand de marges.

Léon Baptiste Alberto ou de Albertis, architecte célèbre, surnommé le Vitruve Florentin, nâquit à Florence, vers le milieu du XVe siécle. On croit qu' il mourut vers 1480. — Son ouvrage sur l' architecture a été réimprimé jusqu' en 1784.

465. **Albertus Magnus.** Compendium theologice veritatis. *(À la fin:)* .... Impreſſum Uenetijs ꝑ magiſtrum | Petrũ de quarẽgis Pergomẽſẽ. Anno | dñi. M.ccccc. die vltimo Julij. | (1500) in 4. d.-vél. [Hain *445]. 25

88 ffnch. (sign. a-l) Petits caractères gothiques; 47 lignes et 2 cols. par page.
Le prem. f. n' a que le titre imprimé s. son recto. Le prologue et le commencement du texte se trouvent au recto du 2. f. La souscription et un pet. régistre au recto du f. 88, dont le verso est blanc.
Ouvrage imprimé plusieurs fois dans le cours du 15. siècle, sous le nom d' Albert le Grand; d'autres l' attribuent à Alexandre d' Ales, à S. Thomas d' Aquino, à Hugo d' Argentine et enfin à Egidio (Colonna) Romano. Waddingus croit que S. Bonaventure en soit l' auteur.
Bon exemplaire, sauf le titre qui est déchiré, raccommodé et taché d'eau.

466. **Albertus de Saxonia,** episc. Halberstad. Eecellẽtiſſimi (sic) magiſtri alberti de | ſaxonia tractatus ꝑportionum inci- | pit feliciter. | *(À la fin:)* Explitiunt ꝑportiones magiſtri | alberti de ſaxonia. | S. l. ni d. pet. in fol. br. 40-

9 ffnch. (sign. F.) Caractères gothiques; 39 lignes et 2 cols. par page.
Le titre se trouve en tête du prem. f., immédiatement suivi du commencement du texte, qui finit au verso du f. 9. Impression fort rare, tout à fait inconnue à Hain, et qui vraisemblablement est due aux presses de Venise; avant 1480. Bon exemplaire grand de marges.

467. **Alliaco, Petrus de.** Queſtiones magiſtri Petri de | Alliaco Cardinalis cameracenſis ſuper | primum tertium et quartum ſnïaꝝ. | Tabula alphabetica oĩꝫ materiaꝝ q̃ ĩ to | to ope tractant nuꝑ laborioſe collecta. | Principia quattuor in quattuor libros ſẽ | tentiaꝝ cũ collatiuis queſtionibus. | Theologie laudes vna cum principio ĩ curſum biblie. | Queſtiones in veſperijs et reſumpta di | ſputatis. | Index queſtionum omnium totius ope- | ris in fine libri. | Paris, Jehan Petit, s. d. (vers 1500) in 8. Avec la belle marque typogr. dérel. 40-

Impression gothique à 2 cols. Table de 24 ffnch., 295 ffch. et 1 f. de table. Exemplaire peu taché, 2 noms sur le titre.

468. **Ammianus Marcellinus.** Historiarum libri XIV-XXVI. *(A la fin:)* ¶ Ammiani Marcellini Impreſſio Hyſtoriographi digniſſimi | Rome facta ẽ totius orbis terraꝝ regine olim & Imperatricis | arte maxima

& Ingenio per digniſſimos Impreſſores Georgium | Sachſel de Reichenhal & Bartholomeũ Golſch de Hohenbart | clericos Anno dñi. M.CCCC.LXXIIII. Die uero VII Iu | nii Menſis Pontificatu uero Sixti diuina prouidentia Pape | QVarti Anno eius Tertio. | (1474.) in fol. vél. [Hain 926]. 200—

135 ff. sans chiffres ni sign. Caractères ronds d' une forme très ancienne; 38-39 lignes par page.

En tête du prem. f. commence l'épître dédicatoire: Ad. R. D. Ludouicum Donatũ Epiſcopum Bergomenſem pre | fatio. In Ammiano Marcellino. per. A. Sabinum Poe. Lau. | On la trouve reproduite chez Botfield, Prefaces to the Edd. Princ. p. 153. Au recto du f. 2 le texte commence sous l' intitulé: AMMIANI MARCELLINI RERVM GESTA | RVM LIBER QVARTVS DECIMVS INCIPIT | — L' impressum occupe le bas du f. 135 recto. Le verso est blanc.

Audiffredi, Cat. edit. Roman. I. p. 158-159 donne une description critique de cette première édition d' Ammianus Marcellinus, qui peut ranger parmi les plus grandes raretés bibliographiques. En même temps c' est la seule édition faite au XVe siècle, la seconde, assez défigurée n' a été imprimée qu' en 1517. C' est aussi la première production datée de ces imprimeurs qui n' ont exécuté qu' une demi douzaine de livres dont trois seulement avec leurs noms et des dates.

Très bel exemplaire grand de marges.

469. **Ancharano, Petrus de.** Petrus de ancharano | Super clementinis. | *(A la fin :)* ℭ Explicit lectura ſolemnis ſuper clementinis: edi- | ta per excellẽtiſſimũ Iuris vtriuſq3 Interpretem do | minum Petrum de ancharano. Impreſſa Venetijs | ſumptibus Magiſtri Bernardini ſtagnini de Tri- | dino de Monteferrato. M.cccclxxxiij. ſexto idus | Decembris. | (1483.) gr. in fol. dérel. [Hain *956]. 40.—

111 ffch. et un feuillet blanc. Caractères gothiques à 2 cols. et 65 lignes par page. Le verso du titre est blanc. — Le titre est couvert de not. mscr., peu piqué de vers, du reste exemplaire de bonne conservation.

Pierre d' Ancharano, natif de Bologne, était de la famille Farnese; il fut disciple du célèbre Balde; le concile de Pise le choisit, en 1409, pour son défenseur contre ceux qui désapprouvaient cette assemblée. Il mourut à Bologne, sa patrie, en 1417; et mérita, par son savoir, d' être nommé « Iuris canonici speculum, et civilis Anchora », épithètes honorables, qu'on grava dans son épitaphe.

470. **Antoninus,** Archiep. Florent. Incipit ſũmula confeſſionis vtiliſſi | ma: in qua agitur qũo ſe habere debe- | at confeſſor erga penitentem.....*(A la fin :)*..... cui' vtilitatis p̃textu Impendio Io | hãnis colonie Agrippinẽſ' Johãniſq3 | manthen Gherretzen ſociorũ Uene- | tijs eadem impreſſioni dedita eſt: 3.° cal' | april'. anno ſalutis dñice. M.cccclxxx. | (1480) in 4. cart. [Hain *1183]. 25—

1 f. bl. (manque) 100 ffnch. et 1 f. bl. (manque) (sign. a-l) Caractères gothiques; 40 lignes et 2 cols. par page.

L' intitulé cité est immédiatement suivi du texte (f. 1 recto) qui finit au verso du f. 96. Suit, à la page opposée, la table : ( ) Ncipit tabula materiarum q̃ | in hoc libro ɔtinent˜. . . . A la fin de cette table, au recto du dern. f. se trouve la souscription et le Regiſtrum char | tarum. | Le verso est blanc.

Exemplaire peu bruni au commencement et vers la fin.

471. **Antoninus,** Archiep. Florent. ℂ Tractato uolgare difrate Antonino arciueſcouo di | Firenze che e intitulato Curam illius habe. | *(A la fin :)* ℂ Impreſſo in firenze per Ser Lorenzo de morgiani & | Ianni di Piero di magãza oggi queſto di xxiii di mag | gio. M̃.cccc.lxxxxiii. | (1493.) in 4. Avec 2 figures superbes grav. e. b. et 2 belles initiales s. fond noir. cart. [Hain 1214]. 60–

82 ffnch. (sign. a-l) Beaux caractères ronds ; 36 lignes par page.

A la prem. page l' on voit, au-dessous du titre cité, une gravure magnifique, représentant un saint évêque assis dans sa cellule et écrivant, dessin au trait, plein d' esprit et de perfection artistique, le tout entouré d' une simple bordure. Le verso du titre est blanc. En tête du f. a 2 : ℂ Incomincia eltractato uolgare del Reuerẽdiſſimo | padre frate Antonino del ordine de predicatori arci | ueſcouo di Firenze intitolato. Curam illius habe che | tracta del modo del cõfeſſare. Et prima diremo elſuo | prolago. | (sic). La souscription se trouve au recto du dern. f., dont le verso porte une autre gravure plus petite que la première : un saint évêque assis dans une chapelle devant un autel confesse un pélérin à genoux devant lui ; dans un arc de la chapelle 2 jeunes hommes debout.

Les ff. de notre exemplaire de cette impression rarissime sont percés par 3 piqûres de vers assez insignifiantes. Du reste il se peut dire bien conservé.

472. **Antoninus,** Archiep. Florent. *(A la fin :)* Finitò queſto libro intitolato ſpecchio | di conſcientia compoſto per reuerẽdiſ | ſimo padre Antonĩo Arciueſcouo di Fi | renze dellordine de frati precatori : Et | impreſſo permano di don Ipolito : ad pe | titione di Giọuanni di Nato da Firen | ze. Hoggi queſto di. XXIIII. di febbra | io. M.CCCC. LXXVIIII. | (1479) in 4. Rel. orig. d' ais de bois, recouv. de veau ornementé [Hain 1224]. 50–

128 ffnch. (sign. a-r) Beaux caractères ronds ; 23 lignes par page.

Malheureusement notre exemplaire de cette édition fort rare non vue par M. Hain est incomplet du prem. f. Les ff. oiiii et o 5 s' y trouvent deux fois. Le texte finit au verso du f. 126. Il est suivi de la table, à la fin de laquelle (f. 128 verso) on lit la souscription.

Bel exemplaire de la meilleure conservation.

473. **Antoninus,** Archiep. Florent. Tractatus tres et alia aliorum opuscula. *(A la fin :)*..... Impreſſi venetijs per | Joãnem Emericum de Spira. Anno incarnatiõis | M.cccc.xcv. ſexto kl'as Maij. | (1495) in 8. Avec une magnifique gravure e. b., d' autres

grav. plus pet. et la marque typogr. d.-veau [Hain *1274]. 40—

150 ffnch. (sign. a-s) Petits caractères goth. 36 lignes et 2 cols. par page. Au verso du 2. f. l' on voit une belle grav. au trait, représentant Jésus avec les 2 apôtres sur le chemin d' Emaüs. Au commencement de chaque traité se trouve une fig. plus petite, repŕés. un saint évêque sous un arc. Le volume contient: Disputatio Jeſu cum duobus diſcipulis euntibus in Emaus facta. Epiſt. Franc. Caſtilionenſis ſuper vita B. Antonii de Florentia. Baptiſtae Sinarienſis Serapion de contemptu mundi. Opuscula aliquot S. Bernardi. Epiſt. fr. Huberti (s. Umberti) de tribus votis. Tract. de veris et falſis virtutib. fr. Umberti. Opuſcula aliquot Hieronymi Savonarolae. Malheureusement les ff. a (titre) riiii et r 5, siij et s 10 manquent. St. Antonin, né à Florence en 1389, entra chez les dominicains, et fut placé dans la suite sur le siège archiépiscopal de Florence, bien malgré lui. Il se distingua dans cette charge par sa piété et par son savoir. Ce saint prélat mourut en 1459.

174. **Apollonius Rhodius.** Argonautica graece, cum scholiis. *(A la fin:)* ΕΝ ΦΛΩΡΕΝΤΙΑι ΕΤΕΙ ΧΙΛΙΟΣΤΩι ΤΕΤΡΑ | ΚΟΣΙΟΣΤΩι ΕΝΕΝΗΚΟΣΤΩι ΕΚΤΩι | (Florentiae, per Laurentium Francisci de Alopa, 1496.) in 4. veau pl. doré s. le plats et sur le dos, tr. dorée. [Hain *1292]. 350—

171 ffnch. et 1 f. bl. (sign. α-χ). Le texte est entièrement imprimé en majuscules avec les accents; les scholies en minuscules cursives entourent le texte; 30-32 lignes par page.
Le prem. f. est occupé de la vie du poète: ΓΕΝΟΣ Ἀπολλωνίου Τοῦ ποιητοῦ Τῶν ἀργοναυτικῶν. | L'intitulé du texte se trouve au recto du 2. f.: ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ ΡΟΔΙΟΥ | ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΩΝ ΠΡΩΤΟΝ. | Au recto du f. 171: ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ | ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΩΝ. | puis la date, comme citée ci-dessus. Le verso de ce feuillet est blanc.
Editio princeps. Le typographe à qui l' on doit cette impression splendide, n' a exécuté que 5 ouvrages grecs, tous également en lettres capitales, tous de la plus grande rareté et fort recherchés. — Notre exemplaire est d' une conservation admirable, non lavé, sans la moindre tache. La prem. page porte un petit timbre qui ne la défigure point. Vente Sunderland Lstr. 36.—.— = 900 Fr.

475. **Aquino, Thomas de,** ord. Praed.
Super Euangelio Sancti Luce
Continuum Sancti Thome.
(A la fin:) Recognitum Rome a Io. Andree. Epõ. Alerieñ. et | abſolutũ Die decima Octobriſ. M.CCCC.LXX. | LECTOR VALE. |
Beati Thome Aquinatiſ Continuum
in Euangelium Sancti Iohanniſ.
(A la fin:) Impſſũ Rome opuſ in domo Petri & Frãciſci de Maximiſ | Iuxta campum Flore: preſidentibuſ magiſtriſ Conrado | Sueynheym et Arnoldo pãnartz Anno dominici nataliſ. | M.CCCC.LXX. die. VII. decẽbriſ. S. D. N. Do-

mini | Pauli. II. Veneti Pont. Max. Anno. VII. | Vrbe et Eccleſia florente | (1470) 2 vols. gr. in fol. d.-bas. [Hain *1330] 850—

185 (Hain: 183 !) et 157 ff. sans chiffres ni signat. Caractères ronds sémigothiques; 46 lignes par page.

Ev. St. Luc: Le texte est précédé d'une pièce non mentionnée par Hain ni par Audiffredi: Iohanniſ Andree Epiſcopi Alerien. | In opuſ Aureum Sancti Thome. | Cette épître qui occupe 4 pages et 9 lignes finit au recto du f. 3 par la date: .... Rome. v. decembriſ M.CCCC.LXX. Pontificatuſ dñi. Pauli. II. Veneti | Anno Septimo. | Le verso de ce f. est blanc et le texte commence en tête du f. 4. La fin du texte et la souscription se trouvent au verso du f. 185.

Ev. St. Jean: Le titre se lit en tête du prem. f., l'impressum au recto du f. 157, précédé des tables sur les deux évangiles.

La préface de l'évêque Jean Andrée est fort intéressante et curieuse; elle traite des guerres de la Hongrie, de Jean Woywoda, de Jean Capistranus, du roi Matthias, de l'intercession du Pape dans les troubles de ce pays etc. — Le premier f. de l'év. de St. Luc. est orné d'une initiale magnifique dont les arabesques peintes en couleurs et rehaussées d'or entourent la page entière. A la marge inférieure on voit un écusson contenant 3 feuillets verts sur fond rouge et argent, surmonté d'un chapeau de cardinal. Le commencement de l'év. de St. Jean est également ornementé d'une initiale superbe, mais un peu moins grande. — L'exemplaire est très grand de marge, presque non rogné et de la meilleure conservation.

476. **Aquino, Thomas de.** De veritate catholicae fidei s. Summa catholicae fidei. (*A la fin:*) .... Impſſus Venetijs p Franciſ- | cũ de Hailbrun ⁊ Nicolaũ de Franck- | fordia ſocios. Laus deo. | S. a. (1473) in 4. vél. [Hain *1386] 50—

285 ff. sans chiffres ni signatures. Caractères gothiques d'une forme très ancienne; 42 lignes et 2 cols. par page.

Le recto du prem. f. est blanc; au verso: Incipit tabula capitulo⁊ libri libri contra | gentiles beati Thome de Aquino.... | Le texte commence en tête du 7. f.: Incipit liber p'm' de v(er)itate catholice | fidei ɔ(tra) errores gẽtiliũ. editus a vene- | rabili frẽ Thoma de Aqno de ordine | fratrum predicator⁊ doctore egregio. | La fin du texte et la souscription se trouvent au verso du dern. f.

Impression d'une rareté extrême; sans doute une des premières production de la presse de François Renner et Nicolas de Francford (1473-76).

Exemplaire orné de beaucoup de belles initiales peintes en rouge et bleu. Légèrement taché d'eau.

477. **Aquino, Thomas de,** ord. Praedic. Quaestiones de XII quodlibet. S. l. n. et typ. nom. [Romae, ex monast. S. Eusebii per Georgium Lauer, ca. 1470] gr. in fol. vél. [Hain 1400]. 250—

1 f. bl. (manque) et 217 ffnch. sans sign. ni recl. Caractères ronds semi-gothiques; 33 lignes par page.

Les 5 prem. ff. contiennent une table alphabétique sans intitulé. f. 1. recto: ( ) bſolutione ſacramentali utrum debeatur culpa queſtiõe. x. | quodlibeti quarti. | .... Le commencement du texte se trouve au recto du 6.e f.: ( ) Veſitum eſt de deo: angelo: & homĩe. De | deo queſitum eſt: & quantum ad diuinam | naturam: & quantũ ad naturam humanã | aſſumptam.... La fin, au recto du dern. f. est conçue en ces termes:.... Rñdendũ ſicut ſupra in uno quodli- | beto uidelicet tercio. q. xxiii. Et tãtum de iſtis. Explicit | Le verso de ce f. est blanc.

Première édition, aussi rare que belle M. Audiffredi qui la décrit parmi les premières impressions de Rome, dit: «Editio magnifica est, amplis marginibus, optima charta, eodemque charactere, quo Homiliae S. Jo. Chrysostomi anni 1470, impressa». — M. Hain ne l'a point vue; il en donne la description suivant M. de la Serna. Celui-ci, par erreur, dit, que la dern. p. impr. n'ait que 3 lignes; elle en a 33 comme les autres.

Notre exemplaire est d'une conservation irreprochable, non rogné, fort grand de marges. La prem. page du texte est ornée d'une grande initiale magnifique peinte en couleurs et rehaussé d'or, dont les arabesques charmants entourent le texte d'une côté. 11 autres initiales plus petites mais exécutées avec la même habileté artistique se trouvent à la tête de chaque quodlibet. Les pages sont numerotées d'une main fort ancienne.

478. **Aquino, Thomas de.** Commentaria ſancti thome ſuper libros phyſicoꝝ. | (*A la fin:*) Impreſſa vero in inclita venetiaꝝ vrbe per Ioānem | ꝛ Gregoriuū (sic) de gregoriis fratres. Anno a natiuitate | dñi. M.cccc.lxxxxij. vij. idus mai. | (1492) in fol. Avec beauc. de figs. grav. e. b. et la marque typograph. br. [Hain *1528] 50—

122 ffch. 1 fnch. et 1 f. bl. (manque) (sign. a-u) Caractères gothiques; 69-70 lignes et 2 cols. par page.
Au verso du titre: Ad reuerendū doctiſſimūqꝫ virum dominum dominicū Grimanū patriciū venetū protonotarium Apoſto | licum: Fratris theophili Cremonenſis ſacri ordinis praedicatorum..... | ... proemialis epiſtola. | datée: Ex venetijs nono chalendas februarias. M.cccclxxxxij. | En tête du f. 3 commence le texte précédé d'un intitulé impr. en rouge. La souscription se trouve au recto du f. 122. Suit au verso le régistre et la marque. A la page opposée la liste des errata. La dern. page est blanche.
Bel exemplaire fort bien conservé.

479. **Aquino, Thomas de,** Ord. Praed. Opuscula LXXII. *(A la fin:)*.... Et impreſſa Uenetijs ingenio ac impē | ſa Hermanni lichtenſtein Colonienſis. Anno ſa | lutꝫ. M.cccc. xc. vij. Idus ſeptembris..... (1497.) in 4. Rel. orig. d'ais de bois, dos en veau [Hain *1541]. 40—

436 ffnch. (sign. aa, a-x, A-Z, AA-HH) Petits caractères gothiques: 56-55 lignes et 2 cols. par page.
Le recto du prem. f. est blanc; le verso porte le sommaire: ℂ Infraſcripta opuſcula in p̄ſenti volumine oti- | nent̄..... | En tête du f. suiv.: ℂ Antonij pizamani patricij veneti doctoris | clariſſimi in diui Thome aquinatis vitam pre- | fatio ad Auguſtinum barbadicum venetoꝝ p̄n | cipem illuſtriſſimum. | Puis la vie et l'office de St. Thomas, suivi d'une autre épître dédicat. du même savant: ad... nicolaū Francum Taruiſinū epiſcopū | ac legatum apoſtolicum. | Le texte commence en tête du f. 13 (a) et il finit au recto du f. 423, suivi de la table. f. 435 verso: ℂ Explicit tabula opuſculoꝝ ſancti Thome de | aquino.... | f. 436: Regiſtrum. Le verso du dern. f. est blanc.
Fort bel exemplaire bien conservé.

480. **Aretino, Leon.** ℂ LE HISTORIE EIORENTINE. | (sic) *(A la fin:)* ℂ Impreſſo in Firenze per Bartholomeo. p. Fiorentino: Nellanno | del. M.CCCCLXXXXII. Adi V di Giugno. | LAVS IMMORTALI DEO. | (1492.) in fol. vél. [Hain 1563]. 50—

218 ffnch. (sign. a-o, aa, bl.) Beaux caractères ronds; 40 lignes par page.
Bel exemplaire de la traduction italienne de Donato Acciaioli. (voir le nro. 46 de ce catalogue) — Les 4 ff. de table manquent.

481. **Aretio, Angelus de Gambilionibus de.** Tractatus in practica maleficiorum. *(A la fin :)*... Impreſſus venetijſ. arte ac im | penſa andree de papia. Anno dñi. Milleſimo. cccclxxxiiij. | die quintodecimo menſis ſeptembris. | (1484.) gr. in fol. dérel. [Hain *1627]. 50—

120 ffnch. (sign. A-n.) Caractères gothiques à 2 cols. et 76 lignes par pages. Le recto du prem. feuillet est blanc, et son verso contient un « repertorium verborum ». Les ff. 2-18 contiennent une « tabula » et le texte commence au f. 19 (sig. a:) ¶ Additiones domini Auguſtini de bonfranciſchis de arri | mino ſuper maleficijs Angel. |
Piqué de vers, du reste bien conservé.

482. **Argentina, Thomas de,** o. Erem. S. Aug. Scripta super IV libros sententiarum. Ed. Pallas Spangel. *(A la fin :)* Acutiſſimi materiarũ theologicaliũ reſo- | lutoris Thome d'Argentina prioris genera | lis ordinis fratrũ heremitarũ ſancti Augu- | ſtini ſcripta ſup quattuor libros ſententiarũ | per Martinũ flach Argentine diligenti pre | habita examinatione imp̃ſſa finiunt. | 1490. | in fol. Cart. (Rel. mod.). 30—

Impression rare non décrite par Hain. 551 ffnch. Caractères goth., 53 lignes et 2 cols. par page. La première signature (a=6 ou 8 ff. ?) manque. Bel exemplaire presque non rogné.

483. **Ariostis, Alexander de,** ord. Minor. Libellus de usuris. *(A la fin :)* Uenerabilis ac utriuſq3 iuris pitiſſi | mi viri fratris Alexandri arioſti d' | ferraria ordi. minoru3. Opus puti- | limu3 (sic) ꝛ copioſum de vſuris deo fa | uente feliciter explicit. Impreſſum | vero opera ꝛ impenſis prudentis iu | uenis baltaſ'is de hyrberia Anno | domini M.cccc.lxxxvj. die octaua | aprilis | (1486) in 4. d.-veau [Hain 1653]. 50—

1 f. bl. 5 ff. prél., 67 ffnch. et 1 f. bl. (sign. 1, a-i); caractères gothiques; 37 lignes et 2 cols. par page.
Les ff. prél. contiennent la table sous l'intitulé: Incipit tabula in tractatu3 uſura3 | editum a fratre Alexandro Arioſto | ordinis minorum. | Elle porte la souscription : Expliciunt rubrice libelli uſurarum | qui pecuiaria ope liberaliſſima Ser | Jacobi de peregrino viro egregio, | ciueq3 Bononienſe (sic) Bononie impreſ | ſus eſt M.cccclxxxvi. die. 15 menſis | aprilis. | Finis. | Le texte (f. ai, recto) est précédé d'une préface: Ad venerabilem in chriſto pa- | trem Fratre3 Marchũ Ariminẽ | ſem prologus in vſura3 libello p | utili ꝛ copioſo Fratris Alexan- | dri Arioſti ordinis minorum feli | citer incipit. | Le texte commence au verso de ce f. sans aucun intitulé: ( ) Sura quid eſt? Reſpõdeo ſ'3 | hoſti. in ſuma ..... L'impressum se trouve au verso du f. 67.
Bon exemplaire grand de marges, avec quelques notules manuscr. Le prem. f. bl. est timbré.
C'est un des premiers livres imprimés traitant sur l'usure, et en même temps un du petit nombre de volumes sortis des presses de Balthasar de Ruberia, qui imprimait à Bologne en 1481 et en 1486.

484. **Aristophanes.** ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΚΩΜΩΔΙΑΙ ΕΝΝΕΑ | ARISTOPHANIS COMOEDIAE NOVEM. | *(À la fin :)* Venetiis apud Aldum. M.IID. Idibus Quintilis. | (1498) in fol. Maroquin bleu, richem. doré s. le dos et les plats, tr. dor. Rel. « Empire ». [Hain *1656]. 325—

348 ffnch., dont le 90e-et le 348.e sont blancs. (Le f. 90 (blanc) manque dans notre exempl.) sig. 1, α-ω, A-T. Le texte entouré du commentaire. Beaux caractères cursifs, 31 et 42-43 lignes par page. Au commencement de chaque commédie se trouve une vignette ornamentale et une superbe initiale gravé au trait en imitation des anc. manuscr. grecs.

La prem. page contient, au dessous du titre cité, le catalogue des comédies en grec et en lat., sav.: Plutus. | Nebulæ | Ranæ | Equites | Acharnes | Veſpæ | Aues | Pax | Contionantes |. Puis Ἐπίγραμμα εἰς αριστοφάνη. | (6 lignes de vers). Sur le verso du titre: Aldus Manutius, Romanus Danieli Clario Parmenſi. S. P. D. | Epître datée « Venetiis tertio Idus Iulias. M. IID. Au f. 2: Μάρκος Μουσοῦρος ὁ Κρὴς τοῖς ἐντευξομένοις εὖπράττειν. | et, au verso, un épigramme de Scipione Carteromacco. Les ff. 3-8 sont remplis de pièces grecques relatives à la vie et aux ouvrages d'Aristophane, à la comédie ancienne etc. Le texte des comédies commence au recto du f. 9 (sign. α): ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΠΛΟΥΤΟΣ. | et il finit au recto du f. 346. Les 2 pages suiv. sont occupées d'un régistre. Un autre régistre plus petit se trouve au verso du f. 347, où l'on voit aussi l'impressum.

« Edition originale, très rare et très recherchée des savants et des curieux ». (Santander de la Serna). Elle ne renferme ni la *Lysistrate* ni les *Thesmophoriazusae* puisque ces 2 comédies ne furent retrouvées que vers l'année 1515. On l'estime d'autant plus qu'elle contient un texte fort correcte et exacte soigné par Marc Musurus. Les anciennes scholies qui accompagnent le texte, sont de même imprimées plus correctement dans cette édition que dans celle de Florence, 1515. — Notre exemplaire est merveilleusement conservé; il y manque seulement un feuillet blanc. Une belle reliure (Bozérian) gardes de soie moirée rose.

485. **Aristoteles.** THEODORI : GRAECI : THESSALONICEN|SIS:PRAEFATIO:INLIBROS:DEANIMA | LIBVS:ARISTOTELIS:PHILOSOPHI: AD | XYSTVM:QVARTVM:MAXIMVM. | (fol. a.7. verso:) ARISTOTELIS:DEHISTORIA:ANIMALIVM: | LIBER PRIMVS INTERPRETE THEODORO | *(A la fin :)* Finiunt libri de animalibus Ariſtotelis interprete Theodoro | Gaze. V. clariſſimo: quos Ludouicus podocatharus Cypri- | us ex Archetypo ipſius Theodori fideliter & diligẽter auſcul | tauit: & formulis imprimi curauit Venetiis per Iohannem | de Colonia ſociũq3 eius Iohannẽ mãthen de Gherretzẽ. Anno | domini. M.CCCC.LXXVI. | (1476) in fol. vél. [Hain* 1699]. 200—

De la Serna 158. L'ouvrage se compose de 252 ffnch. (sign. a-ff.) dont le prem. et le dern. sont blancs. L'avant-dern. feuillet contient la « Tabula cartarum ſecundum ordinem ponendarum ». — Dans la préface ou épitre dédicatoire, qui occupe les onze premières pages du volume, on trouve un passage peu favorable à quelques papes, lequel donna probable-

ment occasion à Sixte IV de renvoyer à l'éditeur l'exemplaire qu'il lui avait présenté, en y ajoutant la valeur de la ligature. Voici ce passage: « Pace enim qua uti debuerant (pontifices) ad litterarum et artium bonarum studia; et virtutum officia: illi quidem ad voluptates parum honestas abusi sunt. Quod cum omni hominum ordini sit turpe: tum pontificis personae turpissimum est ».

Les 2 ff. blancs manquent à notre exempl., aussi M. Hain n'en fait pas mention, et il est probable, que les exemplaires aient été mis en vente sans eux. Notre exemplaire, muni de quelques notes à la main, est très grand de marges et parfaitement conservé.

486. **Aristoteles.** Praedicamenta cum aliis opusculis. S. l. ni d. in fol. Rel. orig. d'ais de bois, av. ferm. [Hain 1663]. 150—

137 ffnch. 1 f. bl. 86 ffnch. Sig. a-ꝛ, aa-cc. Anciens caractères ronds et car. goth., 44 et 39 lignes et 2 cols. par page.

Le recto du prem. f. est blanc. Au verso: IN HOC CORPORE HEC VO | LVMINA CONTINENTVR | IN PRIMIS | PORPHIRII yſagoge cum commen | tario Boecii | ARISTOTELIS predicamenta cum | eiuſdem Boecii cõmentariis | GILBERTI porretani ſex principia & magni Alberti cõmentũ. | ARISTOTELES de interpretatione | POSTERIOR editio de analecticis | Ariſtotelis & interpretatio Linconi- | enſis viri ſummi que omnia philoſophie | lumina ſi fueris ſtudioſe lector contem | platus nõ paruum ex illis fulgorem doc- | trine referens ĩmortales noſtro artificio | gratias habebis. vale et libenter lege |. En tête du 2d. f.: AVICII MAVLII (sic) SEVERINI BOECII VIRI CLARISSIMII | TRADVCTIO YSAGOGARV | M. PORPHIRII ET IN TRAD | VCTIONEM COMENTARI | VM INCIPIT FELICITER | F. 223 verso: ¶ Finis liborꝫ Ar. ſummi phi de Ana | lectic poſterioribus et interꝓtationis Lin | conienſis cõmentator illustris..... | .... Vale. | I. R. M. S. N. | Le dernier f. ne contient que le régistre sur son recto; le verso est blanc. Incunable vénitienne (?) inconnue à M. Hain, imprimée avant l'année 1480. — Exemplaire superbe, sur papier fort, aux marges très grandes. — Quelques notes manuscrites.

487. **Arnoldus de Villa Nova.** ¶Icipit (sic) Tractatus de uirtutibus herbarum. | *(A la fin:)* ¶ Finiunt (sic) Liber uocatur herbolarium de uirtutibus her- | barum. Impreſſum Vincentiæ per Magiſtrum Leonar | dum de Baſilea & Guilielmum de Papia Socios. Anno ſa- | lutis. M.cccc.lxxx̃xi. die. xxvii. meñ. Octob. | Deo. Gratias. | (1491.) in 4. Avec une grande fig. sur le titre, une belle bordure et 150 figures de plantes grav. e. b. Rel. orig. d'ais de bois. 500—

172 ffnch., dont le prem. est blanc. (Sign. a-x) Beaux caractères ronds; 33 lignes par page.

En tête du prem. f. l'on voit les figures de l'auteur et d'Avicenna assis et tenant chacun une fleur dans la main: en dessous la souscription: ARNOLDI DE NOVA VILLA AVICENNA. | puis le titre, et le commencem. du texte: (R)'OGATV PLVRIMORVM INOPVM | nũmorum egentium appotecas..... | En tête du sec. f.: PONDVS MEDICINALE INFIGVRIS SICCO | gnoſcens. Suit l'index: CAPITVLA HERBARVM SECVNDVM ORDI- | NEM ALPHABETI. | Cet index finit au recto du f. 3., dont le verso est blanc. Le texte proprement dit, commence au f. 4; la description de chaque plante occupe un feuillet. L'impressum se lit au verso du f. 154. En tête du f. 155: ¶ Particula ſecunda De | ſimplicibus lexatiuis lini- | tiuis ſeu lubricatiuis ſupe | rioribus antiquis deferuiẽ | tibus | Cette table n'occupe qu'un f. Le f. 156 est blanc. F. 157. recto ¶ Capitulum primum. | (A) Loepaticum calidum eſt..... A la fin du f. 172: FINIS | Deo Gratias. |

Première édition extrêmement rare de cet herbier curieux. M. Hain ne l'avait pas vu et M. Graesse qui la mentionne attribue cet ouvrage à Jacopo Dondi, qui l'aurait composé en 1385.

Toutes les figures sont coloriées, comme ce sera le cas dans la plupart des exemplaires, grossièrement d'une main ancienne, mais ce coloris ne peut qu'augmenter le charme du dessin gothique parfois très naif. L'exemplaire est, du reste, fort grand de marge et de la meilleure conservation possible. On a placé devant le texte, 2 feuillets détachés d'un roman de chevalerie, écrit en terzines italiennes, et d'une date plus ancienne que le texte lui-même.

Jacques Dondi, né à Padoue au XIV. siècle, s'y distingua comme philosophe, médecin et mathématicien. Il construisit e. a. une horloge, que l'on jugeait alors un vrai miracle.

488. **Asconius Paedianus, Q.** Hoc Volumine hæc continentur. | Q. Aſconii Pediani in Ciceronis Orationes Commentarii. | Georgii Trabezuntii: de artificio ciceronianæ orationis | Pro. Q. Ligario ad Victorinum Feltrenſem. | Antonii Luſci Vicentini ſuper Vndecim ciceronis | Orationes Expoſitio. | Xicchonis Polentoni Patauini ſuper decem Ciceronis | orationes argumenta & ſuper quattuor inuectiuis in | Catilinam: & ſuper inuectiuis inter Saluſtium & | Ciceronem. | S. l. ni d. [Venise, vers 1490] in fol. br. [Hain 1885]. 60—

78 ffnch. (sign. a-g, A-G) Caractères ronds; 58 lignes par page.

Le prem. f. contient sur son recto le titre cité et sur son verso la table des matières. Le texte commence en tête du f. aii: Aſconii Pædiani Patauini ſuper quaſdam Ciceronis Orationes Enarratio. | et se termine par un épilogue d'Ant. Luschus: Concluſio operis. | daté de Padoue, 1413. Puis: Aſconii Pediani: Antonii Luſchi: Georgii Trabeſuntii: & Xichonis Polentini Com | mentariorum ſuper orationibus Ciceronis | FINIS. | (f. 78 recto) Le verso de ce f. est blanc.

Exemplaire très bien conservé de cette impression rare non vue par Hain.

489. **Augustinus, S. Aurelius.** Opuscula plurima. (*A la fin:*) IMPRESSVM PAR | MAE PER ANGE- | LVM VGOLETVM | CIVEM PARMEN- | SEM. | ANNO Domini. M. | CCCC.LXXXXI. | PRIDIE KALEN. | APRILIS | (1491) in fol. Avec la marque de l'imprimeur. Cart. [Hain 1952]. 60—

305 ffnch. et 1 f. bl. (sig. a-ꝯ, A-N) Beaux caractères ronds; 41 lignes par page.

Le recto du prem. f. est blanc; le verso et la page opposée contiennent l'épître dédicat.: SEVERINVS CHALCVS PRAEPOSITVS CANONICO | RVM REGVLARIVM SANCTAE CRVCIS MORTA | RIENSIS IN CONGREGATIONE ET ORDINE LATE | RANENSI LECTORI. S. D. P. | Le verso du sec. f. porte un INDEX OPERVM SANCTI AVGVSTINI QVAE | CONTINENTVR IN HOC VOLVMINE. | Le f. suiv. porte un extrait: Ex libro primo retractationū ſancti Auguſtini. | Le texte commence en tête du 4.e f. (sign. aii): DIVI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCO | PI CONTRA ACADEMICOS VEL DE ACADEMICIS | QVEM ADHVC CATACHVMINVS (sic) EDIDIT | LIBER PRIMVS INCIPIT. | Au verso du f. 305: Index Operum. Sācti. Auguſtini: quæ ī hoc Volumine cōtinētur. | De Academicis Libri. iii. De Vita Beata Li. i. De Ordine Lib. ii. | Soliloquion Lib. ii. De Immortalitate Aīæ Li. i. | Rhetorica li. i. Dialectica li. i. De Moribus Eccleſie Catholicæ li. i. | De Aīe Quātitate li. i. De Libero arbitrio Li. iii. Vita. S. Auguſtini | ex dictis ipius (sic) Li. i. De Magiſtro Li. i. De Ope Monachoꝝ liber. i. | De Bono Perſeuerātiæ. Li. i. De decem cordis Lib: i. De Cōmuni | Vita Cle-

ricorum Sermones. iii. Item Vita Sancti Guarini. ¡. Ensuite le Regiſtrum, et, aux deux côtés de la marque typogr., la souscription.
Edition aussi belle que rare que M. Hain n'a pas eue sous les yeux et dont nous possédons un exemplaire de la meilleure conservation.

490. **Augustinus, S. Aurelius.** Sermones ſancti au | guſtini ad heremitas *(A la fin :)* ℂ Impreſſum Uenetiis per | Symonem Papienſem di- | ctum Biuilaqua anno domi | ni. 1495. die 4. nouembris. | in 8. rel. [Hain *2005]. 30–

112 ffnch. (sign. a-o) Caractères gothiques; 34 lignes et 2 cols. par page.
Le prem. f. ne contient que le titre; le sec. comprend la table et le 3.e le commencement du texte. L'impressum se trouve à la fin du f. 120.

491. **Augustinus, S. Aurelius.** Aũguſtinus de ciuitate dei | cum commento. | *(A la fin:)* Aũrelij Auguſtini de ciuitate dei liber explicit: impreſſus Uenetijs iuſſũ impenſiſqꝫ Nobilis | viri Octaviani ſcoti ciũis modoetienſis: An- | no ſalutiferi virginalis part' octogeſimono- | no ſupra mileſimũ ƈ quatercẽtẽſimũm: duo- | decimo Klendas Martias. | (1489). in fol. Avec une belle fig. grav. e. b. presque de la grandeũr de la page. Peaũ de truie ornem. à froid [Hain 2065]. 80–

264 ffnch. (sig. A-R, t-ꝫ, AA-HH.) Caractères gothiques à 2 cols., ent. du comm., 51 et 65 lignes par page.
Le titre se trouve au recto du prem. f., au verso il y a une grande figure: dans la partie supérieure on voit le saint auteur assis et ecrivant, à ses côtés deux anges et l'inscription: Aurelius Auguſtinus: en bas les villes de Jérusalem et de Babylon opposées l'une à l'autre, Abel et Cain comme fondateurs de ces villes. Cette représentation est accompagnée de 3 inscriptions. Au-dessous d'elle on voit une pièce de 24 vers. Au recto du 2d. f.: Prologus. | ℂ Aurelij Auguſtini hipponẽſis epiſcopi in | libros de ciuitate dei. Argumentum operis | totius ex libro retractationum. | Au verso du même f.: ℂ Sacre pagine pfeſſoruꝫ ordinis predicatorum Tho | me valois ƈ Nicolai triueth ī libros beati Auguſtini de | ciuitate dei. Cõmentaria feliciter ĩchoant. | Au recto du 3. f.: ℂ Aurelij auguſtini hipponẽ- | ſis ep̃i doctoris eximij de ciui- | tate dei: ꝺtra pagãos liber pri- | mus incipit. Capl'uꝫ. I. | Le texte finit au verso du f. 259, suivi de la souscription. Les 4 ff. suiv. portent la table, et le dern. f. sur son recto le Regiſtrum et la marque de Scotus, sur son verso on a repeté le titre du p. feuillet.
Les feuillets du prem. cahier sont réemmargés, du reste fort bel exemplaire.

492. **Augustinus, S. Aurelius.** Queſte illibro di ſancto Auguſtino de | lacita didio ilquale ediuiſo i. xxii libri. | ..... S. l. ni d. in fol. vél. [Hain *2071] 100–

321 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a, a-z, A-H) Beaux petits caractères ronds; 47 lignes par page.
En tête du prem. f. commence la table qui comprend 10 ff.: Tauola et capittoli del primo libro d' | ſãcto Augnſtino (sic) de la cita d'dio | Le commencement du texte se trouve en tête du f. 11, et sa fin (f. 321 verso) est suivie de ces lignes: ( ) Armi con laiutorio didio ha | uere renduto il debito di que | ſta grande opera. Adcui pare troppo: o | adcui pare poco mi perdonino. Ma ad | cui baſta non adme: ma adio congratu | landoſi

meco ne rendano gratie. Glo | ria et honore alpadre et al figliuolo et | allo ſpirito ſancto omnipotente idio in | excielſis in ſecula ſeculorum. Amen. |
Edition fort rare imprimée vers 1475. (voir Gamba, no. 3) — Fort bel exemplaire, grand de marges et très bien conservé.

493. **Aurelius Victor.** De viris illustribus. *(À la fin :)* Cai Plinii Secundi Veronenſis Liber | Illuſtrium Virorum Finit foeliciter. | Impreſſus Rome per Eucharium Sil- | ber al's Franck. Anno dñi Mil- leſimo | quadringẽteſimo nonageſimo primo | menſis Auguſti die decimaoctaua. | (1491) in 4. br. [Hain *2139]. 30—

20 ffnch. (sign. a-c) Caractères ronds; 32 lignes par page.
Le texte commence en tête du f. a. i. (a) Ngelus Tiphernas Alexãdro Iuſtino. S. p. d. | La souscription se lit au recto du dern. f. — Bel exemplaire.

494. **Ausmo, Nicolaus de.** Supplementum Summae Pisanellae. *(A la fin :)* Quod pachel inſubribus preſſum Leo | nard' ꝛ eius | Vldericus ſocius ere pegit opus. | Mediolani Anno dñi. Mileſimo quadringẽ | teſimo. ſeptuageſimonono ſecundo kalendas | Maias. zc. | (1479) in fol. Rel. orig. d'ais de bois reeouvert de veau. [Hain 2159] 75—

1 f. bl. (manque) et 344 ffnch. (sign. a-z, aa-mm) Caractères gothiques d'une forme très ancienne, 50 lignes et 2 cols. par page.
Le texte commence en tête du prem. f. : In nomine domini noſtri ieſu criſti. Am̃ | Incipit liber qui dicitur ſupplementum. | (q) Voniaꝫ ſumma | q̃ magiſtrutia ſeu piſanella vulgarit' nũcu | paſ̃..... La fin du texte, au recto du f. 331 est suivie d'une lettre de François, cardinal de Venise, datée de Rome, 17. nov. 1441. et d'un colophon : Ad excutiendam diligenter ꝛ examinandã | conſcientiam..... perlegat hoc op' olim ma | giſtruciam. nunc uero propter additionem | reũẽdi frĩs Nicolai d'auſmo ordĩs mĩoꝝ ſup | plimentum nuncupatum.... ɔtinẽt̃ et ɔſilia. D. Nicolai d'neuo ɔtra | iudeos fenerantes. Item abbreuiationes ꝛ | allegationes in utroqꝫ iure..... Puis l' impressum. Le verso du f. est blanc. Le reste des ff. est occupé par la tabula et les rubricae juris.
L'exemplaire est peu taché d'eau aux marges, du reste fort bien conservé.

495. **Azo,** Ictus. Summa super codicem, institutiones et pandectas, etc. [fol. 176b.) ℭ Explicit domini Azonis ſumma ſuper nouem libris. C. ꝛ | quattuor inſtitutionum : maxima cum diligentia emendata cor- | rectiſſimeqꝫ impreſioni (sic) tradita. In inclita ciuitate venetiarum | per magiſtrum Andream Calabrẽñ. de papia. Anno domini | Mcccc.lxxxix. die. xvj. menſis octobris. | (1489) gr. in fol. Rel. orig. d'ais de bois. [Hain 2233]. 60—

224 ffnch. (sign. a-ꝝ, A, B) Caractères gothiques; 80 lignes et 2 cols. par page.

Le prem. f. est blanc. En tête du 2. f. on lit l'intitulé imprimé en rouge: ¶ Proemium ad ſummam Codicis per dominum Azonez | compoſitam deo fauente. Incipit feliciter. | Au verso du f. 176, après la souscription: ¶ Sequitur ſumma ad pandectas. ⁊ tres libros. C. ac ſup | libro nouellarum ſeu autenticorum. per eoſdam. | (sic) Ensuite un épigramme de 8 lignes. Le f. 211 est blanc, en tête du f. 212: ¶ Incipit prohemium ſ'm Io. cū aditionibus domini Acur | ſij. ad libellum nouellarum ſeu autenticorum. | f. 224 verso: Regiſtrum operis ſumme Azonis.

Bel exemplaire presque non rogné de cette impression non vue par Hain.

496. **Baldus de Ubaldis** de Perùsio. Baldus ſuper prima | digeſtis (sic) veteris. | *(A la fin:).....* Uenetijs per Andre | am de thorreſanis de Aſula. ĩpreſſum. M.ccccxciij. die | xvj mẽſis Octobris. | (1493) gr. in fol. br. [Hain *2301]. 50—

296 ffch. (sign. a-ꝛ, A-D) Caractères gothiques; 68 lignes et 2 cols par page.

Le prem. f. ne contient que le titre cité; le texte commence en tête du 2. f.: ¶ Domini Baldi peruſini ſuper prima. ff. veteris lectu | ra feliciter incipit. | Il finit au recto du f. 296 suivi de la souscription et du petit ¶ Regiſtrum.

Exemplaire grand de marges; les dern. ff. peu endommagés d'un clou.

497. **Baldus de Ubaldis.** Consiliorum pars I et II. *(A la fin:)...* Impreſſuz quidẽ Uenetijs: ĩpẽſis ñ paruiſ Angeli ⁊ Iaco | bi de Britãnicis fratꝛ. Nonis Martij 1491. vale. | gr. in fol. Avec la marque typogr. br. [Hain *2329]. 50—

60 ffnch. (table) 1 f. bl., 111 ffnch. 94 ffnch. (sig. a-i, i; a-p, A-Q) Caractères gothiques; 78 lignes et 2 cols. par page.

La table (des 5 parties) est précédée d'une épître dédicatoire: ¶ Angelus Britãnicus Ioanni Luce de Pontremulo | Iure conſulto: in gymnaſio Ferrarienſi publice legenti: | Salutem Plurimam Dicit. | — A la fin de la prem. ptie. se trouve un impressum avec la date: 1491. Nonis februarij., suivi d'une grande marque typograph. imprimée en rouge.

Exemplaire ça et là peu taché d'eau du reste bien conservé.

498. **Bartolus de Saxoferrato,** Ictus. Lectura super II. parte digesti veteris. *(A la fin:).* Finis. ff. ueter. M°cccclxxviij. xxvi febru. | (Venetiis, per Johannem de Colonia, 1478.) gr. in fol. Rel. orig. d'ais de bois. (Rel. défective.) 60—

1 f. bl. et 211 ffnch. (sign. a-g, gg. h-z); beaux caractères ronds; 50-51 lignes et 2 cols. par page.

Le texte commence, sans titre proprement dit, au recto du f. a 2: Si certum petaꝛ de rebus creditis & de | certi conditione generali. ñica. | La souscription citée se lit au recto du f. 211, suivie de 24 lignes en vers, qui contiennent aussi le nom du typographe:

Sacrarũ occiderãt immẽſa uolumina legũ:
. . . . . .
Ergo noua ẽ p'mũ celebrãd' laude Ioãnes
Quẽ magni genuit p̃clara Colonia rheni:
. . . . . .
Hic uenetis primus leges impreſſit in oris
Et canones . . . . . .

Le verso de ce dern. f. porte le « Regiſtrum cartaruz ſ'z alphabeti ordinez ».

Edition tout à fait inconnue à M. Hain.

Exemplaire assez bien conservé, avec des notules manuscr., fort grand de marges.

499. **Bartolus de Saxoferrato.** Conſilia queſtiones ꝛ tracta | tus bartoli cum additi | onibus nouis | *(A la fin:)* Uenetijs per Baptiſtam de Tor- | tis. MCCCC.xcv. die. xx. Iunij. | (1495) gr. in fol. Avec 39 grandes figs. grav. e. b. et la marque typogr. br. [Hain *2657]. 40—

153 ffch. et 1 f. bl. (sign. a-v.) Caractères gothiques: 71 lignes et 2 cols. par page.

Le titre est imprimé en rouge. Le verso du titre porte l'épître: Cuidam Honofrio alias huius operis caſtigato- | gi: nunc in regijs degenti. S. P. dicitur. En tête du f. aij: ℂ Conſilia domini Bartoli de Saxoferrato: cũ aliquib' apo- | ſtillis Spectabilis Iuris utriuſq3 doctoris: domini Bernardi | ni landriano mediolanenſis. | — Les traités « De alluvione » et « De insula » sont illustrés de 39 figures représentant la repartition des terrains etc. — L'impressum et la marque se trouvent au recto, la table et le régistre au verso du dern. f.

Bel exemplaire d'une impression peu commune.

500. **Benevolentius, Barthol.** BARTHOLOMEI BENEVOLENTII SE | NENSIS ECCLESIE PREPOSITI | DE LVCE ET VISIBILI PARA | DOXON INCIPIT. | S. l. n. d. [Rome 1481.] in 4. br. [Hain 2778]. 40—

51 ffnch. sign. a-e. a. Petits caract. ronds; 35 lignes par page.

En tête du prem. f.: IN PARADOXON DE LVCE ET VISIBI | LI BARTHOLOMEI BENEVOLENTII | PROLOGVS. | Le titre se trouve au recto du f. 2, l. 7-10. En tête du f. 37: Concluſiones in ſequenti libello de | luce et uiſibili deducte | . F. 39. verso: Errata aliter legenda aut diſtinguenda | Les ff. 40 et 41 contiennent une liste des errata pour le traité « De analogia et une épître dédicat. adressée à Lorenzo de' Medicis, mais ils manquent dans cet exemplaire. Fol. 42 recto: DE ANALOGIA HVIVS NOMINIS | VERBVM, ET QVORVNDAM ALIO | RVM. ET LATINA LINGVA GRE | CAM ANTIQVIOREM NON | ESSE | Fol. 51. verso: FINIS.

Le prem. f. a peu souffert à la marge; du reste bon exemplaire.

501. **Bentivolus, Anton. Galeazius.** ℂ Oratio Antonii Galeacii Bentiuoli | Prothonotarii Apoſtolici oratoris no | mine Bononienſiũ habita apud Ale- | xandrum. vi. Pont. Maximum. | S. l. ni d. (Rome, Eucharius Silber, alias Franck.) in 4. br. non rogné. [Hain *2789]. 12—

2 ff. Caractères ronds; 27 lignes.

Le recto du prem. f. est blanc. Le texte est précédé d'une épître dédicatoire sur le verso du prem. f.: ℂ Ferdinandus de Salazar decretoꝝ doctor | excellentiſſimo & famoſiſſimo utriuſq3 iu- | ris interpretri (sic) dño Ioanni de Sala precepto | ri & dño ſuo S. P. D. | Le texte finit au verso du 2e f. par le mot: Dixi.

L'exemplaire porte la dédicace manuscr.: Cl.° Juueni dño Marco Foscaro ..... a ſan Simiõ pizolo. Venetijſ. (Autographe de l'auteur?)

502. **S. Bernardus.** Sermones super Cantica canticorum Salomonis. *(A la fin:)* ℂExpliciunt ſermões deuotiſſimi Ber | nardi abbatis ſuper cantica can-

ticorum ſa | lomõis: diligẽter Pariſijs impreſſi. Anno | domini. Milleſimo. Quadrigẽtẽſimo. No- | nageſimoquarto. Die vero viceſima quarta menſis Nouembris. | (1494.) in 4. Veau jolim. ornementé à froid. [Hain 2858]. 60—

122 ffnch. (sign. a-p.) Petits caractères gothiques, 54 lignes et 2 cols. par page.
Le titre se trouve au recto du prem. f., dont le verso est blanc: Opus egregiũ diui bernardi ſuper can- | tica canticorũ ſalomonis tam cõtempla- | tiue q3 actiue vite cultorib' precipue vero p̃- | dicatoribus accommodatiſſimum feliciter | incipit. multa diligentia caſtigatum ac | emendatum per magiſtrũ Johannem Ro | uauld ſacre theologie doctorem. | Au recto du 2. f.: ℭ In nomine dñi. Expoſitio viri venerabi | lis Bernardi Clareuallẽſis abbatis: in cã | ticis cãticoꝝ Salomonis. | La souscription se lit au recto du f. 112, dont le verso est blanc. Les 10 dern. ff., à l'exception de la dern. page blanche, sont occupés de la « Tabula ſermonum ».
Fort bel exemplaire.

503. **S. Bernardus.**

Liber meditationum beati Bernardi.

(A la fin:) **Explicit liber meditationuꝫ beati Bernardi. Anno.** (sic) **M.cccc.xcij. Impressus Argen.**

(1492) in 8. d.-vél. [Hain 2884]. 25—

32 ffnch. (sig. a-g.) Caractères gothiques; 27 lignes par page.
Le prem. f. n'a que le titre; en tête du 2. f.: ℭ Annotatio capituloruꝫ libri meditationũ | beati Bernardi: cum eorum que in ipſis me | ditanda traduntur ſummaria expoſitione. | En tête du 5 f.: Melliflui doctoris bea | ti Bernardi abbatis ſaluberrimus liber me | ditationum: feliciter incipit. | L'impressum se voit au recto du f. 32, dont le verso est blanc.
Fort bel exemplaire de cette impression rare.

504. **S. Bernardus.**

Sermones de tpe et de ſanctis cũ omelijs beati Bernardi abbatis clareualleſ' ordinis ciſter cienſis cũ nõnullis epl'is eiuſdẽ.

(A la fin:) ..... Impreſſi Uenetijs per Johannem Eme- | ricũ de Spira alemanũ. Sub anno ĩcarna- | tiõis dñice. M.cccc.xcv. q̃rto id' martias. | (1495) in 4. Avec deux superbes gravures en bois, de belles initiales sur fond noir et les marques de Spira et de Junta. d. veau. [Hain 2849]. 100—

4 ffnch., 227 ffch. (cotés 1-225) et 1 f. bl. (sign. 1, A, a-z, aa-dd) Beaux caractères gothiques; 48 lignes et 2 cols. par page.
Le recto du prem. f. contient un bois magnifique occupant la moitié supérieure de la page, dess. au trait: St. Bernard assis dans une chapelle et prêchant à 10 moines qui sont assis à côté de lui; au-dessus de la tête

du Saint un crucifix et l'inscription SILENTIVM. En bas le titre imprimé en gros caractères goth. et la marque des Giunta. Le verso est blanc. En tête du 2. f.: Tabula sermonũ | huius voluminis. | Cette table finit au verso du f. 3. f. 4 recto est blanc. Au verso un petit prologue et la mention du privilège. En tête du f. suiv. (sig. A): ℂ Diui Bernardi abbatis clareual | lensis ordinis Cistercienſis doctoris | deuotissimi Omelie et sermones de | tempore ⁊ de sanctis: . . . . . (imprimé en rouge) Les marges supérieure et intérieure de cette page sont ornées d'une bordure superbe; spirituellement composée de fleurs et d'animaux et gravée au trait. De plus il s'y trouve un autre bois: l'Annonciation; la vierge à genoux devant un lutrin dans une chapelle portée de colonnes élégantes et de piliers jolim. ornementés. — La souscription se lit à la fin du dern. f. (225) suivie du petit registre et de la marque de l'imprimeur, gr. s. fond noir.

05. **Biblia latina.** *(A la fin:)* Biblia impſſa Uenetijs ꝑ Octauianũ | Scotũ Modoetienſem explicit feliciter. | Anno ſalutis. 1480. pridie kalẽdas iunij. | in 4. Veaü jolim. ornementé à froid. [Hain *3080] 60—

1 f. bl. (manque) et 465 ffnch. (sign. a-ȝ, A-K, aa-cc). Petits caractères goth., 51-52 lignes et 2 cols. par page.
Au recto du prem. f. (a2): Incipit epla ſancti Hieronymi ad pau- | linum preſbyterum. de omnibus diuine | hiſtorie libris Capitulum primum. | — La souscription se trouve au verso du f. 427. — Le reste des ff. est occupé par la table intitulée: Incipiũt interpretatiões he- | braicorum nominuȝ ſ'm ordi- | nem alphabeti. | Le verso du dern. f. est blanc.
Bel exemplaire, peu taché d'eau aux prem. ff.

06. **Biblia latina.** BIBLIA CVM TABVLA NOVITER EDITA | *(A la fin:)* Exacta eſt biblia preſens Uenetijs ſũma lu | cubratione: per Symonem beuilaqua papi- | enſem. Anno nonageſimo quarto ſupra Mi | leſimñ (sic) quaterqȝ centeſimũ: die vero viceſima | ſecunda nouembris | (1494) in 4. Avec la marque typogr. Rel. orig. d'ais de bois (fat.) [Hain *3117]. 60—

456 ffnch. (sign. a, a-ȝ, A-Y, aa-hh) Petits caractères gothiques, 55 lignes et 2 cols. par page.
Le verso du titre contient une note sur la table qui commence à la page opposée et qui occupe les 15 ff. suiv. Suit un f. bl., puis le commencement du texte de la bible (f. a 2.) dont la fin se trouve au verso du f. 420 suivie de l'impressum et de la marque. En tête du f. 421: Incipiũt interpretatiões he | braicorũ nominũ ſ'm ordi- | nem alphabeti. | Ces interprétations sont terminées au recto du f. 456. Le verso est blanc.
Belle impression. Edition peu commune. L'exemplaire est ça et là légèrement taché, mais en général en bonne condition.

07. **Biblia latina.** *(A la fin:)* ℂ Impreſſum venetijs ꝑ ſymonem dictuȝ | beuilacqua. 1498. die octauo Maij. | in 4. Avec beaucoup de magnifiques figures grav. au trait, de belles initiales s. fond noir et la marque typogr. veau orn. à froid. [Hain *3124]. 125—

528 ffnch. (sign. 1. 5. a, a-ȝ, A-Z, aa-hh, AA-EE) Petits caractères gothiques, 51 lignes et 2 cols. par page.
Les 8 prem. ff. contiennent le titre et un sommaire des chapitres de la bible, puis: ℂ Tabula alphabetica ex ſingulis libris ⁊ | capitulis totius

biblie: . . . . | (8 ff.) En tête du f. suiv. sign. a2: ¶ Incipit Epiſtola Beati Hieronimi ad Paulinum preſbyterum de omnibus diui- | ne hiſtorie libris. | Le texte de la Genèse commence en tête du f. 27, celui du Nouv. Test. au verso du f. 397. L'impressum se voit au verso du f. 492. Puis: ¶ Incipũt (sic) interptatões hebrai | corũ nominum ſecundũ ordi- | nem alphebeti. | (sic) occupant le reste des ff. et suivies du petit régistre. — Le verso du dern. f. ne porte que la marque typogr. s. fond noir.

C'est la troisième édition de la fameuse *Bible de Malermi* tant estimée à cause de ses beaux bois, gravées au trait d'un goût exquis par Bellini et Buonconsiglio.

Malheureusement le prem. f. (titre) et le 8e manquént; le f. contenant les 6 bois qui représ. la création du monde, est soigneusement raccom.; du reste l'exemplaire se peut dire bien conservé.

508. **S. Birgitta.** Revelationes Sancte Birgitte. *(A la fin:)* ¶ Finit diuinũ volumẽ omniũ celeſtiũ Reuelationũ preelecte ſpon- | ſe chriſti ſancte Birgitte de regno Suetie. A religioſis patrib' origi | nalis monaſterij ſanctarũ Marie et Birgitte in watzſtenis: prema- | turo ſtudio ꝛ exquiſita diligentia: in hos ſupraſcriptos numerũ ꝛ or | dinem accuratius comportatũ. Et ſi forte alique alie reuelationes ſi- | cut reptum eſt: beate Birgitte ꝑ errorem aut temerarie a quoq̃ quo | modolibet aſcribant̃: preter haſque in hoc preſenti volumine: aut in | vita ſeu legenda ſancte Birgitte maiori ɔtinent̃: tanq̃ falſe et erro- | nee decernent̃. Inſuꝑ iam alterato ꝑ Anthoniũ Koberger ciuẽ Nu- | remburgeñ. impreſſe finiunt. Anno domini. M.ccccc.xxi. menſis Se | ptẽbris. Laus omnipotenti deo: Amen. | (1500.) in fol. Avec 17 figures magnifiques grav. en bois par Albrecht Dürer. rel. en bois couv. de veau ornem. [Hain 3205] 200—

Le volume se compose de 14 ffnch. (titre, 2 armes, prologue du cardinal Torquemada. actes de canonisation, confirmation de la canonisation, etc., 3 pages de gravures, prologue du maître Mathias de Succia, 1 page de grav.) de 243 ffnch. et 1 f. blanc (sign. a-H) et d'un index de 53 ffnch. et 1 f. blanc. Caractères gothiques à 57 lignes et à 2 cols.

Le volume est fort précieux surtout à cause des belles gravures en bois, dont la plupart occupent toute la grandeur des pages. Les deux pages du 2e feuillet portent 2 armes « Inſignia Regie Maieſtatis » et « Arma ſtrennui militis Floriani waldauf ».

509. **Blanchellus, Menghus,** Faventin. Menghi Fauentini viri clariſſi | mi in Pauli veneti logicaꝫ com | mentum: cũ qõnibus qbuſdaꝫ. *(À la fin:)* Menghi Fauẽtini viri clariſ | ſimi ĩ Pauli veneti logicã Com | mẽtum cum qõnib' nonnullis | feliciier finit. Impſſũ Venetijs | ſũma cũ diligẽtia ꝑ Antoniũ

de | ſtrata de Cremona. ℭ Marcum | catanellum Bergomẽſẽ ſocios | Anno ab ĩcarnatione dñi. 1480. | 5° nonas nouembris. Iohanne | mocenico ĩclyto venetoꝝ duce. | in 4. d.-veau. (Rel. du XVIII. siècle). 30—

Edition parfaitement inconnue aux bibliographes. Hain n' a vu aucune des éditions de ce commentaire et il ne mentionne pas même celle-ci. — L'ouvrage se compose de 218 ff. n. ch. sans réclames (sign. a 10 ff., b.-D. à 8 ff.) Caract. gothiques à 39-40 lignes et 2 cols. par page. Le prem. feuillet probablem. blanc, manque dans notre exemplaire. Le texte commence, après le titre donné ci-dessus, au feuillet a 2: ( ) Vm uidere Pauli ve- | neti logicã non parua ĩdigere ex | poſitione: etc. — Le verso du dernier f. est blanc.

Exemplaire peu barbouillé de traits de plume. 4 ff. de la sign. z manquent.

510. **Boccaccio, Giov.** Incomincia lopra de lo elegantiſſimo poeta & ora | tore grauiſſimo miſſer Ioanni boccacio da Cer- | taldo Fiorentino chiamata per nome Ameto oũere (sic) | Comœdia de Nymphe fiorentine. | *(A la fin:)* FINISSE Lopra elegantiſſima del eminente poeta | et oratore Ioanne boccacio da Certaldo firentino | chiamata Ameto oũere Comœdia de le Nymphe fi | rentine. Impreſſa ne la amœniſſima cita di Treuiso | per maiſtro Michele manzolo parmeſe nel anno | de gratia milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo | nono al decimo de kalende Decembre (1479) in 4. vél. doré s. les plats et le dos. [Hain *3287]. 150—

1 f. bl., 82 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a-l.) Caractères ronds; 32-33 lignes par page.

L'intitulé, en tête du f. aii, est suivi du commencement du texte: ( ) ERO CHE GLI ACCIDEN | ti uarii, ... etc. Après la souscription qui se trouve en tête du f. 82: HIERONYMO BONONIO TRIVISANO | Nymphe: Satyri: phauni: & glialtri dei | ..... etc. (sonnet de 14 lignes), puis LAVS DEO. | Au verso du même f.: .P. .T. | Furon duo trombe che damor ſonaro | ..... etc. (sonnet de 14 lignes), à la fin le monogramme RS.

Exemplaire assez grand de marges; tout-à fait complet, avec les ff. bl. et conservé dans toute sa fraîcheur originale, sans la moindre tache.

511. **Boccaccio, Giov.** Incomincia il libro di madonnã (sic) Fiammetta da lei alle | innamorate mandato. | *(A la fin:)* Finiſſe il libro di madonna Fiameta alamoroſe donne mãdato compo | ſto per miſſer Johanne boccazo poeta illuſtre ℭ impreſſo in ne lalma cita- | de di Uineſia ꝑ magiſtro Philippo de piero ne gli anni dil ſignore. 1481. | Johanne mozenicho feliciſſimo ducha imperante: | in 4. vél. [Hain 3293]. 100—

1 f. bl. (manque) et 65 ffnch. (sign. a-h); caractères gothiques; 36 lignes par page.
Le texte commence immédiatement après le titre, en tête du prem. f.: (s) UOLE A miſeri creſcere di dolerſi Uageza: quã | do di ſe diſcerneno o ſenteno cõpaſſiõe ĩ alcuno. | A la fin du texte (f. 64 verso) se trouve une épître: Hieronymo ſquarzafico Alexandrino alle donne innamorate epiſtola., datée; Uenetiis ex Aedibus ſolite habitationis die. 19. Junii. 1481. Cette date (f. 65 verso) est suivie de l'impressum.
Edition peu commune non vue par Hain. Bon exemplaire assez grand de marges.

512. **Boccaccio, Giovanni.** INCOMINCIA IL LIBRO PRI | mo di florio & di biãzafiore chia | mato philocolo che tanto e adire | quãto amoroſa faticha Cõpoſto p | il clariſſimo poeta miſer Iohanne | boccacio da certaldo ad inſtãcia di | la illuſtre & generoſa madona Ma | ria. figluola naturale delinclito Re | Ruberto. | *(A la fin:)* Il libro del philocolo di meſere io | hãne boccacio da certaldo poeta il | luſtre qui finiſcie. Impreſſo per | maeſtro Philipo de piero: in lalma | patria Venetia nelli ãni del ſigno | re. M.cccc.lxxxi. a giorni. xỹiiii. de | aprile. | (1481) in fol. vél. [Hain 3300]. 100—

1 f. bl. (manque), 220 ffnch. et 1 f. bl. (manque) (sign. a-z, &, A-E) Beaux caractères ronds; 38 lignes et 2 cols. par page.
Le titre se voit en tête du f. a 2 immédiatement suivi du prologue: PROLOGO | (m) ANCATE GIa le | forze del ualoroſo | populo . . . . . L'impressum se trouve à la fin du texte, f. 220 recto, col. 1. Au verso du même feuillet le « Regiſtro ».
Excellent exemplaire d'une des premières éditions peu communes.

513. **Boccaccio, Giov.** Genealogiæ Ioannis Boccatii: cum demonſtrationi- | bus in formis arborum deſignatis. Eiuſdem de | montibus & ſyluis. de fontitibus: lacubus: | & fluminibus. Ac etiam de ſtagnis | & paludibus: necnon & de | maribus: ſeu diuerſis | maris nomi- | nibus. | *(A la fin:)* Venetiis ductu & expenſis Nobilis uiri. D. Octauia- | ni Scoti ciuis Modoetiẽſis. M.CCCC.XCIIII. Septi- | mo kalendas Martias finis ĩpoſitus fuit huic operi. | per Bonetum Locatellum. | (1494) in fol. Avec 13 belles arbres généal., de nombreuses initiales magnifiques et la marque de Scotus. vél. [Hain *3328]. 60—

162 ffch. (sign. a-u) Beaux caractères ronds; 62 lignes par page.
Au verso du titre commence la table occupant les ff. 1-5. En tête du 6e f.: Genealogiæ deoꝝ gẽtiliũ Ioãnis Boccacii de Certaldo ad Hugonẽ iclytũ Hieruſalẽ & Cypri regẽ. Prohoemiũ. | Le texte des généalogies finit au recto du f. 116; il est suivi d'une autre table qui va jusqu'au recto du f. 132.

L' impressum et la marque se trouvent au recto du f. 162, dont le verso est blanc. — Les arbres généalogiques, au nombre de 13 (pas de 11 comme prétend M. le Duc de Rivoli) de la grandeur des pages contiennent dans leurs parties supérieures l' image d' un dieu, grav. au trait. Quelques figures, par ex. celle de Neptune, sont d' une exécution admirable. Aussi les initiales figurées en partie sur fond noir, en partie grav. au trait, sont vraiment superbes.

La conservation de notre exemplaire ne laisse rien à désirer.

514. **Boethius, Anicius Manlius Severinus.** De Arithmetica ad Patritium | ſummachum libri duo. | De Muſica libri quinqꝫ. | De Geometria libri duo. | De philoſophie conſolatione li | bri quinqꝫ. | De ſcholariū diſciplina liber vn'. | *(A la fin:)* ℂ Venetiis. Impreſſum Boetii opus per Ioannem ꝛ | Gregorium de gregoriis fratres felici exitu ad finē | vſqꝫ perductum accuratiſſimeqꝫ emendatum Anno | humane reſtaurationis. 1499. die. 8. Iulii. Auguſti | no Barbadico Sereniſſimo Venetiarum principe | Rempu. tenente. | in fol. dérel. 60—

Impression inconnue à M. Hain. Malgré l' indication du titre, les 2 dern. ouvrage (De consol. philos. et De scholar. disciplina) ne se trouvent point dans cette édition. Le volume se compose de 2 ff. sans chiffres ni sign. pour le titre et la table, de 69 ffch. et d' un feuillet pour le régistre et la grande marque typogr. (sign. a-i) Caract. gothiques à 2 cols. et 65 lignes par page, de belles initiales sur fond noir. Les trois traités sont ornés d' un grand nombre de figures géométriques gravées en bois. Le texte commence (sign. a recto): ℂ Incipiunt duo libri de Arithmetica anitij manlii ſe | uerini Boetii viri clariſſimi ꝛ illuſtriſſimi excōſulis: | ordinarii: patricii: ad patricium ſimmachum. | (I)N dādis accipiendiſqꝫ | munerib' etc. — Sur le titre se trouve un nom et un timbre, du reste l' exemplaire est bien conservé.

515. **Bossus, Matthaeus.** Recuperationes Fesulanae. *(A la fin:)* RECVPERATiones Feſulanas has elegantiſſimas Opus quidem | aureum, et penitus Diuinum q̃ caſtigatiſſime Impreſſit omni | ſolertia PLAto de Benedictis Bononienſis In Alma Ciui- | tate BONOniæ. Anno Salutis M.CCCCLXXXXIII. | Decimo tertio kallendas Auguſtas.·. | (1493.) in fol. Avec la marque dù typogr. vél. [Hain *3669]. 75—

184 ffnch. (sign. †. a-i. A-O.) magnif. caractères ronds; 34-35 lignes par page. Le recto du prem. f. porte le titre: QVAE | HOC VOLVMINE HABENTVR VARIA | DIVERSAQVE ET LONGA EX DI | SPERSIONE | COLLECTA | QVO | BREVI SVB TITVLO SVBII | CIANTVR AC NOMINE | RECVPERATIONES FESVLANAS | LECTOR | AGNOSCI | TO. | Au verso du même f.: MATTHAEVS BOSSVS VERONEN. CANONICVS | REGVLARIS PATRI ET DOMINO REVERENDISS. | SVO VIRO DOCTRINA PIETATE SANCTIMO | NIAQ. INSIGNI PETRO BAROCIO PATAVINO | EPISCOPO SAL. ET FOELICITATEM IN CHRISto. Le recto du 7e f. est blanc; au verso: EPISTOLA PHILIPPI BEROAL | DI AD LECTO | REM | Au recto du f. 8: MATTHAEVS BOSSVS VERONENSIS CANONICVS | REGVLARIS. D. REVEREN. SVO IOANNI MEDICI. S. | R. EI. CARDINALI SAL. ET FOELICITATEM IN D. | Au verso du f. 9 (impr. en rouge:) MATTHAEI BOSSI VERO-

NENSIS CANONICI RE | GVLARIS AD IO. PHILIPPVM GERMANVM ET | CONCANONICVM DE TOLERANDIS AD | VERSIS DIALOGVS INCIPIT. | La souscription, au recto du dern. f. est suivie du petit REGISTRVM et de la belle marque typogr. s. fond noir.

Bel exemplaire grand de marges; quelques initiales en rouge.

516. **Bossus, Matthaeus.** INTER MATTHAEVM VERON. ET | SERAPHIM PATAVVM CANONI | COS REGVLARES DE VERIS AC | SALVTARIBVS ANIMI GAVDIIS | DIALOGVS INCIPIT. | *(À la fin :)* IMPRESSIT. | FLORENTIAE | Ser Franciſcus Bonaccur | ſius. Anno Salutis | M.CCCC. | LXXXXI. | Sexto Idus | FEBRVARII. | (1491) in 4. br. [Hain *3672]. 30—

1 f. bl. (manque) et 87 ffnch. (sign. a-l) Caractères ronds; 26 lignes par page.

En tête du prem. f.: (A)Ngelus Politianus Laurentio Me | dici Patrono Suo. S. | En tête du 2 f. (aiii): MATTHAEI BOSSI VERONENSIS CA | NONICI REGVLARIS AD TIMO | THEVM VERON. CANON. RE | GVL. PRAECONEM DEI SVM | MVM DE VERIS AC SALVTA | RIBVS ANIMI GAVDIIS. | PROHOEMIVM FOELICITER | INCIPIT | Le titre, comme cité, se lit au recto du 4. f. Après la fin du dialogue, au verso du f. 86: TIMotheus Veronenſis Mattheo Cōcanonico | Reg. & Cōpatriote venerando, & ſuauiſſi | mo. Sal. ī dnō plu .... Le verso du dern. f. ne contient que les 8 lignes de l'impressum.

Malheureusement le f. 82 (l 2) manque.

Matthieu Bosso, né à Vérone en 1428, fut procureur général de la congrégation des chan. rég. à Rome, et puis confesseur de Lorenzo de' Medicis. Il mourut à Padoue en 1502.

517. **Bracellus, Jacobus.** De bello hispano (seu adversus Alphonsum V. Hispaniae regem a Genuensibus feliciter gesto, anno 1420) libri V, edente Masello Venia Beneventano. S. l. ni d. (Mediolani, 1477.) in 4. vél. [Hain 3695]. 100—

Cette impression d'une rareté singulière n'a pas été vue ni par Hain, ni par Graesse; un exemplaire se trouvait à la vente Sunderland. Le volume consiste de 86 ff. sans chiffres ni sign., ni réclames, caractères ronds d'une forme antique, 23-24 lignes par page. Le recto du prem. feuillet est blanc, sur son verso se trouve le REGISTRVM LIBRI. Le f. 2 porte l'intitulè suivant: *Ad Illuſtrem & humaniſſimum principem | Philippum mariam ſſortiā uicecomitem: In | libellū de bello hiſpano per clariſſimum ui- | rum dominū Iacobū bracelleū iuris utriuſq3 | conſultū: Maſelli beneuentani præfatio.* Cette préface terminée par une poésie latine de 8 lignes au f. 4 recto, le verso de ce feuillet reste blanc. fol. 5: IACOBI BRACELLI GENVENSIS | HISPANI BELLI PRAEFATIO. | fol. 6, recto, lin. 5: *Hiſpaniēſis belli liber primus.* etc. fol. 86 verso, lin. 23. FINIS.

Bel exemplaire complet avec des notes historiques d'une main très ancienne. Le premier feuillet est monté.

Jacopo Bracelli, né vers la fin du XIVe siècle à Sarzana près de Gênes, était chancelier de la république et mourut à Gênes en 1460. Son ouvrage sur la guerre d'Espagne raconte les évènements des années 1412-1444.

518. **Campanus, Ioannes Ant.** episc. Aprutin. OMNIA CAMPANI OPERA *(A la fin:)* Impreſſum Venetiis per Bernardinum Vercellenſem iuſſu | domini Andreæ, Torreſano de Aſſula. | s. d. in fol. Rel. orig. d'ais de bois. [Hain *4285]. 75—

CXVIII ffch., 6 ffnch., LXXXIIII ffch., 2 ffnch., LVIII ffch., 4 ffnch., XXVI ffch., 1 f. nch. et 1 f. bl. (sign. a-p, A-M, AA-HH, aa-ee). Beaux caractères ronds; 56-58 lignes par page.

Le titre, au recto du prem. f. est suivi d'une table du contenu. Au verso se trouve le privilège du duc Louis Marie Sforza, daté: Vigleuani . . . . die. xxvi. | Martii. M.cccc.xcv. | Ensuite un decastichon de Petrus Sabinus. En tête du f. II: IACOBVS ANTIQVARIVS MICHAELI FERNO CIVI | MEDIOLANEN. SVO. S. | Après d'autres pièces préliminaires, la vie de Campanus par Mich. Fernus etc., les oeuvres ne commencent qu'au f. XXI. — Au verso du dern. f. se trouvent le régistre et l'impressum.

Cette édition rare est d'une exécution très belle et correcte; on la compte parmi les Aldines. Exemplaire fort bien conservé.

19. **Campanus, Ioannes Ant.,** episc. Aprutin. Opera omnia. fol. 1.ª .:. Plus in alieno.:. | :: DE TE :: MOX :: DE ME :: | Ne precor quid prius dato Lector uitio q̃ omnia intueare Nam ſpero fore | ut niſi cuncta abiicias cogaris ſingula laudare. | :: CONTINENTVR :: | Tractatus. v. Vita Pii | Orationes. xv. Hiſtoria Brachii | Epiſtolar. ix. libri Epigrāmatū. viii. l'. | .... *(A la fin:)* Characteribus Venetis impreſſum Romæ per Eucharium Silber alias Franck | Vnius ipſius Michaelis Ferni Mediolanñ. cura correctione & impenſa. | Anno chriſtianæ ſalutis. M.cccc.xcv. Pridie kl'as Nouẽbris. | Omen accipite uiri litterati quoniam in Vigilia Sanctorum Omnium expunctum. | Sint gratiæ dño. | (1495) in fol. Avec une grande figure gravée s. le titre, une autre vers la fin et beaucoup de magnifiques initiales sur fond noir. dérel. [Hain 4286]. 80—

302 ffnch. Caractères ronds à 54-56 lignes par page. La figure sur le titre représente une cloche, symbole de l'auteur, couverte de sentences latines et du monogramme de l'imprimeur; la figure au verso du f. 300 est vraisemblablement la marque de l'imprimeur entourée de beaux ornements. — Le texte est précédé du privilège de Ludov. Maria Sfortia, duc de Milan et de deux lettres « Iacobus Antiquarius Michaeli Ferno » et « Mich. Fernus Iac. Antiquario », de la table des oeuvres etc.

Jean Ant. Campanus né en 1427, d'une paysanne qui le mit au monde sous un laurier près de Capoue, exerça le métier de berger dans sa jeunesse; devenu ensuite valet d'un curé, il apprit le latin et acquit avec le temps une telle réputation, que le pape Pie II le nomma évêque de Crotone et ensuite de Teramo. Il se trouva à la Diète de Ratisbonne en 1471 où il prononça une oraison latine pour engager les princes de l'Empire à la guerre contre les Turcs. Il y trouva pour lors tant d'ignorance qu'à son retour en Italie se trouvant au sommet des Alpes, il abaisse ses culottes et dit en tournant le derrière à l'Allemagne: « Aspice nudatas, barbara terra, nates. » — Ce vénérable prélat mourut disgracié de la cour de Rome à Sienne en 1477.

L'oraison « ad exhortandos principes Germanorum contra Turcos » se trouve à la sign. d.

20. **Camphara, Giacomo.** ord. Praed. DIALOGO DE FRATE IACOBO CAM | PHARA DA GENOA

INCIPIT PRO | LOGVS. | *(À la fin:)* FINIS | ¶ Finiſſe el dialogo de frate Jacobo chāphora da | Genoa. Impſſo ne linclita citta de Venetia per | Gulielmo dicto aīa mia da trino de monteferato. | del. M.CCCCLXXXXIIII. a di. xii. de aprile. | F.BB.G. | (1494) in 8. avec de belles initiales. br. 60—

1 f. (bl. ? manque) et 39 ffnch. (sign. a-e.) Caractères ronds; 27-28 lignes par page.

Le prologue, commençant en tête du prem. f., occupe les prem. 2 pages, suit, au recto du f. aiii, le texte: INCOMINCIA IL TRACTATO. | La souscription se lit au recto du dern. f., dont le verso est blanc.

M. Hain, qui cite sous les nros. 4297-4301, 5 éditions italiennes de ces « Dialoghi dell'origine et immortalità dell'anima », sans les avoir vues, n'a pas même connu celle-ci, qui compte parmi les plus rares.

Jacques Canfario, de Gênes, de l'ordre des Prédicateurs, né vers 1440, était licencié en théologie à l'université d'Oxford.

521. **Cara, Petr.** Petri Cari Iuriſconſulti & Comitis Ducalis Sabau | diæ Senatoris & Legati ad Alexandrū. vi. Pont. Ma | ximū Oratio: Romæ in publicoConſiſtoriohabita | AnnoSalutis.M.cccc.xciii. | (1493.) *(À la fin:)* Dixi.·. | Viuat Alexander. | S. l. n. d. (Romae, Steph. Plannck, 1493.) in 4. Avec une belle init. br. [Hain *4413.] 20—

10 ffnch. (sign. a-b.) Caract. ronds à 27 et 28 lignes par page.

522. **Caracciolus, Robertus,** de Licio, ord. Min. SACRE Theologie magri necñ ſacri eloquii p̄conis celeberri- | mi fratris Roberti de Litio ordinis Minoꝝ & pfeſſoris op' q̄drage | ſimale putiliſſimū quod de penitentia dictū eſt Felicit' incipit. | *(A la fin:)* M.CCCC.LXXII. NICOLAO TRVNO DVCE VE- | NETIARVM REGNANTE IMPRESSVM FVIT HOC | OPVS FOELICITER. | (1472.) in 4. Rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau ornem. [Hain 4426]. 80—

340 ff. sans chiffres ni signatures. Jolis caractères romains, 33 lignes par page.

En tête du prem. f.: Hec eſt tabula omnium ſermonum cōtētoꝝ hoc ī uolumine. | Le verso du sec. f. est blanc; et le titre cité se trouve en tête du f. 3. La souscription est précédée de 6 lignes de vers, desquelles nous apprenons le nom de l'imprimeur Barthol. Cremonensis:

Quem legis: impreſſus dum ſtabit ī ære caracter:
Dum non longa dies uel fera fata p̄ment.
Candida ppetuæ non deerit fama Cremonæ:
Phidiacum hinc ſupat Bartholomeus ebur
Cedite chalcographi: milleſima ueſtra figura eſt.
Archetypas fingit ſolus at iſte notas.

Ces pièces se trouvent au verso du dern. f.

Edition très rare et d' une belle et élégante condition. Hain ne l' a pas eu sous les yeux. — Des initiales peintes en rouge et bleu; quelques taches insignifiantes, du reste exemplaire en très bon état. La reliure est assez endommagée.

523. **S. Catharina** Senensis. Leggenda della b. vergine Caterina di Siena. *(A la fin :)* Impreſſa a Milano p Johan | neantonio de honate ne lo An | no del ſegnore. Mcccclxxxviiij | adi. xxviii. de Martio. | Laus Deo Amen | (1489) in 4. vél. [Hain 4697 et 98]. 50—

1 f. bl. et 151 ffnch. (sign. a-t); petits caractères gothiques, 37-39 lignes et 2 cols. par page.

En tête du prem. f.: Incomencia il prologo de la | perfecta et cõſummata hyſto | ria e uita de ſancta Catherina | Seneſe uirgine admirabile et | deſpõ-ſata da chriſto ieſu eſſen | do ley profeſſa nel ordine de la | penitentia de ſancto dominico | q̃le uulgarm̃te ſe nomĩa el ter | tio ordine de frati predi-catori | confirmato da Innocentio ſex | to et da ſoanne uigeſimoſecũ | do. | Au verso du 6.e f.: In queſto libro ſe contiene la | legẽda de la ſancta e admirabi | le virgine Catherina d' ſiena ſo | rore d' la penitẽtia d' ſancto Do | minico . . . . . Au verso du dern. f.: Finiſſe la vita de la virgine ad | mirabile Sancta Catherina da ſiena del ordine de la penitẽ | tia de Sãcto Dominico primo | patre e patriarcha di-frati pre | dicatori. | Puis l' impressum.

Légende très curieuse, traduite sur un original latin et comptée parmi les «Testi di lingua.» (Voir Gamba, no. 1107). — Bel exemplaire de cette édition rare, orné de lettres initiales peintes en rouge et bleu. Les deux nros. (4697 et 4698) que M. Hain cite, sans les avoir vus, ne sont naturellement qu' une seule édition.

524. **Cavalca, Domenico,** ord. Praed. IN NOMINE PATRIS ET FILII ET SPIRI | tus ſancti amen. Incomincia ilbeliiſſimo et utile tractato | contra ilpeccato dellalingua Prologo ſopra decta opera | compilata et facta perfrate domenico chaualcha dauico | piſano frate predicatore. | *(A la fin :)* FINIT PERNICHOLAVM FLORENTIE. | DEO GRATIAS AMEN. | S. d. (vers 1475.) in fol. veau doré s. les plats et le dos. [Hain 4771]. 100—

117 ffnch. et 1 f. bl. (manque); sig. a-q. Beaux caractères ronds; 31 lignes par page.

Le recto du prem. f. est occupé du prologue sous l' intitulé cité. Au verso du même f.: INCOMINCIANO Ecapitoli diqueſta opera: | f. 2. recto, l. 24, commencement du texte: DIQVELLE COSE CHE CINDVCONO A | ben ghuardare lalingua & monſtranci la graueza deſuoi peccati generalmente. Capitolo primo: | La souscription se trouve au verso du dern. f.

Belle impression de la plus grande rareté. La meilleure édition de cet ancien *testo di lingua*, (Voir Gamba no. 308), sortie des presses de Niccolò della Magna ou d' Alemagna. — Bel exemplaire.

525. **Cepolla, Barthol.** Tractatus vberrimus de ſeruitutibus vrbanorum | prediorum per eximium iureconſultu3 Bartholomeũ | cepolla3 veronẽſem ſũmopere confectus. | *(A la fin:)* Papie: Joanneantonio

birreta impreſſionis huius auctore. 1492. Kalendis Aprilis. | 3 pties. en 1 vol. gr. in fol. br. 50—

1 f. bl., 3 ffnch., 37 ffch., 5 ffnch., 38 ffch., 2 ffnch. et 31 ffch. (sign. a, a-e, aa-ee, A-D.) Caractères gothiques; 68 lignes (av. règl.) et 2 cols. par page.
En tête du prem. f. (sign. a2) Incipit tabula ſeruitutuꝫ vrbanoruꝫ prediоruꝫ. | —Le titre cité se trouve en tête du prem. fch. — Les deux autres pties. portent les titres suiv. : Tractatus ſeruitutum ruſticoruꝫ prediorum Bar- | tholomei cepolle veronēſis vtriuſqꝫ iuris doctoris fa | moſiſſimi incipit feliciter. | —Incipit tractatus cautelaꝝ famoſiſſimi doctoris dñi | Bartholomei cepolle de verona. | — La souscription se trouve à la fin de la III.e ptie., recto du f. 31. Le verso est blanc.
Impression rare, tout à fait inconnue à M. Hain. — Bel exemplaire.

526. **Champerius, Symphorianus.** Practica noua | in medicina. | Aggregatoris lugdunēſis | domini Simphoriani champerij de omnibus mor | borum generibus ex traditionibus gre- | corum: latinorum: arabū: penorum ac recentium auctorum: Au | rei libri quinqꝫ. | Item eiuſdem aggregatoris liber de | omnibus generibus febrium. | S. l. ni d. (Lyon) pet. in 4. Avec une jolie fig. s. le titre et des initiales. br. [Hain *4907]. 75—

150 ff. (sig. Fo. i.-Fo. cxlix.) (sig. a-t.) 2 ff. bl. et 4 ff. de table. Caractères gothiques; 42 lignes par page.
Le titre, impr. en rouge et noir, est orné d'une magnifique petite gravure en bois: un gentilhomme et une dame avec leurs écussons aggénouillés devant un saint qui va être décapité. — En tête du Fo. ij: ℂ In laudem aggregatoris Lugduñ. operis vtilis | ſimi collecti a Symphoriano chāperio illuſtriſſimi | Antonij ducis Lothoringie ac Barri p̄mario me | dico Phileſij vogeſigene. | (Pièce en vers) ..... — L'exempl. de Hain n'avait point de table. — Malgré M. Hain cette impression n'est point une incunable, parceque l'auteur ne devint qu'en 1509 médecin du duc de Lorraine.
Les marges sont percées d'une piqûre de vers; du reste bon exemplaire.
Symphorien Champier, médecin et historiographe, né en 1472, combattait en Italie à côté du duc Antoine de Lorraine, et mourut en 1539 à Lyon. Ses ouvrages nombreux sont peu communs et assez recherchés.

527. **Cicero, M. Tullius.** De legibus libri III. Academicarum quaestionum libri II. De finibus bonorum et malorum libri V. De petitione consolatus. De fato. De universitate. De somno Scipionis. *(A la fin:)* Impreſſum Venetiis p criſtoferū de pēſis de mādello. M.CCCC.Lxxxxiiii. qnto | decimo calen. apriles..... (1494.) in fol. cart. [Hain *5340]. 30—

88 ffnch. (sign. aa-ff., AA-II) Caractères ronds; 44-45 lignes par page.
De la description exacte donnée par M. Hain il résulte que, pour compléter ce volume, il faudrait y ajouter comme première partie les livres De natura deorum et De divinatione, qui manquent à notre exemplaire. Celui ci, du reste, est complet et fort bien conservé.

528. **Clavasio, Angelus de.** [**Carletti**]. Summa Angelica. | *(A la fin:)* ℂ Explicit ſūma angelica de caſib' cō | ſcīe p fratrē Angelū de clauaſio cōpila-

| ta: maxima cũ diligentia reuiſa: ꝛ fideli | ſtudio emẽdata ſicut ipſum opus ꝑ ſe ſa | tis atteſtabit: Venetjs ĩpreſſa ꝑ Geor- | giũ de arriuabenis Mantuanũ: Anno | dñi. M.cccc. nonageſimo. ſecundo. | die vero quarto Iunij. (1492.) in 8. veau. ornem. [Hain 5396]. 25—

Impression gothique. 8 ffnch. pour le titre, la préface et la table, 519 ffch. pour le texte, au verso du dernier f. la marque typogr., puis un f. blanc et un index de 12 ffch. 2 cols. à 44 lignes par page. La reliure (du 16.e siècle) est raccomm.

529. **Columna, Franciscus.**

HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, VBI HVMANA OMNIA NON NISI SOMNIVM ESSE DOCET. ATQVE OBITER PLVRIMA SCITV SANE QVAM DIGNA COMMEMORAT.

❊ ❊ ❊
❊ ❊
❊

(A la fin:) Venetiis Menſe decembri M. ID. in ædibus Aldi Manutii, accuratiſſime. | (1499) in fol. Avec excellentes figs. grav. e. b. vél. [Hain *5501]. 1200—

4 ff. prél. et 234 ffnch. (sign. 1, a-z, A-F) Beaux caractères ronds; 39 lignes par page.

Sous l'intitulé (f. 1, recto) se trouve la mention du privilège; au verso: Leonardus Craſſus Veronenſis Guido Illuſtriss. Duci Vrbini. S. P. D. Le reste des ff. prél. est occupé par d'autres pièces en vers et en prose, en lat. et en ital., de Io. Bapt. Scytha, L. Crasso et Andr. Maro. Le recto du f. a 1 porte un second titre: POLIPHILI HYPNEROTOMACHIA, VBI | HVMANA OMNIA NON NISI SO- | MNIVM ESSE OSTENDIT,..... etc. Au verso: POLIPHILVS POLIAE. S. P. D. A la fin du dern. chapitre (f. 233 r.°:) se lit la date de la composition: Taruiſii cum decoriſſimis Poliæ amore Iorulis, diſtineretur miſellus | Poliphilus. | .M.CCCC.LXVII. Kalendis Maii. | Au verso du même f. deux épitaphes latines. Le recto du dern. f. contient la liste des errata: « Li errori del libro facti ſtampando, liquali corrige coſi. » et à la fin l'impressum, le tout imprimé en caractères plus petits que ceux du texte. Le verso est blanc. — Il serait inutile de parler aux amateurs des bien-connues figures, qui font de ce livre le chef-d'oeuvre de la xylographie vénitienne. A la description qu'en a donnée M. le Duc de Rivoli (p. 208) il faut ajouter, qu'il y a encore une autre figure avec le monogramme b, f. c 1 recto.

Cette première édition, dont il est difficile de trouver des exemplaires complets, a été de tout temps un vrai bijou pour les amateurs des livres et des beaux arts. Le roman bizarre et singulier fut écrit en 1467, en langue macaronique, par Franc. Colonna; son nom se trouve indiqué par les initiales des 38 chapitres du livre, lesquelles mises ensemble, donnent ces mots: Poliam frater Franciscus Columna peramavit.

Notre exemplaire est complet et d'une conservation meilleure que la plupart des exemplaires en vente. La figure du sacrifice à Priape est intacte, les ff. 1 et F. 1 sont peu raccommodés et le dern. f. est monté. Du reste exemplaire grand de marges.

L'auteur, François Colonna, poète et architecte, se fit dominicain à St. Jean et Paul à Venise, d'où il fut banni à cause d'une aventure plus obscène que galante. Il mourut à Tréviso, en chanoine régulier, après l'année 1516.

530. **Corsettus, Ant.** ℭ Sòlemnis repetitio ℞ice de iure-iurando edita per | ....Antonium corſectum de | Sicilia iuris vtriuſq3 doctorem.... ad.... Petrum Barotiũ ep̄m | patauinũ..... *(À la fin :)* Impreſſa venetijs per magiſtrũ Ber- | nardinũ de Tridino de Monteferato. Anno domini. | M.cccclxxxx. die xxij. Februarij | (1490) gr. in fol. br. [Hain *5766]. 20—

7 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a-b.) Caractères gothiques; 78-80 lignes et 2 cols. par page.
Le titre se trouve en tête du prem. f., la souscription au recto du 7.e Le verso de ce f. est blanc.
Peu taché d'eau et piqué de vers.

531. **Curtius Rufus, Q.** QVINTVS CVRTIVS. | *(A la fin :)* Hos nouem. Q. Curtii libros de rebus geſtis Alexãdri magni regis Macedonum | q̃ accuratiſſime caſtigatos ab eruditiſſimo uiro Bartholomæo merula. Impreſſit Ve | netiis Ioannes de Tridino alias Tacuinus. Anno. M.cccc.xciiii. die. xvii. Iulii. | (1494) in fol. Avec la marque typogr. dérel. [Hain *5885]. 40—

Le volume consiste de 68 ffnch. (sign. a-l.), caract. ronds. 44-46 lignes par page. Au verso du prem. feuillet se trouve la dédicace « Bartholomæus Merula generoſo adoleſcenti Frãciſco Georgii cornelii eqtis & De | cemuiri clariſſimi filio ſalutem. | » datée de Venise, 1494 « tertio nonas Julias. » — Bon exemplaire.

532. **Duns Scotus, Jo.** o Min. Quaestiones quodlibeticae purgatae per Thomam Penketh. *(À la fin:)*

M.CCCC.LXXIIII.

Hæc Albert' ego Stẽdal colibeta mgr.
Altiloq Scoti formis uberrima preſſi.
Religiõe ſacra & diua celeberrim' arte.
Clar' & ĩgeĩo. Auguſti[i] ex ordĩe Tomas
Impreſſu3 purgauit op' ſtudio ĩteger oĩ.
Anglia cui patria ẽ gñis ɔgnoĩe penketh. (1474)
in fol. d.-bas. [Hain 6433]. 100—

109 ff. sans chiffres ni signat. Caractères ronds d'une forme fort ancienne; 40 lignes et 2 cols. par page.
Le texte commence en tête du prem. f. sans aucun intitulé: (c) VNCTE | RES DIF | FICILES | ait Salõ. ecc | . i. & cui in | telligat eſſe difficileſ.... La fin et l'impreſſum se trouvent au recto du f. 104, suivis d'additions et de la table alphabétique qui finit au recto du dern. f. dont le verso est blanc.
Edition rare et la première de cet ouvrage. Albert de Stendal, typographe allemand, imprimait à Padoue et à Venise.
Exemplaire en bon état, à l'exception des 5 prem. ff. qui sont en partie réenmargés.

533. **Ephrem, S.** Syrus. Opera. *(A la fin:)* Impreſſum Brixie per preſbyterꝝ Baptiſtã Fargengo Anno dñi | M.cccc.lxxxx. Die xv. Menſis Noeuember. (sic) | (1490) in 4. d.-vél. [Hain 6596]. 75—

70 ffnch. (sig. a-i) Caractères ronds; 40 lignes par page.
En tête du prem. f.: Epiſtola fratris Ambroſii in traductione Ephrem: | Ambroſius monachus Coſmo ſuo uiro clariſſimo pl'imã ſalutẽ. | — Au recto du sec. f.: Sermo ſancti Efrem de pœnitentia. | Après les autres sermons, au verso du f. 39: Incipit libellus eiuſdem de Pœnitentia. | f. 54 verso: Incipit eiuſdem Li.de Antichriſto. | Le reste du contenu ce sont d' autres sermons, la dern. pièce, commençant au verso du f. 63, est la Laudatio ſci Joſeph patriarchæ: a beato Ephrẽ ſyro edita. | L' impressum se trouve à la fin du f. 70.
Editio princeps rarissima quasi incognita. — M. Hain ne l' a pas vue et M. Graesse écrit: « Cette édition n' est pas du tout constatée. » — Notre exemplaire est d' une conservation merveilleuse.

534. **Etymologicum magnum.** ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΓΑ ΚΑΤΑ ΑΛΦΑΒΗΤΟΝ, | ΠΑΝΥ ΩΦΕΛΙΜΟΝ.·. | Venetiis, per Zachariam Kaliergum Cretensem, anno 1499, die VIII. Julii. gr. in fol. Avec 24 superbes vignettes ornementales, 24 grandes initiales grecques, une quantité d' autres plus petites et deux marques typographiques, toutes ces pièces imprimées en rouge. Belle reliure originale contemporaine, veau ornem. à froid. [Hain *6691]. 300—

224 ffnch. (Hain 223 I) sign. A-Ω, AA-ΔΔ. Beaux caractères grecs curs., 50 lignes et 2 cols. par page.
Le recto du prem. f. porte une pièce en vers, de 20 lignes: Μάρκου μουσούρου τοῦ κρητός. | et une autre de 4 lignes: Ιωάννου γρηγοροπούλου τοῦ κρητός. | Au verso du même f. se trouve la préface: Μάρκος ὁ μουσοῦρος τοῖς ἐν παταβίῳ σχολαστικοῖς εὖπραττειν. | Le titre, imprimé, comme tous les intitulés, en rouge, se trouve en tête du 2. f., surmonté d' une superbe vignette, également en rouge. La fin du texte se trouve au verso du f. 223: ΤΕΛΟC ΤΟΥ Ω˜ ι CΤΟΙΧΕΙΟΥ.·. | Suit la souscription de 6 lignes en grec. Nous y apprenons que le volume ait été imprimé aux frais de Nicolas Vlastos de la Crête, sous les auspices (παραινέσει δὲ) d' Anne, fille de Lukas Notaras, ci-devant grand-duc de Constantinople. (Le nom de ce Vlastos se trouve (comme celui du graveur?) sur chacune des vignettes et dans le monogramme magnifique qui suit la souscription.) Le recto du dern. f. porte le régistre sous l'intitulé: Η ΤΩΝΤΕΤΡΑΔΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΤΟΥ ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΚΟΥ ι ΙΘΥΤΗC. ΑΥΤΗ CΟΙΦΙΑΕ .·. | Au-dessous de ce régistre se trouve l' aigle doublę, la marque de Kaliergos. Le verso de ce f. est blanc.
Exemplaire sur papier très fort, grand de marges, d'une conservation irreprochable. La reliure n'est que légèrement endommagée. — Ce chef d' œuvre de la prototypographie grecque, d' une rareté tout singulière reproduit avec une élégance sans pareil le caractère des anciens manuscrits ornementés.

535. **Euclides.** Elementa geometriae *(A la fin:)* ¶ Opus elemẽtorum euclidis megarenſis in geometriam artem In id quoqꝫ | Campani perſpicaciſſimi Commentationes finiunt. Impreſuꝫ (sic) Vicentiæ per

| Magiſtrum Leonardu3 de Baſilea & Gulielmū de Papia Socios. Anno ſalutis | M.cccclxxxxi. Vigeſimo. Calen. Iuñ. Lector. Vale. | (1491.) in fol. Avec beaucoup de figs. mathémat., de magnifiques initiales et une belle bord. grav. e. b. vél. [Hain *6694]. 150—

1 f. bl., 136 ffnch., 1 f. bl. (sign. a-r.) Caractères ronds; texte et commentaire, 47-50 lignes par page.
La prem. page est, de trois côtés, entourée d'une belle bordure gravée au trait. Le titre est imprimé en rouge: Preclariſſimus liber elementorum Euclidis perſpica- | ciſſimi: in artem Geometrie incipit quā fœliciſſime: | L'impressum se voit à la fin du dern. feuillet. Les figures mathémathiques ne sont pas imprimées dans le texte, mais aux marges assez grandes. Exemplaire fort bien conservé.

536. **Fasciculus temporum.** (auct. Werner Rolevinck, ord. Carth.) Venetiis, cura Erhardi Ratdolt, 1480. in fol. vél. doré; jolie rel. moderne vénitienne. [Hain *6926]. 50—

(Voir le nro. 192 de ce catalogue). Bel exemplaire complet et bien conservé. 8 ff. ont été soigneusement réemmargés.

537. **Ferrerius, Vincentius, s. de Valentia,** ord. Praed. Sermones de tempore, pars hiemalis. *(A la fin:)* .....ī inclyta Baſilea ſo | licitius emendati. ac ꝑ Nicolaū keſler eiuſdē in- | colam q̃3 diligenter impreſſi: finiunt. Anno nati- | uitatis chriſtianiſſime. M.cccc. ꝑpe ỽo finem. | octuageſimioctaui. xvj. videlicet kalendas mē- | ſis Januarij. | (1488.) in fol. vél. [Hain *7004]. 30—

195 ffnch. et 1 f. bl. (sign. A-Z, ex, .§.); caractères gothiques; 57 lignes et 2 cols. par page.
Le prem. f. n'a que le titre: Sermones ſancti Vincentii de valen- | tia fratris diui ordinis predicatorū Sa | cre theologie profeſſoris eximii de tem | pore pars Hyemalis. | Après l'impressum (f. 187 verso) suit la table qui finit au recto du dern. f. Le verso est blanc.
Exemplaire court de marges et timbré sur le titre, du reste assez bien conservé.

538. **Ferrerius, S. Vincentius.** Mirabile opuſculum ſancti Vincentii | ordis ꝑdicatoꝛ: de fine mūdi.... *(A la fin:)* Hic ꝑphecie ſancti Vīcētii ordinis predi- | catorū de fine mundi finis extat feliciter. | milleſimo q̃drīgētēſimo ſeptuageſīo qnto | currente natītatis dominice año. Die vero |
:: :: nono Marcii. :: ::
(1475) in 4. d.-vél. [Hain 7018]. 50—

20 ff. sans chiffres ni signat. Caractères gothiques fort remarquables. 26 lignes par page.

Immédiatement après le titre le contenu du cité traité curieux est spécifié: In quo po- | tiſſimū cōtinent' tria. primū de caſu ſiue | ruina vite ſpūalis. Secūdum de ruina di- | gnitatis eccl'aſtice. Tercium de ruina fidei | catholice.... Le texte commence à la 12.e ligne de la prem. page: (e) Cce poſitus ē hic in ruinā..... A la fin du texte (f. 20, verso):

:: Laus :: Omnipotenti :: Deo ::

puis la souscription citée.

Impression italienne extrêmement rare, que M. Hain n'a pu voir. Notre exemplaire très grand de marges est lavé et ça et là raccommodé, du reste fort bien conservé.

539. **Ficinus, Marsilius.**

Epistole Marsilii Ficini Florentini

(A la fin:)..... Opa uero & diligētia Mathei | Capcaſæ Parmēſis: impreſſe Venetiis: æquinoctiū Vernale Phœbo introeunte: | Aſ. (figure d'un lion assis) Die & hora Mercurii: Vigilia Diui Gregorii. Anno ſalutis. M.cccc.lxxxxv. | (1495) in fol. Avec une belle figure s. le titre, 3 magnifiques bordures, de belles initiales sur fond noir et la marque typogr. vél. [Hain *7059]. 100—

6 ffnch. CLXXXXVII ffch. et 1 ffnch. (sign. AA, a-ɔ.) Caractères ronds; 44 lignes par page.

Le titre en gros caractères gothiques et la figure au-dessous — un phénix se levant de la flamme — sont imprimés en rouge. Au verso du titre le « PRIVILEGIVM HIERONYMI BLONDI. » est entouré de la superbe bordure au trait que nous avons décrit sous le nro. 197. La même bordure, entourée d'une autre plus étroite et du même goût, se retrouve en face du commencement du texte (AA 6 verso). La prem. page du texte elle-même (f. I) est ornée de la bordure plus étroite, qui se compose de fleurs, de 2 têtes en médaillons, de 2 têtes de méduses, de 2 dauphins, sirènes etc. Le f. AA 6 verso contient le PROHOEMIVM IN EPISTOLAS daté « XV. DECEMBRIS. MCCCCLXXXIIII. | FLORENTIAE. | Le texte commence par le « PROLOGVS. .... ad Julianum Medicem. V. Magnanimum. » Au recto du dern. f.: M. F. Florētini Eloquētiſſimi uiri Epiſtole familiares fœliciter finiūt: Impēſa puidi Hieronymi Blōdi Florētini:..... puis l'impressum, le « Regiſtrū operis » et la marque de l'imprimeur. Le verso de ce f. est blanc.

Exemplaire fort bien conservé.

540. **Fliscus, Steph.** de Sontino. Varietates sententiarum seu Synonyma, cum versione italica. S. l. ni d. [Romae, Steph. Plannck, ca. 1475?] in 4. vél. [Hain 7141?]. 150—

1 f. bl. 118 ff. sans chriffres ni signat. et 1 f. bl. Caractères gothiques; 30 lignes par page.

En tête du f. 1. se trouve le commencement de l'épître dédicatoire: (ſ) Tephanus Fliſcus de Suntío iuueni | peritiſſimo Johanni meliorātio or | natiſſimo ciui Uicētino Cācellario | paduano. S. d.... Au verso du même f.: Prohemiū p ſynonymis exordioꝝ q̄ sequūt. | Le texte commence en tête du f. 2: Dicta conuenientia. Exordio. | Idio ſia in noſtro adiutorio. | Deus nos adiuuet. Deus ſit nobis adiumēto. De' | ſit nobis ppicī'..... Chaque phrase italienne est traduite ainsi de plus. manières différentes. La fin se trouve au verso du f. 118: Uale. | Explicit opus. | Puis un épilogue de 11 lignes: Stephanus Fliſcus de Soncino uir app'me doctus | qua uia celerrime. ē facillime proficere adoleſcentes | poſſent qui ad eloquentiā aſpirant

cogitans. inuenit | optimam ꝯ apertiſſimam .... Fort bel exemplaire, d'une conservation tout à fait irreprochable.
Etienne Fliscus, natif de Soncino et docteur en droit, fut recteur du collège de Raguse vers l'an 1453. Sa syntaxe rhétorique de la langue latine jouit d' un grand renommé à la fin du XV.e siècle et fut traduite en allemand, en hollandais et en français.

541. **Flores legum.** Flores legum ſecun | dum ordinem al | phabeti. | Cuȝ additio- | nibus. | *(À la fin:)* ℂ Impreſſum Uenetijs per Bernardinuȝ Bena | lium impenſis Lazaris Soardis de Sauiliano. | S. d. in 4. Avec une magnifique gravure au trait. [Hain *7169]. 50—

48 ffnch. (sign. a-f.); caractères gothiques, 32 lignes p. page.
Au recto du prem. f. trouve le titre cité; au verso l'inscription ℂ Sanctus Hieronymus. | puis la belle figure assise de ce Saint (reproduite par M. le Duc de Rivoli dans sa Bibliographie). En tête du 2.e f.: ℂ Incipiunt flores legum ſ'm ordinem alphabeti. | L' impressum se lit au recto du dern. f., dont le verso est blanc. — Exemplaire fort bien conservé.

542. **Frontinus, S. Julius.** Sextus Julius Frontinus Vir conſularis de re militari. | Flauius Vegetius Vir Illuſtris de re militari. | Aelianus de inſtruendis aciebus. | Modeſti libellus de uocabulis rei militaris. | (A la fin de la prem. pièce:) Impreſſum Bononiæ per Platonem de Benedictis librorum cuſſorē | Anno. MCCCCLXXXXV. die uero decimo Iulii. | (1495) in fol. Avec la marque typogr. Rel. orig. d'ais de bois. 80—

98 ffnch. (sign. AA-RR). Beaux caract. ronds; 37 lignes par page.
Le recto du prem. f. ne contient que le titre cité; au verso: AD MAGNIFICVM SENATOREM MINVM RO | SCIVM PHILIPPI BEROALDI EPISTOLA. | Le texte de Frontin commence en tête du f. AA. ii, et finit au f. 34 recto, suivi de l' impressum et de la marque. f. 35 verso: Jo. Sulpitius Verulanus Petro Paulo de Comite | Iuueni generoſo et ſtrenuo. S. P. D. | Le texte du Végèce commence à la page opposée. f. 74 verso: Vegetii Finis Bononiæ Impreſſi per Platonē de Benedictis. Anno | domini Milleſimoquadringenteſimononageſimoqnto. Die | uero ſextodecimo Nouembris. | En tête du f. 75: Aeliani de inſtruendis aciebus opus ad Diuum Hadrianū: a Theodo | ro Theſſalonicenſe latinum factum et Antonio Panormitæ Alphon | ſi Regis præceptori dicatum. | En tête du f. 94: MODESTI LIBELLVS DE VOCABVLIS REI MILI- | TARIS AD TACITVM AVGVSTVM. | La fin de cette partie (et l' impressum?) manque. Le dern. f. ne porte que le REGISTRVM s. son recto.
Edition tout à fait inconnue à M. Hain. Fort bel exemplaire assez grand de marges.

543. **Gellius, Aulus.** AVLVS GELIVS | *(A la fin:)* Impreſſum Venetiis per Io- | annē De Tridino alias Tacui | num Anno domini. M.cccc. | lxxxxyi. die. yi. Aprilis | (1496) in fol. Avec la marque typographique. [Hain *7526]. 25—

10 ffnch. et CXYII (sic) ffch. (sign. A-u.) Caractères ronds; 43 lignes par page.

La disposition des pages et des lignes dans cette édition ressemble beaucoup à celle dans l'édition de Venise, 1500 (Hain 7527), voir le nro. 203 de ce catalogue.
Exemplaire peu taché d'eau portant quelques notes mscr. à la marge.

544. **Gentilis Becchius** Urbinas. ¶ Florentinorum Oratio coram Summo Pont. | Alexandro. VI. ac eius ſacro Senatu per Genti- | lem Epiſcopum Aretinum. | S. l. n. d. [Romae, per Euch. Silber. al. Franck, 1496]. in 4. cart. [Hain *7560]. 12—

4 ffnch. Beaux caractères ronds. 27 lignes par page.
Le titre se trouve en tête du prem. f. suivie d'une belle initiale V sur fond noir. Au verso du dern. f.: . . . . . Vicem quam geris in terris pro diuina: Salutamus: Ve | neramur. Adoramus. | ¶ Dixi.
Impression fort rare. — Non rogné.

545. **Isidorus,** episc. **Hispalensis.** Comenza La Cronica De Sancto Iſidero Me | nore: Con Alchune additione Cauate Del Texto | Et Iſtorie De la Bibia: E Del Libro De Paulo | Oroſio: E de Le Paſſione De Li Sancti. *(À la fin:)* | Finita La Cronica De ſancto Iſidero Meno | re In Ciuidal Del Friuli. Nel Anno del | noſtro ſignore Ieſu Criſto. 1480. | Adi. 24. de Nouembre. | Laudato Sia Sempre El Noſtro Signor Dio. | in 4. d.-bas. [Hain *9308]. 50—

49 ffnch. et 1 f. bl. (sign. a-f.). Caractères gothiques; 32 lignes par page.
Le titre se trouve en tête du prem. f., la souscription au recto du dern. f. dont le verso est blanc.
Incunable d'une rareté singulière. C'est un des deux livres qui furent imprimés en 1480 à Cividale (dans le Frioul) par Gherardo di Fiandra, qui l'année après, 1481, transporta ses presses à Udine. (voir Federici, Memorie p. 59).
Malheureusement notre exemplaire bien conservé et grand de marges, est incomplet des cahiers c, et du prem. f. du cahier f. ainsi que du dern. f. blanc. Il ne consiste que de 40 ff.

546. **Juvenalis, Junius.** Satyrae, cum comment. Dom. Calderini. *(À la fin:)* Domitii Calderini Veronẽſis cõmẽtarii in Iuunalẽ. (sic) cũ de- | fenſiõe cõmẽtariorũ Martialis & Recrimĩatiõe aduerſus Bro- | theũ Grãmaticũ. Ad Iulianum Medicen Florentinum. Editi | Romæ. K. Septẽbris. M.ccccLxxiiii. | (1474) pet. in fol. veau marbré et doré. [Hain *9688]. 150—

95 ff. s. ch. ni. sign. (Hain 85 !) Caractères ronds; le texte entouré du commentaire; 54-57 lignes par page.
En tête du prem. f.: DOMITII CALDERINI VERONENSIS SECRE | TARII APOSTOLICI IN COMMENTARIOS IV | VENALIS AD CLARISSIMVM VIRVM IVLIA- | NVM MEDICEN PETRI COSMI FILIVM

FLO- | RENTINVM. | Au verso du sec. f.: IVVENALIS VITA EX ANTI | QVORVM MONVMENTIS. | Ces 2 pièces sont imprimées des gros caract. du texte. En tête du f. 3: Domitii Calderini Veronenſis Secretarii Apoſtolici Commentarii In Satyras Iuue- | nalis Ad Clariſſimum Virum Iulianum Medicen Petri Coſmi Filium Florentinum. A la fin du Juvenal (f. 85 verso:) Iunii Iuuenalis Aquinatis Satyrarum Libri | Impreſſi Venetiis Diligentiſſime Arte et In- | genio Iacobi De Rubeis Natione Gallici VIII. | KL. Maias Anno Chriſti M.CCCCLXXV. In- | uictiſſimo Et Inclyto Duce Petro Mocenico. | Puis, au pied de la même page: Domitii Calderini Veronenſis Secretarii Apoſtolici In Satyras Iuuenalis Ad Clariſſimū | Virū Iulianum Medicen Laurentii Fratrem Petri Coſmi Filiū Florentinum Editi Romæ: Quom Ibi Publice Profiteretur. k. Septembris. M.CCCCLXXIIII. | L'appendice (defensio adversus Brotheum) commence en tête du f. 86: ( ) Ihil mihi in toto opere perficiẽdo moleſtius fuit q̃ q3 | Fidẽtius ita plerũq3 occurebat ſuis ĩeptiis: .... Ces 10 ff. impr. en gros caract. (36 lignes par page) manquaient à l'exemplaire décrit par Hain. La souscription citée ci dessus se voit au recto du f. 95. Le verso de ce f. est blanc.

Première édition datée avec le commentaire de Calderini. — Exemplaire bien conservé; le prem. f. est raccomodé aux marges, et le dern., piqué de vers, est monté.

547. **Kempis, Thomas a. Opera et libri vite fratris Thome de Kem | pis ordinis canonicorum regularium quorũ | titulos vide in primo folio.** | *(A la fin:)* Opera et libri vite Thome d'Kempis hac | charta q̃3 ſalutari fine claudũt in vigilia An | dree apl'i Anno xp̃i. 1494. Nuremberge per | Caſpar Hochfeder. opificẽ accuratiſſime im | preſſi. | in fol. Rel. orig. d'ais de bois recouv. de peau de truie et garnies de ferm. ornem. de cuivre. [Hain *9769]. 75—

4 ffnch. et 180 ff. ch. I-CLxxviii (sig. a-z, A-C.) Caractères gothiques; 53 lignes et 2 cols. par page.

Sur le verso du titre: Regiſtrum | Tituli operum librorum venerabilis pa- | tris Thome de Kempis ordinis canonico | rum regolarium. | Outre l'Imitation et les autres ouvrages de l'auteur on y voit encore indiqués: De meditatione cordis Johannis Gerſon, Liber vite magiſtri Gerhardi magni vulgariter groſs, Liber de humilitate xp̃e quam dñs florentius ſtuduit imitari, et Liber de diſcipulis dñi florẽtij. A la page opposée: Georgius Pirckamer preſbyter Carthuſie domus | Nurmberge humilis prior Magiſtro Petro Dan- | hauſſer orationes ſuas q̃3 deuotiſſimas offert. | Cette lettre est datée: ex Nurmberga. 16. kal.' martias. Anno ꝛc. 94. Le recto du 3.e f. contient la réponse. Suit la table de l'Imitation. Le texte de l'Imitation commence en tête du f. I. La souscription se trouve au recto du f. CLXXVIII. Le verso est blanc.

Les marges extérieures de 4 ou 5 ff. ont été enlevées; du reste c'est un fort bon exemplaire d'une édition assez peu commune.

548. **Livius, T.** T. LIVII DECADES | *(À la fin:)*.... Venetiis per Philippum Pincium Mantuanum: ſumma cura & | diligenti ſtudio Impreſſæ. Anno ab Incarnatione domini. M.ccccxcy. iii. nonas nouembris..... | (1495.) in fol. Avec 171 petites figs. grav. e. b., 3 autres plus grandes, 3 belles bordures de titre, une quantité d'initiales s. fond noir et

la marque des Junta impr. en rouge. d.-veau, rel. mod. [Hain *10141]. 400—

20 ffnch. et CCLIII ffch. (sign. A, a-n, A-L, aa-ii.) Beaux caractères ronds, 60 lignes par page.

La prem. page ne porte que le titre; suit au verso: IO.AN. (Andreae) EPISCOPI ALERIENSIS AD SVMMVM PON. PAVLVM. II. VENETVM. ET | MARCVM SANCTI MARCI CARDINALEM EPISTOLA. Le reste des 20 ff. prélim. est occupé de l'abrégé de hist. rom. de L. Florus, d'une petite table, de la préface de Tite Live, de l'épître de Sabellico à Bened. Cornaro et des annotations du même savant. Le texte commence au recto du f. I (c 1). Cette page est entourée d'une bordure magnifique composée de motifs tectoniques et ornementales, de harpyies, de génies, de trophées etc. De plus cette page porte une superbe figure, gravée au trait d'un goût vraiment exquis et artistique, mésurant 82 sur 120 mm. Les commencem. de la 3 et de la 4. décade (f. XCII et CLXXXIII) sont encadrés de la même bordure; les belles figures qui s'y trouvent sont de la même dimension. Les autres gravures, au nombre de 171, également d'excellents spécimens de l'art italien, dessinées d'un trait fort spirituel, n'ont que 57 sur 74 mm. La souscription se trouve sur le verso du dern. f. suivi du « Regiſtrum huius operis » et de la belle fleur de lis imprimée en rouge.

Exemplaire bien conservé, dont la beauté n'est point diminuée par quelques piqûres insignifiantes.

549. **Martialis, M. Valerius.** M. Valerii Martialis Epigramatum opus | *(A la fin:)* Impreſſum Venetiis Impenſis Ioannis de Colo- | nia: ſociiqȝ eius Ioannis manthen de Gherretzeȝ. | .M.cccc.lxxv. | (1475) in fol. vél. [Hain 10812]. 250—

169 ffnch. et 1 f. bl. (manque) (sign. a-r); Caractères ronds; 34 lignes par page.

Le recto du prem. f. est blanc; au verso: Plinii. Secundi Epiſtola ad Cornelium priſcuȝ. | En tête du sec. f. se trouve le titre suivi du commencem. du texte. A la fin du texte, f. 167 recto: Georgius Alexandrinus Angelo Adriano Ora | tori Regio Salutem | ; puis, à la fin de cette pièce: Raphael zouenzonius lſter. Vindelino ſpyrenſi | ob eius incredibilem impriмēdi ſolertiam. D. D. | Suit (f. 169 verso) l'impressum.

Très bel exemplaire, fort grand de marges. «Édition rare et recherchée» *Brunet.* Cat. Quaritch 450 Fr.

550. **Mesue, Johannes.** INCOMINCIA † IL † LIBRO | DELLA † CONSOLATIO- | NE † DELLE † MEDICINE | SEMPLICI † SOLENNI † IL | QVALE † FECIE † GIOVAN | NI † FIGLIOLO † DI † MESVE † | *(A la fin:)* Hic finitur liber Iohannis meſue | ípreſſū ꝑ magiſtrū Ioannē Vur | ſter de cāpidona † A † m † cccc † lxxv † | Die uiceſima quinta mēſis Iunii † | (Modena, 1475.) in fol. d.-veau. [Hain *11114]. 400—

221 ff. s. chiffres ni sig., beaux caractères ronds; 34 lignes et 2 cols. par page.

Le titre se trouve en tête du f. 1; il est immédiatement suivi du commencement du texte; la souscription se lit au recto du dern. f. 221. Le verso est blanc. Bienque M. Hain compte 222 ff., le texte de notre exemplaire n'a aucune lacune. Il faut que ce 222.° f. soit un f. bl.

Edition extrêmement rare; la première de cette version; en même temps c'est le premier livre imprimé à Modène. Voir *Santander de la Serna,* nro. 949.

551. **Moravus, Augustinus,** Olomucens. praeposit. Dialog' in defenſionem poeticeſ. | *(A la fin :)* Impreſſione completũ Anno ſalutis. M.cccc.lxxxxiij. | Caleñ. ix. april' in ora diui Pantaleonis Uenetijs. | Laus honor ℭ gloria deo chriſto altitonanti. | (1493) in 4. d.-vél. [Hain *11613]. 50—

16 ffnch. (sign. — b, c; les signatures se trouvent aux coins *supérieurs* des ff.) Caracteres gothiques; 33 lignes par page.
Au verso du titre se trouve une pièce en vers: Ad Libellum; 28 lignes. En tête du 2.e f.: Auguſtinus Morauus Olomucẽſis R. D. Ioan- | ni Epiſcopo Uratiſlauienſi. S. P. dicit. | f. 3, recto: Laelius Auguſtinus Baffareus. Interlocutores. | f. 15 recto: Finis. | Au verso de ce f.: Auguſtinus Olomucẽſis. Andree Stiborio. Canoni- | co Olomucenſi Anunculo (sic) ſuo. S. P. D. | Cette épître est datée: M. cccc. lxxxxij. xiij. Caleñ. Decẽbr. Patauij. | Suit l' impressum.
Traité curieux et fort rare. — Le volume est couvert de notules marginales et peu usé.

552. **Orlandinus Rudulfinus s. Passagerius** de Bononia. ECCE rolandinam cunctis contractibus aptam | Inſtrumentorum que referat ſeriem | *(A la fin :)* EXPLeta eſt hec ſumma que eſt correctiſſi | ma uere. Per. Spectabilem magiſtrum Ioan | nem Fabri Lingonenſem librorum feliciter | Impreſſorem. Thaurini Die ſexta mai. M. | cccc.lxxyiii. Amen (1478) in fol. Rel. orig. d' ais de bois, couv. de veau ornem. à froid. [Hain 12083]. 150—

153 ffnch. et 1 f. bl. (manque) (sign. a-t.) Caractères ronds; 31 lignes par page.
Le titre se trouve au recto du prem. f., immédiatement suivi du commencement du texte ( ) NTIQuis temporibus ſuper cõtractuũ & | inſtrumentorum formas & ordines: . . . . Le texte finit au verso du dern. f. . . . . De ultimis uero uoluntatibus nihil plus q̃ dictum ẽ | in ſumma requiras Finis | Puis l' impressum cité.
Première édition extrêmement rare de ce traité sur l'art notariel.
Bon exemplaire, ça et là peu taché d' eau.

553. **Ovidius Naso, P.**
P. Ouidio methamor-
phoſeos vulgare
(A la fin :) Fine delo Ouidio Metamorphoſe- | os uulgare. Stampato in Venetia per | Zoane roſſo uercelleſe ad inſtantia del | nobile homo miſer Lucantonio zonta | fiorentino del. M.CCCC.LXXXXVII. | Adi. X. del meſe de Aprile. | (1497.) in fol. Avec beauc. de magnif. figures grav. au trait, des initiales s. fond noir et la marque des Junta. d.-veau. [Hain 12166]. 400—

4 ff. prél., CXLI ffch. et 1 f. bl. (sign. a-f.) Beaux caractères ronds, gros et petits, 44 lignes et 2 cols. par page.

Le titre est imprimé en caract. gothiques. Au verso se trouve un Proemium, dont la fin est: . . . la pre | ſente opera compoſta uulgarizata & | alegorizata p Ioāni de bonſignore de | la cita di caſtello. Anno dominice ĩcar | natiõis. M.CCC.LXX. die. xx. Marcii. | Suit: ℂ Tauola de q̃lle coſe che ſe cõtiengo | no ĩ qualõque libro de Ouidio metha- | morphoſeos. Libro primo. | Cette table occupe le reste des ff. prél. Le recto du f. I est entouré d'une bordure superbe, dans le meilleur goût de la rénaissance italienne; en bas, dans un panneau, le jeune Neptune, accompagné de nymphes et de tritons. La bordure renferme une gravure; la création du monde, et le commencemem. du texte: Incomincia il primo libro metha- | morphoſeos de Ouidio in proſa | uulgare traduto con le alegorie. | — Les figures, au nombre de 53, sont dessinées au trait et exécutées d'une manière vraiment charmante. Elles sont signées, pour la plupart, du monogramme ia, quelques-unes d'un N. (v. les remarques du Duc de Rivoli, p. XIX de son ouvrage). L'impressum se trouve au recto du f. CXLI, au verso le « REGISTRO » et la marque connue de Junta.

Notre exemplaire de cette première édition extrèmement rare de l'Ovide illustré peut se dire bien conservé à l'exception de quelques particularités: à trav. le titre il y a un trou de la grandeur d'un cm., le prem. f. (I), un peu trop rogné, est réenmargé et des figures 23 sont coloriées d'une main ancienne.

554. **Palma virtutum.** *(A la fin:)* Explicit opus palma uirtutum. Impreſſum Ve | netiis per Thomam de Aexandria. (sic) Anno ab | incaruatione. (sic) M.CCCC.LxxxI. Die. viii. calen. | Aug. Venetorũ inclito Ioanne Mocenico p'ncipe | (1481) in 4. d.-rel. [Hain 12284] 40—

1. f. bl. (manque) et 23 ffnch. Caractères ronds; 23 lignes par page.

En tête du prem. f. (a2): ( ) VESTA E VNA OPERETA Laq̃le | ſi chiama palma uirtutum zioe trium | pho d'uirtude: la quale da Riegola: For | ma: & modo a qualũqz ſtato: ouer perſona nel ſe | culo ſe ſia: a poder uiuer ſenza peccato mortale | nõ impaziando niuno ſuo honeſto e neceſſario | exercitio al uicto pertinẽte e al ueſtito cõdecẽte. | La souscription se trouve au recto du dern. f., dont le verso est blanc.

Fort bel exemplaire grand de marges.

555. **Petrarca, Francesco.** I trionfi col comm. di Bernardo Glicino. Venetia, Teod. de Reynsburch et Reynaldus de Noviomago, 1478. in fol. d.-vél. [Hain 12767]. 100—

1 f. bl. (manque) et 195 ffnch.

V. le nro. 338 de ce catalogue. — La préface qui occupe les ff. a 2 et 3 est intitulé: ( ) D Illuſtriſſimum Mutine Ducem Diuum Borſium Eſtenſem Bernardi | glicini Medicĩe ac philoſophie diſcipuli ĩ triũphorũ CL. P. Fra. Petrarce | expoſitio Incipit. |

Exemplaire très grand de marges presque non rogné; une tache d'eau insignif., quelques notules margin.

556. **Petrarca, Francesco.** I Trionfi col commento di Bernardo Glicini ed i Sonetti col commento di Franc. Philelpho. (A la fin de la 2de ptie:) ℂ Finiſ dil canzionero di Franciesco petrarcha per maiſtro Piero cremoneſo (sic) dicto veroneſo im | preſſo in Ueneſia a di. 18. del meſo de Auguſto

M.cccclxxxiiii. | (1484) 2 pties. en 1 vol. in fol. d.-vél. [Hain *12769]. 100—

1 f. bl. (manque), 151 ffnch. 1 f. bl., 101 ffnch. et 1 f. bl. (manque) (sign. a-t, A-N.) Caractères gothiques; 59-60 lignes par page.
Pour la description de la première partie voir le nro 340 de ce catalogue. La seconde partie commence en tête du f. A. 2; sous l'intitulé: Comencia li Canzoneti dello Egregio poeta Meſſer Franceſco Petrarcha con la Interpreta- | tione dallo eximio et excellente poeta Meſſer Franceſco Philelpho allo inuictiſſimo Philippo | Maria Duca de Milano. | La fin, au verso du f. 101 est suivie du Regiſtrum, d'un épilogue de 5 lignes: ¶ Ad Mattheum Barocium patricium venetum. | et de l'impressum cité ci-dessus.
Fort bel exemplaire grand de marges.

557. **Plautus, M. Accius.**

Plaùtus integer cum
interpretatione
Joanniſba
ptiſtae
pij.

(A la fin:) Impreſſum Mediolani per Magiſtrum Vldericum ſcinzenze | ler anno domini. Mccccc. die. xyiii. menſis. Januarii. | (1500) in fol. Avec la marque typogr. veau marbré et doré. [Hain *13084]. 75—

422 ffnch., (sig. A-A, a-ȝ, A-Z, aa-cc.) Caractères ronds; le texte entouré du commentaire; 43 et 60 lignes par page.
Au dessous du titre imprimé en caract. gothiques il y a une poésie en 4 vers sous l'intitulé Sebaſtianii Ducii. Au verso du titre une préface «(p)Hilippus beroaldus lectori Sal.» le petit privilège et quelques vers de Jean Alb. Marliani. En tête du 2.e f.: Inclyto principi Ioanni Bentiuolo Bononiæ dicta | tori: patri patriæ Ioannesbaptiſta | pius Bononienſis Cliens. | Le verso du f. 6 est blanc. En tête du f. 7: IOANNISBAPTISTE PII BONONIENSIS COMMENTARIVS IN | PLAVTVM ET PRIMVM LECTOREM ALLOQVITVR. | Au verso du f. 421, deux poésies, chacune de 6 vers: Alexander Gabuardus de Turcella Parmenſis ad lettorē | (sic); puis ::: FINIS :::, l'impressum et la marque typogr. sur fond noir. A la page opposée: REGISTRVM HVIVS OPERIS. Le verso de ce dern. f. est blanc.
Exemplaire d'une conservation irreprochable.

558. **Plinius Secundus, C.** HISTORIA NATVRALE DI C. PLINIO SECONDO | TRADOCTA DI LINGVA LATINA IN FIORENTINA | PER CHRISTOPHORO LANDINO FIORENTINO. | AL SERENISSIMO FERDINANDO RE DI NAPOLI. | *(A la fin:)*

OPVS NICOLAI IANSON GALLICI
IMPRESSVM
ANNO SALVTIS. M.CCCCLXXVI.
VENETIIS.

(1476.) gr. in fol. vél. marbré. [Hain *13105]. 300—

413 ff. sans ch. ni sign. Beaux caractères ronds; 50 lignes par page.
Le titre, au recto du prem. f. est suivi du PROHEMIO, qui occupe 6 pages et 14 lignes; le verso du f. 4 reste en blanc. En tête du f. 5.: LIBRO PRIMO DELLA NATVRALE HISTORIA DI C. | PLINIO SECONDO TRADOCTA IN LINGVA FIOREN | TINA PER CHRISTOPHORO LANDINO FIORENTI | NO AL SERENISSIMO FERDINANDO RE DI NAPOLI. | PREFATIONE. | A la fin de ce prem. livre (f. 6 verso) se trouve la table: CHOSE LEQVALI IN SOM- | ma fono in ciafcheduno libro. | La fin du texte et l'impressum se trouvent au verso du f. 413. — Notre exemplaire n'a aucune des variantes signalées par M. Hain comme distinctifs d'un autre tirage de la même édition.
Cette première édition de la traduction italienne de Pline est une des plus splendides productions de la presse de Jenson et d'une rareté singulière. Notre exemplaire très grand de marges est orné de grandes initiales admirables peintes en couleurs et, en ptie., rehaussées d'or. Les extremités des marges inférieures de quelques ff. sont peu piquées de vers, circonstance qui ne peut point diminuer la beauté de l'exemplaire.

559. **Plutarchus.** Vitae illustrium virorum s. Parallelæ, per varios in latinum versae. (A la fin de la 2de ptie:) Virorum illuſtrium uitæ ex Plutarcho græco in | latinum uerſæ ſolertiq3 cura emendatæ | fœliciter expliciũt: per Nicolaum | Ienſon Gallicum Venetiis | īpreſſæ. M.cccc.lxxviii. | die. ii. Ianuarii | (1478) 2 pties. en 1 vol. gr. in fol. vél. [Hain *13127]. 300—

1. f. bl. 233 ffnch. et 226 ffnch. (sign. a-z, &, A-Z, & &). Magnifiques caractères ronds; 50-51 lignes par page.
Le texte commence, sans aucune préface, en tête du prem. f.: THESEI VITA PER LAPVM FLORENTINVM EX | PLVTARCO GRAECO IN LATINVM VERSA. | Le f. b. 7 (entre la vie de Romulus et de Lycurge) est blanc. Cette prem. partie ne porte aucune souscription; le recto du dern. f. est occupé par le REGISTRVM; le verso du même f. est blanc. — En tête du f. A 1: CYMONIS VIRI ILLVSTRIS VITA EX PLVTARCHO GRAE | CO IN LATINVM PER LEONARDVM IVSTINIANVM VERSA. | A la fin du texte, f. 225 verso, se trouve l'impressum cité ci-dessus. Suit, au recto du dern. f. le REGISTRVM. Le verso est blanc.
Troisième édition du Plutarque, rare et fort recherchée à cause de son incomparable exécution typographique.
Exemplaire d'une beauté singulière, fort grand de marges.

560. **Plutarchus.** Vitae illustrium virorum in lat. versae. (A la fin de la 2.e ptie:) Virorꝝ illũſtrium uitæ ex Plutarcho Græco in latinũ uerſæ: ſolertiq3 cura emendatæ fœliciter expliciunt: | Venetiis impſſæ ꝑ Bartolameũ de Zanis de Porteſio Anno ñri ſaluatoris. 1496. die octo (sic) Mẽſis Iunius. | in fol. Avec une superbe fig. en bois grav. au trait, une belle bordure et des initiales. veau. [Hain *13130]. 75—

1 f. bl. (manque), 145 et 144 ffch. (sign. a-s, A-S.) Beaux caractères ronds; 62 lignes par page.
La gravure qui occupe la moitié de la première page représente le combat de Thésée avec le Minotaure qui y a lieu dans un enclos en pleine campagne; au fond Ariadné, le labyrinthe etc. Cette scène et le texte au-dessus sont entouré d'une bordure magnifique s. fond noir. Intitulé de la prem. ptie .: THESEI VITA PER LAPVM FLORENTINVM EX PLVTARCHO | GRAECO IN LATINVM VERSA. | Fin du texte f. 145 recto. Au verso du même f. on trouve le REGISTRVM (pour toutes les 2 pties.) F. A recto: CYMONIS VIRI ILLVSTRIS VITA EX PLVTAR-

CHO GRAECO IN LATINVM | PER LEONARDVM IVSTINIANVM VESA. | (sic) Enfin, f. 141 recto FINIS. et la souscription. Le verso est blanc.

Les marges des prem. et des dern. ff. sont tachées dans les coins inférieurs, à part cela l'exemplaire est fort bien conservé.

561. **Poggio, Giovanni Francesco.** ℂ HISTORIA DIMESSER POGGIO TRADOCTA DILATINO IN NOSTRA LINGVA DA IACOPO SVO FIGLVOLO LIBRO PRIMO. *(À la fin:)* ℂ Finito loctauo & ultimo libro della hiſtoria fiorentina di Meſſer Pog | gio tradocta dilingua latina in lingua thoſcana da Iacopo ſuo ſigluolo | Impreſſo in Firenze per Bartolomeo † p † fiorentino nel † M † CCCC † | LXXXXII † adi † III † di Septembre † | LAVS DEO | (1492) in fol. d.-vél. [Hain 1563]. 50—

116 ffnch. (sign. A-O.) Beaux caractères ronds; 40 lignes par page. (Voir les nros. 46 et 480 de ce catalogue).

Bel exemplaire; quelques ff. sont peu tachés d'eau aux marges extrêmes.

562. **Quintilianus, M. Fabius.** Institutiones oratoriae. *(A la fin:)* QVINTILIANVM ELOQVENTIAE FONTEM AB ERVDI- | TISSIMO OMNIBONO LEONICENO EMENDATVM. M. | NICOLAVS IENSON GALLICVS VIVENTIBVS POSTE- | RISQVE MIRO IMPRESSIT ARTIFICIO. | ANNIS. M.CCCCLXXI. MENSE MAII DIE XXI. | Deo Gratias. | (1471) in fol. Rel. orig. d'ais de bois, dos en veau. [Hain *13647]. 150—

211 ff. et 1 f. bl. sans ch. ni sign. Magnifiques caractères ronds; 39 lignes par page.

Les ff. 1-2 conten. la table, manquent à notre exemplaire; de même manquent les ff. 143 et 150 et le f. blanc. Le recto du f. 3 est blanc; au verso: ( ) Euerendiſſimo in chriſto patri: ac domino meo obſeruandiſſimo | domino Moyſi de bufarelis epiſcopo belumnenſi Omnibonus | Leonicenus ſalutem plurimam dicit..... En tête du f. 4: ( ) ABIVS Quintilianus Victorio Salutem. | A la fin, f. 211 verso: M. FABII QVINTILIANI LIBER DVODECIMVS ET VL | TIMVS FELICITER FINIT. | Puis l'impressum.

« Cette édition est encore très-estimée; elle est de la plus belle exécution » (Santander de la Serna). — Les passages grecs ont été laissés en blanc. Le texte y a été corrigé par Omnibono seulement d'après ses conjectures. Au L.VI ch. 6 manque une ligne entière.

Le 3. f. défectueux à la marge est monté, aussi le 4. f. est endomm. à la marge; du reste c'est un bel exemplaire grand de marges.

563. **Rodericus** Sanctius, Episc. Zamorensis. Speculum vitae humanae. *(A la fin:)* Sedente Sixto. iiii. Pont. Max. Anno Chriſti. | M.CCCCLxxxiii. Im-

preſſus eſt hic liber | Rome in domo Nobilis uiri Iohānis Philippi | de lignami. Meſſañ. eiuſde. S. D. N. familiaris | Anno eius ſecundo ultima die menſis Iulii. | (1473) in fol. Rel. orig. d'ais de bois. [Hain 13943]. 100—

157 ff. sans chiffres ni signat. Gros caractères ronds; 31 lignes par page.

Nous ne pouvons pas constater, combien de ff. manquent au commencement, si ce soient de ff. bl. etc. (Cf. Audiffredi I, p. 144). Le prem. f. de notre exemplaire commence par la préface: Prefatio utilis ī qua autoris huius libri uita: eiuſq3 | ſtudia recoluntur. et tādem admonet ad ſtudia | legis diuine potius q̄ humāe. et de effectu legū | humanaꝝ et de ordine pcedendi in hoc libro. | F. 3 recto: De materiis pertractandis in primo libro. | Et de tabula capitulorum eius. | F. 8 verso: Incipit capitulū primū primi libri: uidelicet de | primo & ſublimiori ſtatu tēporali: q̄ eſt ſtatus | & gradus īperialis & regalis: . . . . .

L'impressum est précédé de 6 lignes en vers (F. 157 verso:)

Edidit hoc lingue clariſſima norma latine.
Excelſi ingenii uir rodoricus opus.
Qui Rome angelica eſt cuſtos bene fidus in arce.
Sub Pauli ueneti nomine pontificis.
Claret in italici zamorenſis epiſcopus auſis.
Eloqoii. (sic) it ſuperos gloria parta uiri.

L'exemplaire est grand de marges, mais peu taché d'eau, surtout vers la fin.

Impression aussi rare que curieuse; elle ressemble beaucoup à celles de Sweynheym et Pannartz. Hain la décrit très furtivement.

Rodericus Sanchez de Arevalo né en 1404 dans Sainte Marie de Nieva, lieu du diocèse de Segovie en Espagne, fut successivement évêque d'Oviedo, de Zamore, de Calahorre et enfin de Palencia. Il mourut à Rome, où il exerçait la charge de préfet du château de St. Ange, en l'an 1470.

564. **Simonetta, Giovanni.** Storia del duca Francesco Sforza. *(A la fin:)*

QVESTA SFORTIA
DA TRADVCTA DE SER
MONE LITTERALE IN LINGVA
FIRENTINA LA IMPRESSA ANTONIO
ZAROTTO PARMESANO IN MILA
NO NELLI ANNI DEL SIGNORE
M. C C C C
L XXX X
FINIS.

(1490.) in fol. vél. [Hain 14756]. 150—

5 ff. prél., 1 f. bl., 195 ffnch. (sign. a-ȓ). Caractères ronds; 44 lignes par page.

Le recto du prem. f. est blanc; au verso: EPISTOLA DE FRANCESCO PHILELFO AD GIOANNE SIMO | NETA DVCALE SECRETARIO. | datée: Scripta in caſa noſtra in Melano adi. X. de zugno. | M.CCCCLXXVIIII. | En tête du 2.e f.: PROHEMIO DI CHRISTOPHORO LANDINO FIORENTINO | NELLA TRADVCTIONE DI LATINO IN LINGVA FIORENTI | NA DELLA SFORZIADA DI GIOVANNI SIMONETA AD LO | ILLVSTRISSIMO LODOVICO SFORZA VISCONTE. | Suit (f. 3 verso:) ORATIONE DI FRANCESCO PVTEOLANO POETA . . . . . et f. 5 recto: PROEMIO DI GIOVANNI SIMONETTA. . . . . Le texte commence en tête du f. bi: LIBRO PRIMO DELLA HISTORIA DELLE COSE FACTE DALLO | INVICTISSIMO DVCA FRANCESCO SFORZA SCRIPTA IN LA | TINO DA GIOVANNI SIMONETTA ET TRADOCTA IN LIN | GVA FIORENTINA DA CHRISTOPHORO LAN-

DINO FIOREN | TINO. | La fin, au verso du f. 195 est suivie de la souscription.
Bel exemplaire grand de marges, légèrement taché d' eau.

565. **Valturio, Roberto.** *(A la fin:)* Di Roberto Valturio di Arimino opera de larte militare finiſſe tra | ſlata per el ſpectabel doctor miſier Paulo Ramuſio de Arimino et | īpreſſa cū induſtria di Bonin di Boninis da Raguſi īla Magnifica | Cita di Verona correndo lanno del Mille e quatrocento. lxxxiii. | adi. xvii. de febrūario. | Laudato ſia idio finis. | (1483.) in fol. Avec beauc. de belles figures grav. e. b. Reliure orig. d'ais de bois recouv. de veau ornementé. [Hain 15849]. 500—

1 f. bl., 5 ff.prél., 1 f. bl., 306 ffnch. et 1 f. bl. (sign. —, a-ȝ, A-O.) Caractères ronds; 37-38 lignes par page.
Les ff. prél. sont occupés de la préface: Al magnanimo et ſempre fortunato nel uincere Signor Ro | berto di Aragonia da ſancto ſeuerino dil Sereniſſimo et inc | lito Senato Veneto generale loco tenente Paulo Ramuſio di Arimi- | no minimo tra li altri Iuriſconſulti con debita riuerentia ſi aricomā | da. | A la fin un sonnet: « Qui ſon depinte le Roman hiſtorie », signé: Dantes Tertius Aliger. Le texte commence sous l'intitulé: OPERA DE FACTI E PRECEPTI MILITARI DI | LO EXCELLENTE MISIER ROBERTO VAL | TVRIO ARIMINESE GIA INSCRIPTA IN LA | TIN A LO ILLVSTRE SIGNOR SIGISMON | DO PANDOLPHO MALATESTA PRINCIPE | DI ARIMINO ET HORA TRADVCTA IN | VVLGAR A NOME ET GLORIA DEL MA | GNANIMO CAPITANNO E SEMPRE FELICE | IN LE BATAGLIE SIGNOR ROBERTO DI ARAGONIA DI SAN SEVERINO GENERAL | LOCO TENENTE DEL SERENISSIMO ET | IVSTISSIMO SENATO VENETIANO. | La souscription se trouve au verso du f. 305, le régistre à la page opposée; le verso du f. 306 est blanc. — Les belles gravures, au nombre de 96, sont gravées au trait, plusieurs de la grandeur des pages; elles représentent les armes en usage au moyen-âge, les machines curieuses nécessaires pour la siège des villes, pour traverser des fleuves etc.
L'exemplaire est tout à fait complet, avec tous les ff. blancs et dans un état merveilleux.

566. **Virgilius Maro, P.** Opera, cum Servii Mauri Honorati Grammatici commentariis. S. l. ni d. [Venetiis, ca. 1495.] in fol. peau de truie ornem. 60—

215 ffnch. (la fin manque) (sign. a-ȝ, A.) Caractères ronds; le texte entouré du commentaire; 63-65 lignes par page.
Le recto du prem. f. est blanc; au verso: PVBLII VIRGILII MARONIS VITA. f. 4 recto: SERVII MAVRI HONORATI GRAMMATICI IN BV | COLICA MARONIS COMMENTARIORVM LIBER. | Le verso de ce f. est blanc. Au recto du f. 5: PV. VIRGILII MARONIS BVCOLICO | rum. ægloga prima: interlocutores Melibœus & | Tityrus amici. Me. | Le volume contient les Bucolica, les Georgica, et l'Aeneis avec le livre supplémentaire de Maffeus Vegius. Ce dernier ne va que jusqu'au vers:

Aeneas tanto ſtupefactam nomine mentem
Perculſus: diuæ peragit mandata parentis.

Le reste, au moins 3 ff. manque dans notre exemplaire.
Belles initiales en couleurs rehaussées d'or. Beaucoup de notules aux marges.

INDEX

N.B. : Dans la liste suivante nous avons signé d'un astérisque (*) les noms des premiers imprimeurs d'une ville.

BALE

Amerbach, Johannes de (1478-1518) 55. 428.
Kessler, Nicolaus. (1486-1509) 232. 243. 286. 537.
Richel, Bernhard. (1472-82) 94.
Wenssler, Michael. (1461-91) 437.

BOLOGNE

Bacileriis, Bacilerius de, Bononiensis. (1487-93) 348.
Balthasar de Ruberia (Hyrberia). (1481 et 1486) 483.
Benedictis, Johannes Antonius Platonides de. (1499) 354.
Benedictis, Plato de, Bononiensis (1487-96) 515. 542.
Benedictus Hectoris Bononiensis (1487-1523) 29. 89. 90. 91. 92. 133. 147. 362. 421.
Ragazonibus, Jacobus de. (1495) 170.
Rugerius, Ugo, Regiensis. (1473-1500) 101. 392.
Sans nom du typographe. 168.

BRESSE

Boninis, Boninus de, de Ragusia. (1480-91) 413.
Britannicus, Angelus, de Pallazolo. voir *Misintis, Bernardinus de.*
Britannicus, Angelus et Jacobus, de Pallazolo. (1488-1500) 87. 329. 440.
Britannicus, Jacobus, Brixiensis. (1483-2507) 53. 412.
Eustachius Gallus. (1475) 442.
Fargengus, Baptista, Presbyter. (1490-1500) 533.
Misinta, Bernardinus, Papiensis. (1492-1502) 75. 102. 115. 127.
Misintis, Bernardinus de, sumptibus Angeli Britannici de Pallazolo. 103.
Sans nom du typographe. 379.

CHIVASSO (Piémont)

* Suigo, Jacobinus de, de Sancto Gregorio. (1486) 150.

CIVIDALE (Frioul)

* Gerardus de Lisa, de Flandria (1480) 545.

COLOGNE

Theodoricus Impressor. (1485-86) 448.

CRÉMONE

Misintis, Bernardus (s. Bernardinus) de, et Caesar Parmensis. (1492) 40. 341.

DEVENTER (Hollande)

* Paffroet, Richardus, Coloniensis. (1477-1500) 405.

FERRARE

Rubeis (Rossi), Laurentius de, de Valentia. (1485-1501) 85. 275.
Sans nom du typographe. 214.

FLORENCE

Alopa, Laurentius Francisci de, de Venetia. (1494 et 1496) 355. 474.
Arigis, Leonardus de, de Gesoriaco. (1499) 367.
Bartholomaeus P. (Presbyter) Florentinus. (1492-97) 46. 480. 561.
Bonacursius, Franciscus, Florentinus. (1485-96) 163. 516.
Dino, Franciscus de, Florentinus. (1481-96) 21.
Ipolito, Don, a petizione di Giovanni di Nato da Firenze. (1479) 472.
Miscominus, Antonius Bartholomaei (1481-95) 234. 268. 374. 451.
Monasterium S. Jacobi de Ripolis (1476-83) 2. 424.
Morgianis, Laurentius Matthaei de, clericus Florentinus. (1490-96) 305.
Morgiani, Lorenzo de, e Giovanni di Piero di Magonza. 471.
Morgiani, Lorenzo de, e Giovanni di Magonza, per Ser Piero Pacini da Pescia. 22.
Nicolaus Laurentii Alamannus (Nicolò di Lorenzo Della Magna). (1477-86) 211. 464. 524.
Pacini, Piero, da Pescia. (1496-1513) 134.
Pacini, Piero, voir *Morgianis, Laur. de.*
Societas Colubris (del Dragho). (1497-98) 292.
Sans nom du typographe. 130. 263. 393. 394. 395. 396. 397. 461.

LYON

Trechsel, Johannes, Alemannus. (1488-98) 312. 435.
Sans nom du typographe. 195. 526.

MANTOUE

Paulus Johannes de Buschbach (s. de Puzbach), Moguntinensis. (1475-81) 9. 36. 276.
Schallus, Johannes, Germanicus, med. doctor. (1475 et 1479) 187. 330.

MAYENCE

Fust et Schoeffer. (? 1455 — ?) 4.
Schoeffer, Petrus, de Gernzheim. (1457-1502) 62. 106.

MEMMINGEN

* Kunne, Albertus, de Duderstatt. (1482-1519) 7.

MILAN

Chalcondylus, Demetrius, Johannes Bissolus et Benedictus Mangius, Carpenses. (1499) 425. 426.
Conventus S. Mariae Gratiarum. 499.
Honate, Giovanni Antonio. 523.
Honate, Johannes Antonius de, impensis Petri Antonii de Castellionio et Ambrosii de Caymis. (1482-1489) 210.
Pachel, Leonardus, Ingolstadiensis. (1478-1511) 15. 28. 112. 206. 422.
Pachel, Leonardus, et Udalricus Scinzenzeller Teutonici. (1478-1500) 52. 215. 365. 445. 494.
Scinzenzeller, Udalricus. 109. 194. 557.

Scinzenzeller, Udalricus, impensis Alexandri Minutiani. 269.
Signerre, Guillermus, Rothomagensis, impensis Johanni Petri de Lomatio. (1490-1523) 201.
Waldarfer, Christophorus, Ratisponensis. (1474-88) 78.
* Zarothus, Antonius, Parmensis (s. Cretus?) (1470-1504). 247. 404. 564.
Sans nom du typographe. 199. 228. 247. 347. 517.

MODÈNE

* Wurster, Johannes, de Campidonia. (1475-76) 550.

NAPLES

Matthias Moravus. (1475-91) 368. 369.

NUREMBERG

Hochfeder, Caspar. (1491-98) 547.
Koburger, Antonius. (1471-1513) 6. 388. 508.

PADOUE

* Bartholomaeus de Valdezochio Patavinus et Martinus de Septem Arboribus Prutenus. (1472-73). 459.
Campanus, Bartholomaeus, Ponticurvanus. 293.
Capitaneis, Thomas ex, et Magister Bonus de Francia. 111.
Cerdonis, Matthaeus, de Windischgraetz. (1481-87) 3.
Clemens Patavinus, sacerdos. 300.
Stendal, Albertus de. (1475-76) 532 (?)
Sans nom du typographe. 414.

PARIS

* Gering, Udalricus, Constantiensis. (1478-1510) 307.
Levet, Petrus, Radulphus Cousturier et Johannes Hardouyn, expensis Michaelis Lenoir (1486-1499) 198.
Mercator, Guido (Guy Marchand). (1483-1500) 385.
Petit, Jehan (Johannes Parvus). (1496-1536) 50. 467.
Regnault, Franciscus. (1500-35) 188.
Sans nom du typographe. 502.

PARME

Corallus, Stephanus, Lugdunensis. (1473-77) 357.
* Portilia, Andreas, Parmensis. (1472-81) 406.
Ugoletus, Angelus, Parmensis. (1487-99) 489.

PAVIE

Bireta, Johannes Antonius. 525.
Biretis, Johannes Antonius de, et Franciscus de Ghirardenghis (1486-1492) 156. 389.
* Carcano, Antonius de, Mediolanensis. (1476-97) 205.
Ghirardenghis, Franciscus de, de Novis. (1480-98) 38.
Paucisdrapis, Jacobus de, de Burgofranco. (1500) 105. 454.

PISE

Sans nom du typographe. 79.

REGGIO (di Emilia)

Mazalibus, Franciscus de (1494. 1498-99) 25. 173.

ROME

Han (Gallus) Lupus, frater Udalrici Galli de Bienna. (1476) 438.
Han, Udalricus. (1467-78) 190.
Herolt, Georgius, de Bamberga. (1481-86) 136. 315.
In domo nob. viri Francisci de Cinquinis. (1479) 16. 19.
Laur, Georgius, de Herbipoli, in S. Eusebii monasterio. (1470-81) 32. 138. 179. 477.
Lignamine, Johannes Philippus de, medicus (1470-81) 186. 563.
Monasterium S. Eustachii. (1473-74) 69.
Monasterium S. Marci. (Nicolaus de Luca? 1475-78) 166.
Plannck, Stephanus, Pataviensis. (1479-1508) 44. 135. 270. 378. 521. 540.
Sachsel, Georgius, de Reichenhall et Bartholomaeus Golsch de Hohenbart clerici. (1474) 468.
Silber, Eucharius, alias Franck, Herbipolensis. (1478-1512) 18. 77. 200. 285. 303. 304. 313. 402. 410. 447. 493. 501. 519. 544.
* Sweynheym, Conradus, et Arnoldus Pannartz. (1467-73) 26. 58. 141. 142. 220. 258. 475.
Sans nom du typographe. 458. 500.

SCANDIANO

* Pasqualibus, Peregrinus de, Bononiensis. (1495-1500) 25.

SÉVILLE

Ungut, Meynardo, Aleman y Stanislao Polono. (1491-1500) 401.

STRASBOURG

Flach, Martinus, Basileensis. (1475-1500) 482.
Prüss, Johannes (1486-1520) 208.
Sans nom du typographe. 463. 503.

SUBBIACO (Monastère)

* Sweynheym, Conradus, et Arnoldus Pannartz. (1464-67) 57.

TRÉVISO

Confalonerius, Bartholomaeus, Brixiensis. (1478-83) 281.
* Gerardus de Lisa, de Flandria. (1471-98) 216. 375.
Lichtenstein (Levilapis), Hermanus, Coloniensis. (1477) 104.
Manzolinus (Manzolo) Michael, Parmensis. (1476-82) 114. 184. 358. 510.

TURIN

Benedictis, Nicolaus de, et Jacobinus Suigus de Santo Germano. (1490-1500) 457.
Sans nom du typographe. 552.

ULM

Zainer, Johannes, de Reutlingen. (1473-1515) 8. 10. 93.

VENISE

Albertus de Stendal, voir *Stendal.*
Aldus Manutius, Romanus. (1494-1516) 182. 241. 264. 366. 484. 529.
Andreas Calabrensis de Papia. (1485-92) 167. 370. 481. 495.
Antonius Bartholomaei Bononiensis, (1476-86) 221. 225.
Arrivabenis, Georgius de, Mantuanus. (1485-1515) 113. 151. 152. 153. 372. 390. 528.

Bartholomaeus de Alexandria et Andreas de Asula. 107. 108. 154.
Bartholomaeus Cremonensis. (1472-74) 65. 350. 522.
Bartolomeo de Zani da Portesio. (1486-1514) 301. 345. 411. 560.
Batibos (Battibove), Antonius, Alexandrinus. (1485-93) 432.
Batibos (Battibove), Nicolaus, Alexandrinus. (1486) 271.
Benalius, Bernardinus, Bergomensis (1484-1534) 83. 86. 164. 185. 227. 246.
Benalius, Bernardinus, impensis Lazaris Soardis de Saviliano. 511.
Benalius, Bernardinus, et Matthaeus Capcasa Parmensis. 337.
Benalius, Vincentius. (1493) 54. 260.
Bernardinus Cremonensis et Simon de Luero, voir *Coris, B. de.*
Bernardinus Vercellensis, voir *Renatis, B. de.*
Bertochis, Dionysius de, de Bononia, voir *Gabriel Brixiensis.*
Bevilacqua, Simon, Papiensis, (s. Ticinensis) (1485-1500) 88. 155. 197. 272. 306. 323. 324. 343. 356. 386. 423. 434. 450. 490. 506. 507.
Bevilacqua, Simon, voir *Horigono, Marc. de.*
Blavis, Thomas de, Alexandrinus (1477-91) 97. 140. 235. 237. 360. 554.
Bonetis, Andreas de, de Papia. (1483-86) 125. 316.
Britannicis, Angelus et Jacobus de, fratres. (1491) 497.
Capcasa (Codeca), Matthaeus, Parmensis. (1482-95) 539.
Capcasa (Codeca), Matthaeus, voir *Benalius, Bernardinus.*
Coris, Bernardinus de, de Cremona. (1488-92) 399.
Coris, Bernardinus de, et Simon de Luero. (1491) 309. 398.
Damianus de Mediolano (s. de Gorgonzola) (1493-94) 218. 420.
Dinali, Bernardino, voir *Gregoriis, J. et Gr. de*, et *Manilio, Seb.*
Emericus, Johannes, de Spira (1487-1500) 473.
Emericus, Johannes, de Spira, impensis Lucae Antonii de Giunta Florentini. 207. 504.
Ferraris, Nicolaus de, de Pralormo. (1491-92) 310.
Fontana, Benedictus. (1495-1506) 31.
Fontana, Benedictus, voir *Gregoriis, Gr. de*, et *Pincius, Ph.*
Foxius, Hannibal, Parmensis. (1485-87) 229.
Gabriel Brixiensis et Dionysius de Bertochis de Bononia. (1491-93) 328.
Gabriel Petri de Tarvisio. 61.
Girardengus, Nicolaus, de Novis. (1479-82) 80.
Giunta, Lucantonio, voir *Emericus, Joh.* et *Rubeus, Joh.*
Gregoriis, Gregorius de, expensis Benedicti Fontanae (1480-1528) 49.
Gregoriis, Gregorius et Johannes de, de Forlivio, fratres. (1480-1516) 41. 122. 204. 267. 342.
Gregoriis, Gregorius et Johannes de, sumptibus Stephani et Bernardini de Nallis. 236. 478. 514.
Herbort, Johannes, de Selgenstat (1481-85) 387.
Herbort, Johannes voir *Magnus, Joh.* et *Johannes de Colonia.*
Horigono, Marcus de, Venetus, impensis Simonis Bevilacqua. 343.
Jenson, Nicolaus, Gallus. (1470-82). 60. 139. 183. 242. 278. 283. 418. 558. 559. 562.
Johannes de Colonia. (1471-72). 498.
Johannes de Colonia et Johannes Manthen de Gherretshem (1473-80). 13. 14. 33. 81. 118. 176. 209. 351. 470. 485. 549.
Johannes de Colonia et Nicolaus Jenson. (1480-81) 82. 212.
Johannes de Colonia, Nicolaus Jenson, Johannes de Selgenstat et socii. (1481) 175.
Kalliergos, Zacharias, Cretensis. (1499) 534.
Lichtenstein (Levilapis) Hermann, Coloniensis. (1482-97) 43. 377. 479.
Locatellus, Bonetus, presbyter Bergomensis. (1486-1500) 5. 256. 334.
Locatellus, Bonetus, Bergomensis, impensis Octaviani Scoti. 1. 30. 63. 100. 128. 145. 177. 178. 373. 403. 460. 513.
Loslein, Petrus, de Langenzenn. (1476-83) 239.
Loslein, Petrus, voir *Pictor, Bern.*
Lucas Venetus, Dominici filius. (1480-83) 160. 217. 262.

Luero (s. Luere), Simon de, voir *Bernardinus Cremonensis.*
Madiis, Franciscus de. (1485-86) 284.
Madiis, Franciscus de, voir *Rubeus, Johannes.*
Magnus, Johannes, et Johannes Herbort de Selgenstat. 96.
Maler, Bernhard, voir *Pictor, Bern.*
Manfredo di Monferrato di Sustrevo di Bonello. (1481-1515) 99. 230.
Manilio, Sebastian, Romano, e Stefano e Bernardino Dinali fratelli. (1494) 400.
Manthen, Johannes, voir *Johannes de Colonia.*
Manutius, Aldus, voir *Aldus Manutius.*
Manzolinus, Michael, de Parma. (1481-83) 371.
Nicolaus de Franckfordia (1473-149?) 123.
Nicolaus de Franckfordia, voir *Renner, Franc. de.*
Otinus de Luna Papiensis. (1496-1507) 12. 37. 333.
Paganinis, Paganinus de, Brixiensis. (1485-1518) 56.
Paltascichis, Andreas de, (s. Andreas Jacobi de), Catharensis. (1476-77) 433.
Pasqualibus, Peregrinus de, Bononiensis. (1483-94) 376.
Pensa, Cristoforo de, de Mandello. (1488-1500) 131. 149. 165. 172. 318. 327. 527.
Pentius, Jacobus, de Leucho. (1495-1523) 71. 72, 73. 74. 76.
Pentius, Jacobus, de Leucho, sumptibus Lazari de Soardis. 196.
Petrus de Bartua, voir *Renner, Franc. de.*
Philippus condam Petri (Philippo de Piero Veneto). (1478-82) 144. 146. 248. 361. 511. 512.
Pictor, Bernardus, Erhardus Ratdolt de Augusta et Petrus Loslein de Langenzenn. (1476-78) 24.
Piero da Pavia, 121.
Piero Cremonese, detto Veronese. (1484-92) 340. 556.
Pincius, Philippus, de Caneto, Mantuanus. (1490-1525) 203. 280. 289. 311. 548.
Pincius, Philippus, impensis Benedicti Fontanae. 132. 171.
Quarengiis, Piero de Zuanne de, de Palazago, Bergamasco. (1492-1516) 162. 302. 427. 465.
Ragazonibus, Theodorus de, de Asula (1488-1500) 259. 407.
Ratdolt, Erhardus, de Augusta. (1476-86) 11. 189. 192. 193. 231. 299. 384. 536.
Ratdolt, Erhardus, voir *Pictor, Bern.*
Renatis, Bernardinus de, Vercellensis, iussu Andreae de Torresano de Asula. (1495) 518.
Renner, Franciscus, de Hailbronn. (1471-72) 39. 116. 119. 120. 298. 331. 383.
Renner, Franciscus, de Hailbronn et Nicolaus de Franckfordia (1473-76) 124. 282. 455. 456. 476.
Renner, Franciscus, de Hailbronn et Petrus de Bartua. 35.
Ricius, Bernardinus, de Novaria. (1485-92) 84. 320. 321.
Rubeis, Jacobus de (Jacomo de' Rossi, Gallo) (1472-81) 45. 245. 546.
Rubeus (Rosso), Johannes, Vercellensis. (1486-1500) 169. 219. 222. 223. 244. 352. 416.
Rubeus (Rosso), Johannes, ad instantia di Lucantonio Giunta Fiorentino, 553.
Rubeus (Rosso), Johannes, et Franciscus Madius. 391.
Saracenus, Marinus. (1478-91) 359.
Scotus, Octavianus, Modoetiensis. (1480-1500) 17. 161. 224. 317. 491. 505.
Scotus, Octavianus, voir *Locatellus, Bonetus.*
Sessa, Johannes Baptista de, Mediolanensis. (1489-1504) 314.
Soardis, Lazarus de, de Saviliano. (1490-1517). 322.
Soardis, Lazarus de, voir *Benalius, Bern.* et *Pentius Jac.*
Stendal, Albertus de. (1473-74) 265. 532 (?)
Strata, Antonius de, Cremonensis. (1480-89) 20. 68. 255. 509.

Theodorus de Reynsburch. (1477-78) 95.
Theodorus de Reynsburg et Reinaldus de Novimagio. (1477-78) 335. 338. 555.
Torresanis, Andreas de, de Asula. (1480-1506) 117. 381. 496.
Torresanis, Andreas de, voir *Renatis, Bern. de.*
Tortis, Baptista de. (1481-1514) 48. 202. 253. 254. 288. 336. 419. 444. 499.
Tridino, Bernardinus de, de Monteferrato, alias Stagninus. (1483-95) 213. 429. 452. 469. 530.
Tridino, Gulielmus de, de Monteferrato (Cereto), dictus Anima Mia. (1485-99) 42. 520.
Tridino, Johannes de, de Cereto, alias Tacuinus. (1492-1536) 67. 110. 129. 148. 158. 327. 346. 531.
Vindelinus de Spira. (1470-77) 59. 98. 157. 159. 415.
Vitalibus, Bernardinus de, Venetus. (1480-1536) 261. 294. 295. 349.
Walch, Georgius, Alemannus. (1479-82) 191.
Wild, Leonardus, de Ratisbona. (1480-89) 66. 339.
Sans nom du typographe. 13. 14. 34. 126. 146. 226. 240. 250. 251. 279. 287. 290. 291. 353. 363. 380. 408. 409. 430. 441. 443. 453. 466. 486. 488. 498. 551. 566.

VÉRONE

Bonini, Bonino de', di Ragusa, (1481-83) 565.
Fridenperger, Paulus, de Passavia. (1486) 273.
Sans nom du typographe. 51.

VICENCE

* Achates, Leonardus, de Basilea. (1474-91) 446.
Achates, Leonardus, et Gulielmus de Papia socii. (1491) 487. 535.
Henricus Librarius Vicentinus, s. Henricus de Sancto Urso. (1480-1509) 27. 252. 308.
Lichtenstein, (Levilapis) Hermannus, Coloniensis. (1475-80) 180. 181. 319. 436.

Impressions sans indication du lieu ni de l'imprimeur

4. 10. 19. 23. 32. 39. 40. 44. 47. 64. 70. 79. 120. 135. 137. 138. 139. 143. 174. 208. 214. 220. 226. 233. 238. 240. 243. 247. 249. 250. 257. 266. 267. 270. 274. 277. 285. 286. 291. 296. 297. 300. 303. 304. 313. 325. 332. 347. 363. 375. 379. 380. 382. 393. 394. 395. 396. 397. 402. 410. 414. 417. 430. 431. 437. 439. 458. 461. 462. 463. 466. 477. 486. 488. 492. 498. 500. 501. 517. 521. 526. 538. 540. 544. 566.

Impressions illustrées.

N. B.: Nous y avons régistré aussi les incunables qui se distinguent par de belles initiales et des marques typographiques. Les nros. des volumes plus richement illustrés sont imprimés en **gros caractères.**

11. 17. **18.** **22.** 24. **37.** 41. 49. 50. **54.** **55.** 62. **68.** 82. **84.** **85.** 91. **93.** 94. 96. 99. **103.** 107. 108. 112. 113. 128. 129. 131. 132. 134. 140. 145. 147. 149. 155. **162.** 170. 171. **172.** 173. 175. 177. 178. **185.** 188. **191.** **192.** **193.** 196. **197.** 198. **201.** **207.** **208.** **211.** **230.** 231. 232. 236. **237.** 256. 257. 261. 267. **268.** 279. 280. 290. 291. 294. 295. 298. **299.** 306. 314. 318. 323. 324. **326.** 341. 346. 362. 373. **380.** 383. **384.** **385.** 386. 390. 392. **401.** 403. 411. 422. 425. 430. 435. 440. 447. 452. 453. **454.** 457. 460. 467. **471.** **473.** 478. **484.** **487.** 489. 491. 497. 499. **504.** **507.** **508.** 513. 519. 526. **529.** 531. **534.** 535. 536. **539.** 541. 542. 543. **548.** **553.** 557. **560.** **565.**

Editiones Principes.

Ammianus Marcellinus	468	Firmicus Maternus	197
Apollonius Rhodius	474	Jamblichus	241
Apuleius	26	Lucretius	273
Aristophanes	484	Panegyrici veteres	332
Avienus	68	Plato	355
Censorinus	133	Strabo	415
Diodorus Siculus	168	Suidas	425
Epistolae graecae	182	Thucydides	431

¶ Impreſſuʒ Venetijs ſumptibus Leonis S. Olſchki bibliopolæ
per fratres Viſentinos.
A.° Dñi. M.D.CCC nonageſimo tertio die ȝ° j. ſept.